

**ROBERTO DEUVEUREUX
REVISIONISMO DEL BELCANTISMO**



FOTO: JAVIER DEL REAL

Ignacio García Belenguer subraya el doble significado de la ópera Roberto Devereux, para el Teatro Real



SUS MAJESTADES LOS REYES / MANUELA CARMELA/ GREGORIO M.

FOTO: JAVIER DEL REAL

*Por un lado estrenamos y abrimos la temporada 2015/16, la cual acogemos con mucha ilusión y muchas ganas. Una temporada hecha íntegramente por **Joan Matabosch**, que tiene su sello, su imaginación y su cariño. Por otro lado está ópera se encuentra dentro del **Bicentenario del Teatro Real***

, que va desde julio del 2015 al julio de 2018. Es una ópera que contará con la presencia de sus

Majestades los Reyes

, ya que han manifestado su deseo de abrir la temporada del

Teatro Real

. Ellos han venido en otras ocasiones y su presencia es siempre un apoyo, además de que ejercen de

Presidentes del Patronato

. Sabemos que les gusta la cultura, y venir al estreno de la Temporada es un respaldo. □

REVISAR EL LEGADO "BELCANTISTA"

Según **Joan Matabosch** Roberto Devereux es una

- *de la obras más singulares de **Gaetano Donizetti**, un compositor muy prolífico del que He*

inrich Heine

en sus

Memorias

dice: " Era un hombre de un gran talento, pero de una fecundidad más notables solamente superada por los conejos".

Roberto Devereux

, probablemente, es uno de su trabajos más singulares, más revisionistas al legado del "belcantismo" romántico al cual sirvió, toda su vida con una gran docilidad y eficiencia. Era inspiradísimo, práctico, pero

Roberto Devereux

es algo diferente. Es una obra muy concentrada, ya que eliminó lo propio de la época como eran las transiciones entre números musicales. Es muy concisa. No hay puntos muertos en la obra, y es de las más cortas de

Donizetti

. Además, la línea vocal está en lo que va a ser la vocalidad verdiana. De hecho, esta obra tuvo una influencia enorme en el joven

Verdi

. Se estrenó en Nápoles, pero cuando se estrena en la

Scala

de Milán

,

Verdi

estaba con

Oberto, conde de San Bonifacio

, su primera ópera, y es evidente que tuvo una influencia enorme en él.

Roberto Devereux. Donizetti. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:52



Roberto Devereux. Donizetti. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:52



Roberto Devereux. Donizetti. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:52



Roberto Devereux. Donizetti. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:52



... de Educ

Roberto Devereux. Donizetti. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:52



FOCALIZANDO A LOS REYES DESDE EL ESCENARIO

Roberto Devereux. Donizetti. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:52



~~José R. Díaz Sande~~ [Roberto Devereux. Donizetti. T. Real](#)

