EL CANTOR DE MÉXICO
ESPECTÁCULO DE PARTITURA VERSÁTIL



SEGUNDO REPARTO
FOTO: MAREK RACZKIEWICZ

El Cantor de México, para una generación, va unido a la voz de **Luis Mariano** (Irún, Guipúzcoa, 1914 - París 1970), que había afincado su trabajo artístico en París. Al comenzar la guerra civil su padre se había exiliado a Francia, Bayona, y allí comenzó a manifestar sus facultades vocales como cantante en una pequeña orquesta que cantaba en los restaurantes.

Su padre se trasladó a Burdeos y en el Conservatorio de Música decidió ser cantante de ópera. En España transitaba a través de los discos y de las películas:
El sueño de Andalucía
,
Violetas Imperiales
,
Aventuras del Barbero de Sevilla, La bella de Cádiz, El cantor de México
entre otras. En París fue el rey de la opereta desde que comenzó con
La Bella de Cádiz
el 24 de diciembre de 1945.

DE PARÍS A MADRID



DANIEL BIANCO
FOTO: www.madridteatro.net

En 1951 se estrenaba, con gran éxito, en el **Teatro Chatêlet** de París *El Cantor de México* con

música del compositor francés, de origen hispanoamericano (padre peruano y madre argentina) y ascendencia vasca,
Francis López
. Alcanzó más de 800 representaciones. En 1956 se estrenaba la versión cinematográfica. En 2006, el director del Teatro Chatêlet
Jean Luc Choplain
, decide volver a recuperarlo como teatro musical, y recurre
El Cantor de México
e invita al director lírico
Emilio Sagi.
Fue un éxito y se mantuvo dos meses en cartel.

- *Los 8 años que estuve con* **Emilio** *en el* **Teatro Arriaga**(Bilbao)*, cada año decíamos "tenemos que hacer* *El cantor de México* *",*
y es un sueño cumplido. Además entra en el estilo de la temporada: la pluralidad
- declara
Daniel Bianco
, director artístico del
Teatro de la Zarzuela
.

Ahora en 2017, por primera vez en Madrid, viene esta última versión en castellano para el **Teatro de la Zarzuela**
con el mismo equipo de aquel 2006 parisino, y con este título se abre la temporada 2017/18. Se trata de una coproducción con el
Teatro de la Ópera de Lausanne
, que después de Madrid irá Bilbao y Oviedo.

EL CANTOR EN LA LÍNEA DE
PLURALIDAD MUSICAL
DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

En palabras de **Daniel Bianco**, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, la temporada comienza con el compromiso de que el teatro se abre a todo tipo de público y no sólo al del género de la zarzuela, y ahí encaja la opereta
El cantor de México

.

- *El día que* **Daniel Bianco** *me propuso hacer otra vez El cantor de México*- declara **Emilio Sagi** -, *me dio una gran emoción, porque, para mí, significó mucho ese estreno en París, donde la primera vez que trabajé allí fue con la zarzuela*
*La del manojo de rosas *
(CLIKEAR)
, en el
Teatro del Odeón
, con un éxito tremendo. Hicimos 15 funciones, pero era un función que venía directamente de Madrid. Habíamos hecho
La Generala
(CLIKEAR)
, que, también, venía de Madrid.
El cantor de México
era una función que se creaba en París.



















