AIDA
MUERO FELIZ CONTIGO



FOTO: JAVIER DEL REAL (1998)

Como homenaje al **Bicentenario de la fundación del Teatro Real** y los **20 años de su reapertura** , se repone la versión de *Aida* de 1998, con dirección escénica de **Hugo de Ana** , en las que ha introducido algunas modificaciones en esta coproducción del **Teatro Real** , la **Lyric Opera de Chicago** y el **Teatro Municipal de Santiago de Chile** . Con motivo de este homenaje las funciones se dedican al tenor

Pedro Lavirgen
(1930) gran intérprete del papel de
Radamès
.

Tres repartos reunirán en el Real a grandes voces verdianas como **Liudmyla Monastyrska**, **A nna Pirozzi**
y
Lianna Haroutounian
como
Aida
;
Violeta Urmana
,
Ekaterina Semenchuk
y
Daniela Barcellona
como
Amneris
;
Gregory Kunde
,
Alfred Kim
y
Fabio Sartori
como
Radamès
; y
Gabriele Viviani
,
George Gagnidze
y
Ángel Ódena
, como
Amonasro
.

La dirección musical corre a cargo de **Nicola Luisotti**, director asociado del **Teatro Real**, vuelve a este escenario con su tercer título verdiano, después de
Il trovatore
(2007)
(CLIKEAR)

y
Rigoletto
(2015)
(CLIKEAR)
.



FOTO: JAVIER DEL REAL



FOTO: JAVIER DEL REAL

Joan Matabosch, director artístico del **Teatro Real**, recuerda que *Aida* es la ópera más popular de todas las óperas, aunque

- *se puede discutir si es la más popular o una de las más populares. Lo que no se puede negar es que este* **Verdi** *maduro sintetiza* ***la carrera del compositor****, y este título se convirtió muy pronto en imprescindible en cualquier teatro de ópera. Esto es tan sorprendente, que una ópera como Aida haya estado ausente de la programación del*
Teatro Real
durante 20 años. Debe ser único entre los teatros de ópera del mundo sin programar Aida. Ya por eso el regreso de Aida es un acontecimiento y todavía más: esta Aida nos va a permitir algo fundamental en un teatro de ópera y que, a veces, tendemos a olvidar por las características tan accidentadas de la propia historia del
Teatro Real
como es
cerrado durante tantos años, convertido en Sala de Conciertos y reconvertido en teatro de ópera
. Ese algo fundamental me refiero a
tener memoria
. Lo es porque la proyección hacia el futuro que es donde debe estar puesto el acento es imposible sin la capacidad honesta de hacer un ejercicio de memoria colectiva. La pasión del
Bicentenario
nos brinda esta doble oportunidad:
por un lado
presentar programaciones en las que el 60% de los títulos son novedades y que abren el teatro a nuevas estéticas, nuevos compositores y nuevos artistas.
Por otro lado
nos debe permitir celebrar, también, que tenemos un pasado y tenemos memoria y generosidad para hacerle un homenaje, porque este pasado es el que nos ha permitido llegar hasta donde estamos hoy. Por eso tiene tanto sentido. Tenemos que agradecer a
Hugo de Ana
que ha accedido a revisar aquella recordadísima puesta en escena de Aida que abrió la segunda temporada del
Teatro Real
en 1998 y que la haya repensado y adaptado hasta reconvertirla en una impresionante producción de repertorio. Un teatro por mucho que quiera ser lo más, y yo soy el primero que lo quiere, no puede no tener una buena
Aida
de repertorio.

Paralelamente **Joan Matabosch** confiesa no tener palabras para describir el que este en esta producción el maestro **Nicola Luisotti**, director asociado al **Teatro Real**
.

NICOLA LUISOTTI, DIRECTOR MUSICAL
VERDI SIEMPRE CRITICA
CON SUS ÓPERAS A LA SOCIEDAD

Nicola Luisotti desde su debut en 2002 en la Ópera de Stuttgart con *Il trovatore*, ha visitado los grandes escenarios operísticos europeos y americanos. En su amplio repertorio destacan *La forza del destino*, *Mefistofele*, *Attila*, *Falsfaff*, *Otello*, *La traviata*, *Tosca*, *Turandot*, *La fanciulla del West* y *Carmen*. Ha colaborado con directores de escena como David McVicar, Richard Jones, Willy Decker, Francesca Zambello, Claus Guth y Emilio Sagi. Es **director musical de la Ópera de San Francisco desde 2009**, donde ha dirigido más de cuarenta títulos, entre ellos el estreno mundial de *La ciociara* de Marco Tutino. En fechas recientes ha dirigido el doblete *Cavalleria rusticana/ Pagliacci* en Nueva York, *La traviata* en San Francisco y *La bohème* en Londres. **Desde 2017** es director asociado del **Teatro Real**, donde ha dirigido *Il trovatore* ***(CLIKEAR)***

,
La damnation de Faust
y
Rigoletto
(CLIKEAR)
.



