LUCIO SILLA
EL PELIGRO DE LO IMPREVISIBLE

FOTO: JAVIER DEL REAL

Lucio Silla de **W.A. Mozart** (1756-1791) inaugura la temporada operística del Teatro Real. Se presenta por primera vez en Madrid 245 años después de su estreno, en 1772. Este estreno se enmarca en la celebración de los 200 años de la fundación del Teatro el 23 de abril de 1818. Esta producción, procede del
Gran Teatre del Liceu
de Barcelona, coproducida originalmente, con gran reconocimiento internacional, por el
Theater an der Wien y el Festival Wiener Festwochen en 2005
, bajo la dirección escénica de
Claus Guth
.

LAS ARIAS SON DE LOS MÁS DIFÍCIL Y BRUTAL QUE SE HA COMPUESTO PARA LA VOZ HUMANA

PATRICIA PETIBON / SILVIA TRO SANTAFE
FOTO: JAVIER DEL REAL

En palabras de **Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, *Lucio Silla* es

- *una ópera excepcional, pero muy desconocida.* **Mozart** *la compuso después de Mitrídate, re di ponto*
(1770)
y de
Ascanio in Alba
(1771)
. Era muy joven, tenía 16 años cuando compuso
Lucio Silla
(1772)
. Es algo incomprensible ya que es una gran madurez, pues no es una sucesión de arias estupendas, sino que teatralmente es una obra compacta, impresionante. Es una obra de un genio maduro. En lo único que se nota la juventud es en la salvajada de la partitura vocal par los cantantes. Luego aprendió que esto no era sensato. Fue un éxito y contó con grandes cantantes y virtuosos. Eso es lo que pasa en
Lucio Silla
, que es una partitura tremenda por
la exigencia de virtuosismo a los solistas

. Probablemente este es el motivo por lo que se haya representado tan poco. Las arias son de los más difícil y brutal que se ha compuesto para la voz humana en toda la historia de la música, pero hay que tener en cuenta que escribió esta partitura para cantantes concretos de los que conocía sus capacidades. De hecho escribió las arias cuando supo los cantantes y pudo trabajar con ellos. Las arias son como guantes hechos a la medida, teniendo en cuenta todas las posibilidades del cantante. Desaparecido ese cantante esto se ajusta mal a otra voz.
Por otro lado es una ópera fundamental en la evolución de
Mozart
como compositor de óperas, por el tratamiento de los recitativos y de la orquesta.

Ivor Bolton, director musical del **Teatro Real**, ha trabajado la partitura con la orquesta de un modo que ha dejado asombrado a **Joan Matabosch**, ya que

- *el* ***punto de partida no han sido las notas de la partitura, sino leyendo y analizando el texto con los profesores de la orquesta****, para que se impregnen y comprendan el sentimiento que se encuentra en el meollo de cada una de las arias.*

LO QUE MÁS ME SORPRENDE
EN EL DESARROLLO DE ESTILO DE MOZART
ES EL EJE QUE SUPONE ESTA ÓPERA

TEATRO REAL
AÑOS
suez
enagas
Telefónica
idealista
asisa
ACS
OHL
GAES

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Más [illegible] Mozart. T. Real

Copyright © [illegible] **José R. Díaz Sande**