

EL EMPERADOR DE LA ATLÁNTIDA LIBERTAD DEL ARTE EN EL MOMENTO MÁS EXTREMO



ROGER PADULLÉS (ARLEQUÍN) / TORBEN JÜRGENS (LA MUERTE)
FOTO: JAVIER DEL REAL

Entre el 10 y 18 de junio, a través de 5 funciones, se estrena *El emperador de la Atlántida* como estreno absoluto. Este título de

Viktor Ullmann

(1898 - 1944) ha terminado por ser un título emblemático debido a las circunstancias en que fue compuesto y en el final trágico de

Viktor

y su libretista

Peter Kien

(1919 - 1944), al ser trasladados a

Auschwitz

y perecer en las cámaras de gas. Se trata de una sarcástica comedia con aromas de cabaret, opereta, jazz compuesta en el campo de concentración de

Terezín

, en 1943.

UNA ÓPERA PENDIENTE DE REPRESENTACIÓN



KERRY WOODWARD

FOTO: www.madridteatro.net

La obra no se llegó a representar y fue el director musical **Kerry Woodward** quien la recuperó en 1975.

- En 1972 conocí en Londres a un antiguo residente del gueto de **Terezín**, el **Dr. H. G. Adler**. Sacó de su cartera un paquete de manuscritos y dibujos y me dijo: "Esta es una ópera de mi amigo **Viktor Ullmann**". ¿No te importaría echarle un vistazo, porque hay unas personas en Praga que quieren representarla y necesitan que la partitura se revise". Se trataba de hojas sueltas y una parte que estaba en forma de libro de música, pero lleno de correcciones y cambios. Yo le dije: "Me encantaría hacer ese trabajo". Finalmente la representación de Praga no tuvo lugar, pero yo ya me había enamorado de esa obra y decidí seguir trabajando en ella por mi cuenta. □ □

Todo ese material se pudo conservar porque al final de la guerra el **Dr. Emil Utitz**, director de la biblioteca del gueto de

Terezín

y antiguo profesor de filosofía de la Universidad de Praga, recogió todas las pinturas, poemas, literatura y música que se conservaban del campo y, en 1947, entregó parte de este material al

Dr. Adler

. La serie de manuscritos contenía otras composiciones de

Ullmann

y poemas de

Peter Kien

. El

Dr. Adler

fue amigo de

Ullmann

antes y durante de la guerra. De hecho

Ullman

había compuesto música para algunos poemas de

Adler

. La falta de interés por parte de aquellos a los que quiso interesar en el proyecto, hizo que los manuscritos reposaran en el fondo de un armario, hasta 1972.

- *Yo no tenía ni idea de lo que iba a ocurrir después de revisar la partitura, pero la directora del **Netherland Opera** de los Países Bajos, **Rhoda Levine**, con la que me encontré pude tocar al piano parte de esa partitura, Al escucharla dijo: "Tengo que hacer esta obra". Yo había trabajado durante 18 meses en la partitura. Lo que tengo ahora es mi partitura con mis notas, ya que la original de*

Ullmann

está en Dorman, Suiza. Al final la pudimos representar bajo la dirección escénica de

Rhoda Levine

, que ahora vive en Nueva York en el año 1975. Hace poco ha hecho 40 años.

Rhoda

dirigió la escena. La escenografía y el vestuario eran de

Robert Israel

y yo dirigí la orquesta. Fue un gran éxito. El público que absolutamente maravillado por esta ópera y nos invitaron a muchos lugares: Bruselas, Festival de Spoleto en Italia, San Francisco, en Israel en el Festival de Jerusalén.