NICOLA LUISOTTI
FOTO: JAVIER DEL REAL

Para **Nicola Luisotti** el recorrido de **Verdi** desde su primera ópera *Oberto, Conde de San Bonifacio* (Teatro La Scala de Milán, 17 de noviembre de 1839) hasta *Aida* no es solamente un hecho musical sino

- *un hecho cultural que invierte la Europa de aquella época y que tenía los mismos problemas que tenemos hoy en Europa.* **Verdi** *era un hombre de su tiempo y lo extraordinario de él, es que pone en su música y en los libretos algo que tiene que ver con la política de su tiempo.* **Verdi** *se convierte en héroe nacional con Nabucco, pero por casualidad, ya que no quería escribir*

Nabucco
. Quería escribir
Il proscritto
, que después musicó
Otto Nicolai
, un austríaco que vivía en Italia. Luego
Verdi
compone
Attila
en 1848, pero se convierte en héroe con
Nabucco
. Él impulsa el
"risorgimento" en Italia
(Movimiento renovador italiano, inicialmente cultural y luego político, que alcanzó entre 1815 y 1870 la unificación del país).
Empieza a criticar las costumbres de su tiempo con
La Traviata
y con
Rigoletto
. Una vez que ha criticado las costumbres, investiga quién gobierna Italia, porque Italia siempre ha estado gobernada en su política interna por la Iglesia y siempre ha habido dos Estados.
Frecuentemente el de la Iglesia es más fuerte que el del Estado civil.
La Iglesia siempre ha dominado al pueblo
. Vemos el Sol y decimos que es dios y como tú
(el pueblo)
no lo ves, la Iglesia hace de intermediaria entre el Sol y tú. Siempre ha sido así, desde el comienzo del hombre hasta hoy.

Aida no está ausente de todo esto y ya

- *en Don Carlo toma* ***todo lo que acaecía en la política europea junto a la política de la Iglesia*** *. Su mundo musical está en continua evolución. Con Don Carlo y*
Aida
viene a criticar la sociedad que, constantemente, es dominada por la Iglesia. Después ya no sabe qué hacer. Entonces
critica al italiano, el cual es famoso por ser celoso
. Somos celosos no solamente de las mujeres, sino de todo y escribe
Ottelo
. Después
se da cuenta que los italianos cuando somos ancianos nos gustan las mujeres jóvenes

. Queremos tener una mujer joven, queremos ser mostrar a los otros que todavía estamos en forma y escribe
Falstaff
. Es decir
Verdi
siempre con sus óperas critica a la sociedad, pero no con una crítica malvada o violenta
. Simplemente la describe. Nos viene a decir cómo debemos comportarnos. Muestra los defectos sobre el escenario, a través de una música extraordinaria y de textos maravillosos.

AMOR ENTRE UNA MIGRANTE Y SU RAPTOR



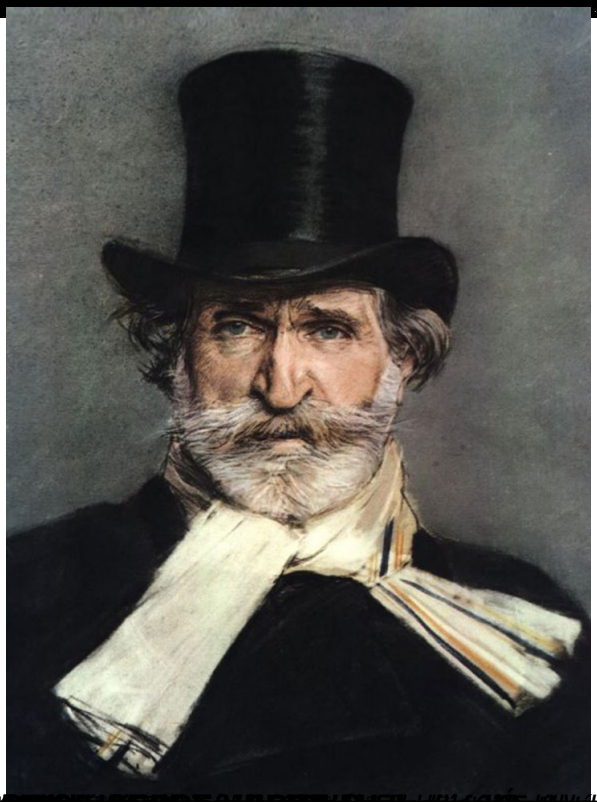



AIDA
DI
G. VERDI
Proprietà del
R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO
Napoli - ROMA - Firenze
LONDRA













Más información Nicola. T. Real



Copyright © José Ramón Díaz Sande



www.teatro-real.com y Plácido Domingo