RODELINDA
CANTO AL AMOR CONYUGAL



FOTO: MONIKA RITTERSHAUS

Rodelinda de **Georg Friedrich Händel**, considerada su obra maestra, se estrena en España por primera vez, en una nueva producción del **Teatro Real** en coproducción con la **Ópera de Fránkfurt**

, el
Gran Teatre del Liceu de Barcelona
y la
Ópera de Lyon
, con dirección musical de
Ivor Bolton
y dirección escénica de
Claus Guth
. Esta macropoducción, tras su estreno en el Real, va circular mucho en diversos escenarios europeos. Algún teatro que no es coproductor la ha programado. Estrenada en Londres en 1725, es de los títulos menos frecuentes en los escenarios líricos del mundo, aunque en la producción de
Händel
ocupa un lugar muy importante.

ÓPERA IMPORTANTE NACIDA
EN LA ÉPOCA FLORECIENTE DE HÄNDEL



IVOR BOLTON

FOTO: JAVIER DEL REAL

Quien dirige la orquesta es **Ivor Bolton**, director titular del **Teatro Real**. Para él *Rodelinda*

- *es una ópera muy importante porque se enmarca en un período muy floreciente dentro de la trayectoria profesional de* **Händel***, entre 1724 - 1725. Durante este período escribió tres óperas fantásticas, escritas a toda velocidad:* *Julio César* *, Tamerlano* *, que en el Real la cantó* **Plácido Domingo** *, y* *Rodelinda* *. Es un período de una gran explosión creativa de* **Händel** *, porque, entre otras cosas, contaba con los mejores cantantes de su época.* **Händel** *no sólo era compositor. Era también empresario y se encargaba de contratar a los cantantes. Para este primer elenco tenía a los mejores:* **Francesca Cuzzoni** *, una soprano que era bastante fea y no muy buena actriz, pero que irradiaba un magia fabulosa en cuanto comenzaba a cantar; otro era* **Senesino** *, un famoso castrati de la época que interpretaba al protagonista,* ***Bertarido*** *, y no menos importante* **Francesco Borosino** *, que interpretaba a* ***Grimoaldo*** *, un tenor. Es raro que* **Händel** *escribiera un papel tan extenso e importante para un tenor. El precedente es Tamerlano* *.* **Händel** *se sintió muy inspirado por el gran virtuosismo de este elenco. Otro personaje menos importante es* ***Unulfo*** *que lo interpreta otro alto castrati, muy importante en la época,* **Andrea Pacini** *.*

INSOLITA TESITURA
PARA LA ÉPOCA : LA DE TENOR

El que **Händel** se decidiese por la tesitura de tenor, nada frecuente en la ópera de la época y tampoco en sus composiciones, tiene que ver, en opinión de **Ivor Bolton** con los personajes.

-



LUCY CROW
FOTO: JAVIER DEL REAL

Hay tres personajes principales. ***Bertarido*** *se le asignó a* **Senesino** *por ser uno de los castrati más importantes. Es un personaje fundamental, como si fuera el personaje principal.*
Rodelinda
es el personaje focal, por ser de tan gran fuerza y voluntad, y es el segundo personaje importante. El tercero es el que asumió
Borosino
. La elección de un tenor se debe a una cuestión práctica de reparto, y porque
Händel
conocía bien a
Borosino
como gran cantante, ya que acababa de hacer poco antes
Tamerlano
. Además
Händel

como empresario tenía que conseguir a los mejores cantantes para su empresa. Es como la Ópera de París en el s. XIX. Londres tenía que contar con los mejores cantantes y
Borosino
era uno de ellos.

- *También tiene que ver con la caracterización psicológica de los tipos de voz* -añade **Jo an Matabosch**
.-
, que no tiene nada que ver con los tipos a los que estamos acostumbrados. Estamos acostumbrados a que el tenor es el tenor heroico, como sucede en la ópera italiana. En Rodelinda
el tenor es importantísimo, pero la psicología nada tiene que ver con lo acostumbrado. Aquí el personaje que lleva la acción, el inteligente, el que lleva las riendas y tiene una capacidad increíble de manipular a los demás a pesar de ser una prisionera es
Rodelinda
. Su marido,
Bertarido
, el castrato tiene, por el contrario, muchos elementos de lo femenino.
Rodelinda
tiene características masculinas, y el tenor es el dictador que ha llegado al poder, pro sin carácter. Es un dictador al que le faltan muchísimas lecturas de
Maquiavelo
para poder llegar a hacer lo que pretende hacer.
Rodelinda
lo sabe y juega con él, y lo manipula. Quien realmente gana es ella. El
tenor
aquí es un personaje importante, pero exactamente lo contrario de los tenores heroicos de la ópera convencional del XIX.