El Emperador de la Atlántida. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

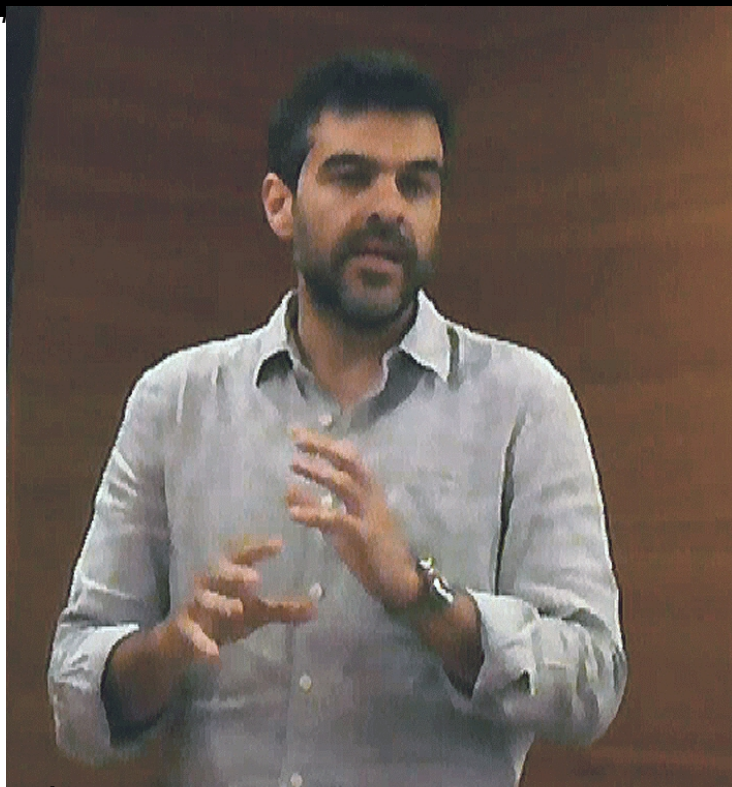
Jueves, 09 de Junio de 2016 10:27 - Actualizado Jueves, 09 de Junio de 2016 18:08



El Emperador de la Atlántida. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

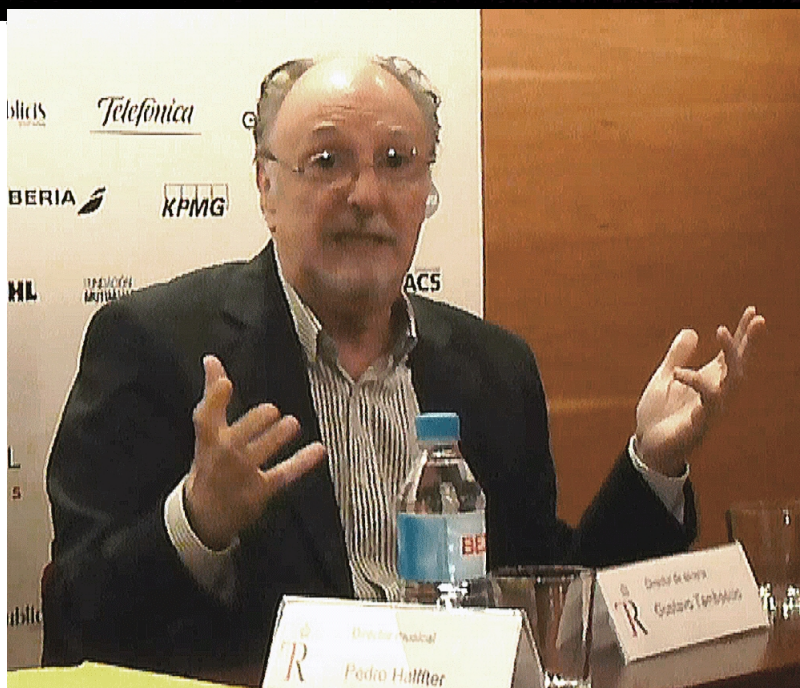
Jueves, 09 de Junio de 2016 10:27 - Actualizado Jueves, 09 de Junio de 2016 18:08



El Emperador de la Atlántida. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Junio de 2016 10:27 - Actualizado Jueves, 09 de Junio de 2016 18:08



El Emperador de la Atlántida. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Junio de 2016 10:27 - Actualizado Jueves, 09 de Junio de 2016 18:08



El Emperador de la Atlántida. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Junio de 2016 10:27 - Actualizado Jueves, 09 de Junio de 2016 18:08



Jueves, 09 de Junio de 2016 10:27 - Actualizado Jueves, 09 de Junio de 2016 18:08



9 / 9