LA BOHÈME
EL FIN DE LA INOCENCIA



VERSIÓN LONDRES
FOTO: CATHERINE ASHMOR

El **Teatro Real** ofrecerá **19 funciones** de *La Bohème*, de **Giacomo Puccini**, en una coproducción con la
Royal Opera House de Londres
- donde se estrenó la producción el pasado mes de julio - y la
Lyric Opera de Chicago
. Este tipo de coproducción con
Royal Opera House de Londres
ya se hizo con motivo de
La prohibición de amar
(CLIKEAR) de

Richard Wagner

.

El estreno en el **Teatro Regio de Turín** el 1 de febrero de 1896 lo dirigió un joven **Arturo Toscanini** .
La acogida por parte del público la crítica fue fría. En concreto uno de los críticos escribió: "
La bohème, ópera fallida, no dará muchas vueltas
". Poco después
La bohème
se convertiría en uno de los pilares ineludibles del repertorio italiano romántico.

UNA MÚSICA QUE NOS PONE LA PIEL DE GALLINA



PAOLO CARIGNANI
FOTO: wwww.madridteatro.net

El problema de este rechazo, tras su estreno, sigue existiendo actualmente, afirma **Paolo Carignani** ,
director musical de esta versión en el
Teatro Real de Madrid

.

- *Hay directores de teatro que han trabajado en Madrid, y han hecho la historia del teatro moderno, que encuentran peligrosa la música de* **Puccini***, porque nos llega directamente sin una intervención intelectual y cultural. Toca las cuerdas más íntimas de nuestro ser, y esto es absolutamente inexplicable.*

Una música que nos
pone la piel de gallina

, y es difícil explicar el por qué. Por tanto todo lo que no tiene una mediación a través del análisis del intelecto y de la racionalidad puede ser peligroso. Entonces se puede imaginar que la crítica se presenta con cierta hostilidad, por ser golpeada y estar indefensa ante nuestra barrera intelectual y cultural por esta música directa. Esto se debe a que tenemos miedo a conocernos, de saber lo que somos. Miedo a saber lo que nos emociona y, a veces, nos avergonzamos íntimamente. Entonces esto hace que lo rechacemos. Esto lo podría explicar muy bien Freud. Hace muchos años que no dirijo
La bohème
, y durante este tiempo he dirigido
Woceck
que son compositores más intelctuales del mismo período. Entonces he visto
La bohème
no solamente desde el punto de vista italiano como es la emoción, la pasión, el sentimiento, sino de intentar verla bajo un cierto análisis y de estructura. He encontrado muy bello el volver a
Bohème
, después de tener una experiencia con unos compositores más intelectuales.

Paolo Carignani (Milán), graduado en composición, órgano y piano, estudió dirección con **Alceo Galliera**
. Ha dirigido en los principales teatros de ópera en Italia y en teatros internacionales. Entre 1998 y 2008 fue director muscial de la Ópera de Fráncfort del Meno. Últimamente ha dirigido
L'italiana in Algeri
en el Teatro Massimo de Palermo,
Rigoletto
en la Ópera Real de Dinamarca y
Tosca
en la Ópera de Zúrich. Debuta en el
Teatro Real
de Madrid.

QUE TODO SUENE DE MODO NATURAL,

SUPONE UN GRAN TRABAJO EN TU HABITACIÓN



VERSIÓN LONDRES
FOTO: CATHERINE ASHMOR

Desde fuera, *La bohème* al haber resultado más popular y asidua en el repertorio, da la sensación que para un director musical le puede resultar más fácil por estar más trillada, frente a otras óperas más complicadas y menos representadas. Paolo recuerda que

- *ya desde el inicio de la ópera el conjunto de lo chelos, contrabajo y fagot con un "attaco" inusual y de gran energía, es la cosa más difícil de dirigir. Todo lo que comienza bruscamente, es como la sensación de comenzar a caminar no desde el plano sino con un pie levantado. Falta el apoyo. Comenzar con este desafío, ya es muy difícil. Toda dirección de La bohème ,*
y en general en
Puccini
, hay un cambio de tempo. Más veloz, más lento, ahora ralentizando poco, ralentizando mucho. La partitura está llena de indicaciones, cambios de tempo… y para hacer que todo esto suene de modo natural y que resulte fácil, supone un gran trabajo en tu habitación cuando estudias la ópera y después durante los ensayos. Si suena fácil, quiere decir que el director de orquesta ha hecho un óptimo trabajo.

A nivel vocal se cuenta con dos repartos en los que se necesitan soprano, soprano lírica, tenor lírico, barítono y bajo. Una de las dificultades, apunta **Joan Matabosch**, se encuentra en la vocalidad, porque

- *Hacen falta cantantes muy buenos pues hay arias famosísimas como son la de **Mimí**, **Rodolfo**, **Colline**, **Musetta** …, pero si queremos que funcione como espectáculo se requiere un conjunto muy engrasado. Los que llevamos en este negocio muchos años, hemos visto mil veces Bohèmes que no hay por donde cogerlas, y su única razón es que canta una diva estupenda o un tenor que da un do de pecho espectacular. Yo soy muy mitómano y he visto mil Bohèmes con fulanito de tal, que te proporciona momentos magníficos esa noche, pero tengo la sensación de que no hay nada más. Bohème necesita cantantes individuales muy buenos, muy potentes, muy excepcionales, pero lo que necesita, sobre todo, es un trabajo de conjunto, delo contrario la obra no se entiende.*

***LA BOHÈME*, EL DRAMA PERFECTO**


GAES
idealista
ACS
LOTERÍAS







FOTO: JAVIER DEL REAL STEPHEN COSTELLO ANITA HARTIG







Más información sobre La Bohème. Jones_Carignani. T.Real



Con [illegible] **José R. Díaz Sande**



[illegible] Teatro Real de Madrid [illegible] Domingo