En aquel tiempo **Händel** dirigía la Royal Academy de Londres que nada tenía que ver con el Conservatorio actual de Londres. Era una empresa que se dedicaba a todas las facetas relacionadas con estas óperas. Cuando **Händel** llega a Londres en 1711, tenía encantados a los británicos con sus óperas, desde que estrenó su primera ópera en Londres: *Rinaldo* (21 de febrero de 1711). Consiguió consolidarse.

LA ORQUESTA SE MANTIENE
EN SU MÁXIMA FORMA



LUCY CROW / SONIA PRINA
FOTO: MONIKA RITTERSHAUS

Ivor Bolton acaba de dirigir *Billy Budd*, y quedó muy satisfecho de la **Orquesta del Teatro Real** . Con *Rodelinda* hay un cambio radical a nivel orquestal. A dos semanas del estreno **Ivor** manifestaba que

- *estoy encantado con los resultados obtenidos. Hemos contratado a un gran especialista en el barroco que ha trabajado mucho en Alemania y por todo el mundo. Trabaja con todas las orquestas barrocas del mundo. Estamos trabajando de forma muy intensa. Contamos también con un equipo de contiuum, músicos procedentes de distintos países europeos que nos está ayudando mucho a afrontar esta tarea. En estos últimos meses hemos contratado a jóvenes intérpretes para sustituir algunas jubilaciones. Puedo decir que la orquesta se mantiene en su máxima forma. También hemos trabajado el gesto del arco barroco y la atmósfera de trabajo es fantástica. Sería muy fácil, para nosotros, haber contratado una orquesta barroca. No lo hemos hecho porque en mi filosofía de trabajo es que, siempre, la orquesta titular tiene que tocar todas las obras, y tocarlas bien.*

INSTRUMENTOS ACTUALES
TOCADOS COMO BARROCOS

Una característica de la Orquesta del Real es que se ha reducido de tamaño, y se mantienen ciertos instrumentos de época como el **Chitarrón** que toca un gran especialista: **Michael Freimuth** , las flautas recortadas, pero tocados con el tono alto de la Orquesta del Real. La flauta travesera es una flauta antigua. En realidad son instrumentos actuales, pero se hacen sonar como instrumentos barrocos. Las trompas se tocan al natural.

-



BEJUN MEHTA

FOTO: JAVIER DEL REAL

El clavicordio (el clave) no es de época. Es una copia, pero es un instrumento fantástico, un dos por ocho, que he escuchado muchas veces por grandes intérpretes especialistas en barroco. Uno de ellos es **David Bates** *que lo interpreta en esta versión. La calidad es muy importante y es lo que hay que salvar. Un clave de época es un instrumento muy frágil, pues soporta mal los cambios de humedad, y el movimiento en los distintos ascensores al transportarlo. En cambio el que tenemos funciona muy bien. Es más bien una elección de tipo práctico.*

Sobre la preferencia de usar instrumentos tradicionales barrocos, o los de una orquesta al uso **Ivor Bolton**
se decanta por aquellos

- *con los que estoy trabajando en ese momento. Me encanta la **Orquesta del Teatro Real**, su espíritu y filosofía de trabajo. Desde 1997 he dirigido la orquesta barroca de Friburgo y estuve encantado con ello, pero ahora mismo tengo absoluta lealtad al Orquesta del Teatro Real y en estos momentos me parece la mejor.*

La Orquesta del Teatro Real se ha dividido en dos grupos. Uno para *Rodelinda* y otro para *Le malentendu*
de
Albert Camus
con libreto de
Juan Lucas
y música de
Fabián Panisello
(CLIKEAR)
que se presenta en los
Teatros del Canal
. Una coproducción con el
Teatro Real
, en la dimensión de ópera contemporánea.

***RODELINDA*, UNA OBRA MAESTRA DE LA MÚSICA**









**Más Rodelinda. Händel. Teatro Real **



Copyright José Ramón Díaz Sande