DIE SOLDATEN
EL GRITO DE HORROR DEL SIGLO XX

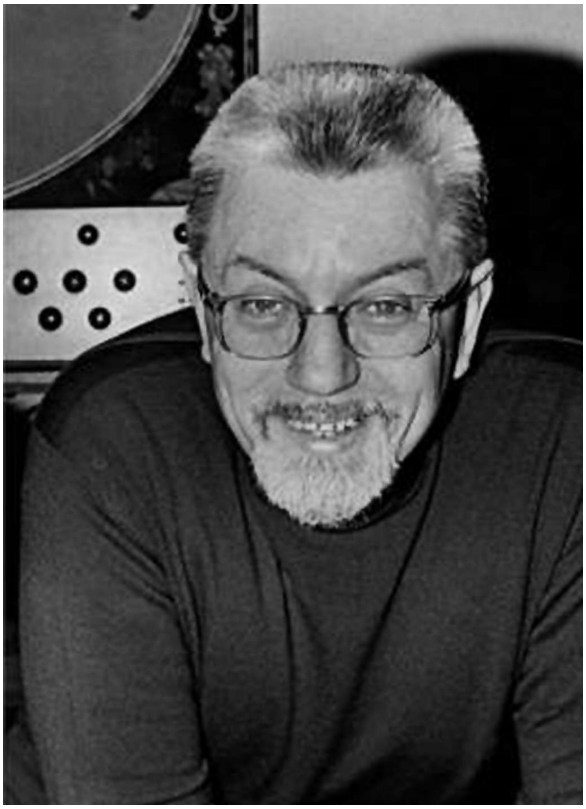


FOTO: MONIKA RITTERSHAU

MARIE: **NAIF, SIMPLE, AUTÉNTICA**

Die Soldaten de **Calixto Bieito** está centrado en la figura de ***Marie***

- *como un* ***personaje naif, simple, muy auténtico*** *proceso de degradación y destru*



BERND ALOIS ZIMMERMANN
FOTO: ARCHIVO

Die Soldaten (*Los soldados*) (1960) de **Bernd Alois Zimmermann** con dirección musical de **Pablo Heras-Casado**
y dirección de escena de
Calixto Bieito
, se estrena en España en el
Teatro Real
, con motivo del centenario del compositor. Se trata de una nueva producción creada originalmente por la
Opernhaus de Zúrich
(septiembre de 2013) y la
Komische Oper de Berlín
(junio y julio de 2014). Se ofrecen 7 funciones que se alternarán con 5 representaciones de *Street Scene*
(CLIKEAR)

. Ambas óperas investigan acerca de la brutalidad de la violencia de género, aunque desde épocas diferentes y con lenguajes muy distintos.

Bernd Alois Zimmermann (Colonia,1918) nació en el seno de una familia burguesa profundamente católica y fue obligado a alistarse en el ejército con 21 años para participar en la segunda guerra mundial, de la que salió con los pulmones llenos de plomo y la mente trastornada.

Joan Matabosch, director artístico del **Teatro Real**, califica el estreno de *Die Soldaten* de "acontecimiento mayúsculo" porque piensa que es una de las obras más importantes de la segunda mitad del siglo XX y la equipara al
Wozzeck
(1925)
(CLIKEAR)
. Otra de las razones de su importancia es porque se ha considerado una obra irrepresentable.

- *Afortunadamente esto ha cambiado en estos últimos años. De las versiones existentes, la más excepcional es justamente la de* **Calixto Bieito**. *Es un espectáculo absolutamente colosal.*

PABLO HERAS-CASADO
DIRECTOR MUSICAL
ES LA OBRA MÁS AMBICIOSA Y EXTREMA
QUE UNO SE PUEDA IMAGINAR

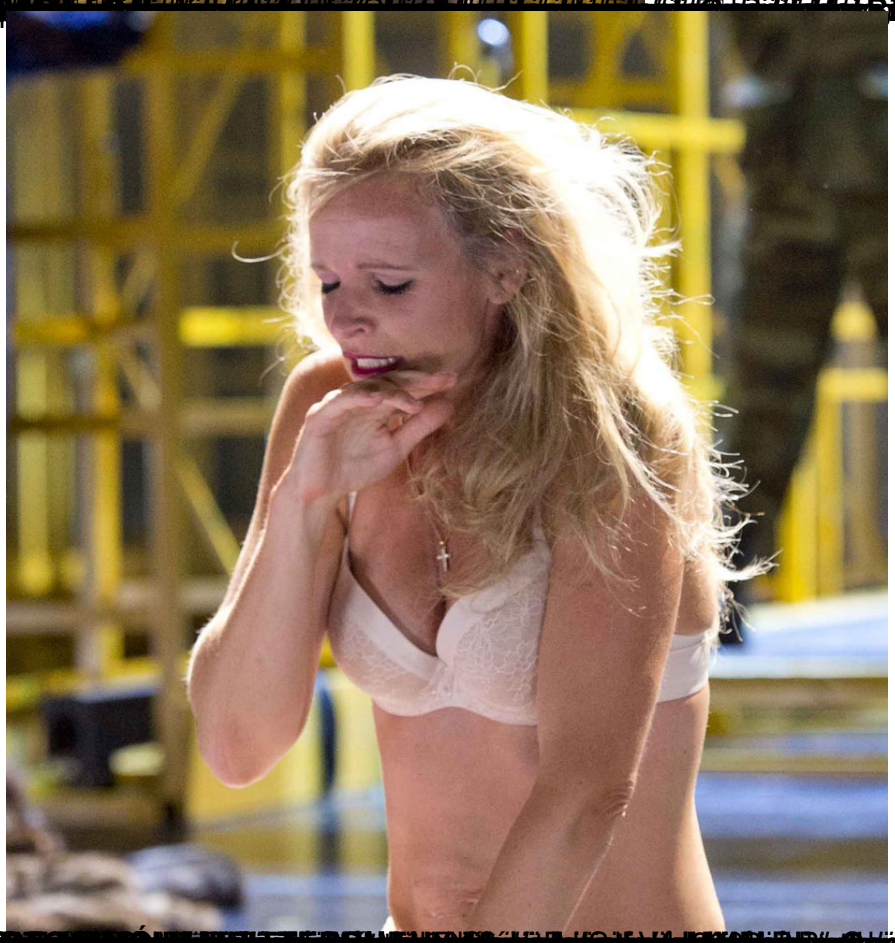














Más **Die Soldaten. Zimmermann-Bieito**



Con **José R. Díaz Sande**



www.teatro-real.com 14 de mayo de 2018 Domingo