FOTOS: Archivo Lateatro.net





FOTO: www.madridteatro.SONIA DE MUNCK

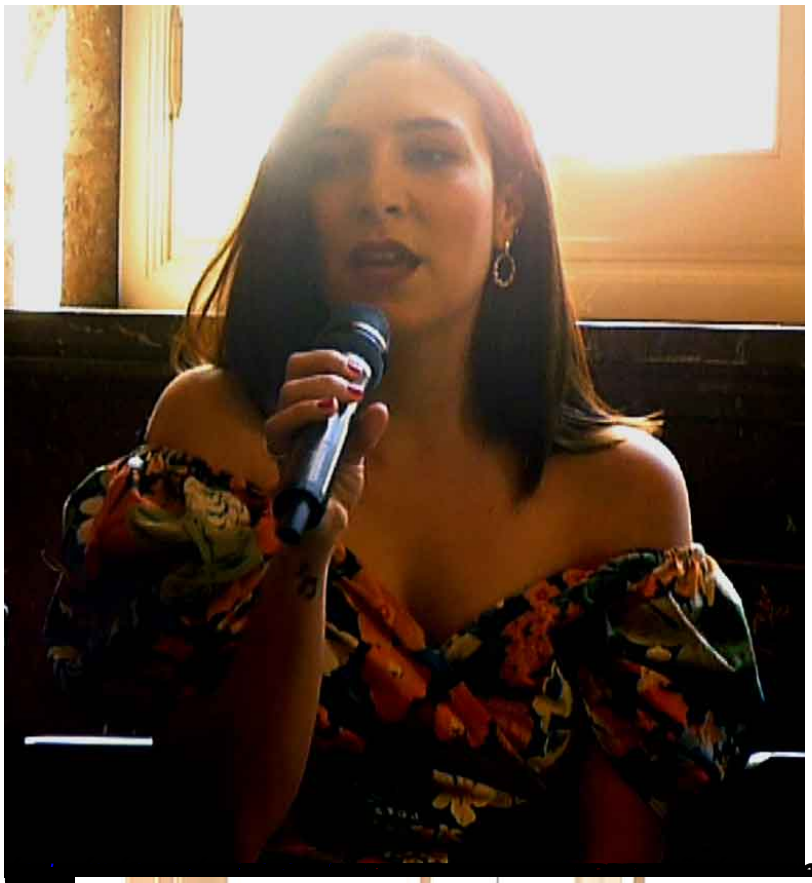
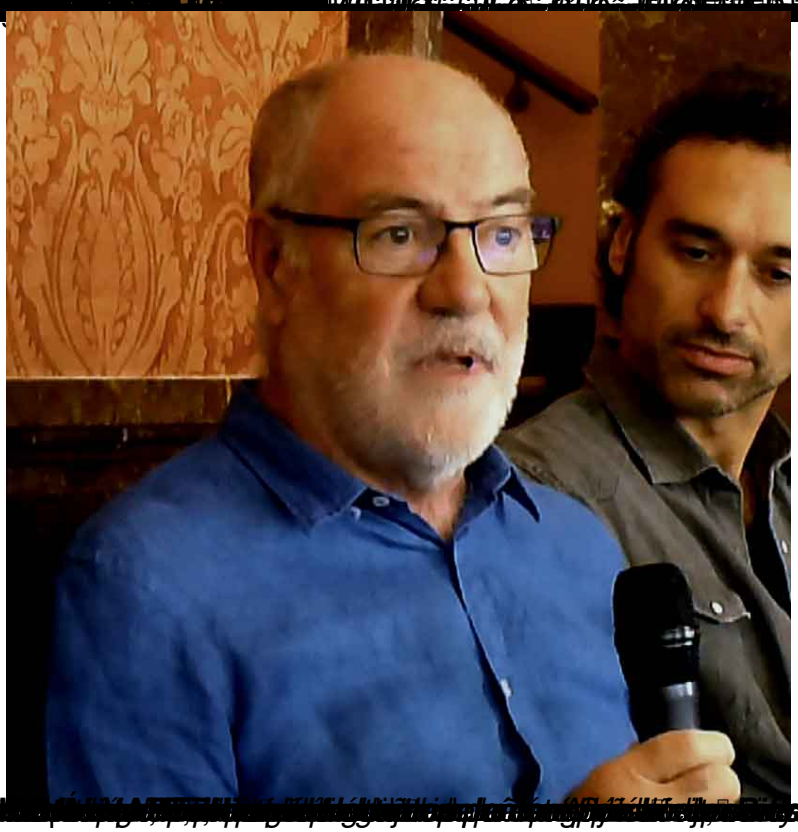




FOTO EN ESTUDIO teatro.net









Más información: El cantor de Móxico. F. López - E. Sagi



Copyright © José Ramón Díaz Sande