


***LA DOGARESA***

**música de**
**RAFAEL MILLÁN**

**libreto de**
**ANTONIO LÓPEZ MONÍS**

**versión de concierto dramatizado por**

**JAVIER DE DIOS**

**en el**
**TEATRO DE LA ZARZUELA**
**de**
**MADRID**

**22 y 24 de mayo de 2015**

*La Dogaresa* ( 1920) de **Rafael Millán**, y *La Marchenera* (1928) de **Federico Moreno Torroba**, vienen a recuperar, en versión de concierto dramatizado títulos de zarzuela de los años veinte, poco familiares en el Repertorio posterior de las Compañías de Zarzuela. De ellos dos *La Dogaresa* tuvo mayor fortuna y se mantuvo más tiempo, en las llamadas compañías de repertorio. Con ellas se cierra la temporada de 2014/15 del **Teatro de la Zarzuela**. Fueron títulos importantes en la carrera de sus compositores.

**LA OBRA MÁS IMPORTANTE**
**QUE COMPUSO RAFAÉL MILLÁN**



**JAVIER DE DIOS**
**FOTO: www.madridteatro.net**

Referente a *La Dogaresa* es, según **Paolo Pinamonti**, directora artístico del **Teatro de la Zarzuela** , es

- *la obra más importante que compuso* **Rafael Millán***, pero después se quedó sin poder componer debido a una parálisis. En Madrid se estrenó mucho más tarde, en 1945. Fue uno de los grandes títulos del* **Teatro de la Zarzuela** *, pero que no se toca con frecuencia.*

**Paolo** es veneciano, y su interés por *La Dogaresa* se afianzó después de oír algunas grabaciones, ya que la partitura la conocía con anterioridad.

- *Me pareció importante rescatar su música.*

En el **Teatro de la Zarzuela** se estreno en 1945 y la última función fue en 1949 y no se volvió a reponer en este teatro.

## UN FUNCIONARIO SEDUCIDO POR LAS LETRAS

**Antonio López Monís** (Conde de López Muñoz) (Granada , 1875), funcionario de la administración pública tras estudiar derecho, le tira el mundo de las letras y comienza a escribir en el diario *Defensor de Granada*, así como poesías y novelas.
Destacará en las obras teatrales con más de 70 títulos, con preeminencia de zarzuelas y otras obras musicales. Colaboró con mucho músicos como
**Francisco Alonso**
,
**Amadeo Vives**
,
**José Serrano**
,
**Manuel Penella**
,
**Rafael Calleja**
,
**Luis Foglietti**
y
**José Cabas**
. Sus colaboraciones más prestigiosas fueron con
**Rafael Millán**
:
*La Dogaresa*
,
*El pájaro Azul*
, y
*El dictador*
.

## ¿POR QUÉ SUS OBRAS NO GUSTAN EN MADRID?

**Rafael Millán** (Algeciras, Cádiz, 24 de septiembre de 1893/ Madrid, 8 de marzo de 1957),

siendo joven fue un gran concertista como violista en España y en el extranjero, y posteriormente obtuvo gran fama como compositor de zarzuelas. *La dogaresa* se estrenó en el
**Teatro Tívoli**
de Barcelona el 17 de septiembre de 1920.

*Marietta (soparano): LUISA VELA, Rosina (tiple cómica): LOLA ARELLANO, Miccone (Barítono): EMILI*

Destacó por su melodía y lirismo vocal. Le siguió *El pájaro azul* en 1921, otro gran éxito y en 1923 *El dictador*. Los tres título los estrenaron **E**
**milio Sagi Barga**
y su mujer
**Luisa Vela**
en Barcelona. Estos triunfos de Barcelona no se correspondieron con Madrid, que fue reticente a estrenar los títulos de
**Rafael Millán**
. El barítono
**Marcos Redondo**
narra en sus
*Memorias*
su relación con
*La Dogaresa*
:
*"¿Por qué sus obras no gustan en Madrid? Es algo que nunca se sabrá. Y esto es hasta el punto cierto, que en 1945, cuando me disponía a hacer temporada en el teatro de Madrid la empresa me puso una sola condición: retirar del repertorio*
*La Dogaresa*
*. Me negué en redondo. O se incluía esa zarzuela o rescindía el contrato. Y la empresa tuvo que claudicar. Estrené la obra y fue todo un éxito. Y a la tercera representación se le hizo un sentido homenaje al autor. Todavía me parece recordarlo en su sillón de ruedas, porque estaba paralítico, llorando de emoción en el palco. La verdad es que todos hicimos cuanto sabíamos y más en aquella*
*Dogaresa*
*"*

**ROSINA Y MARCO, LOS CUENTACUENTOS**

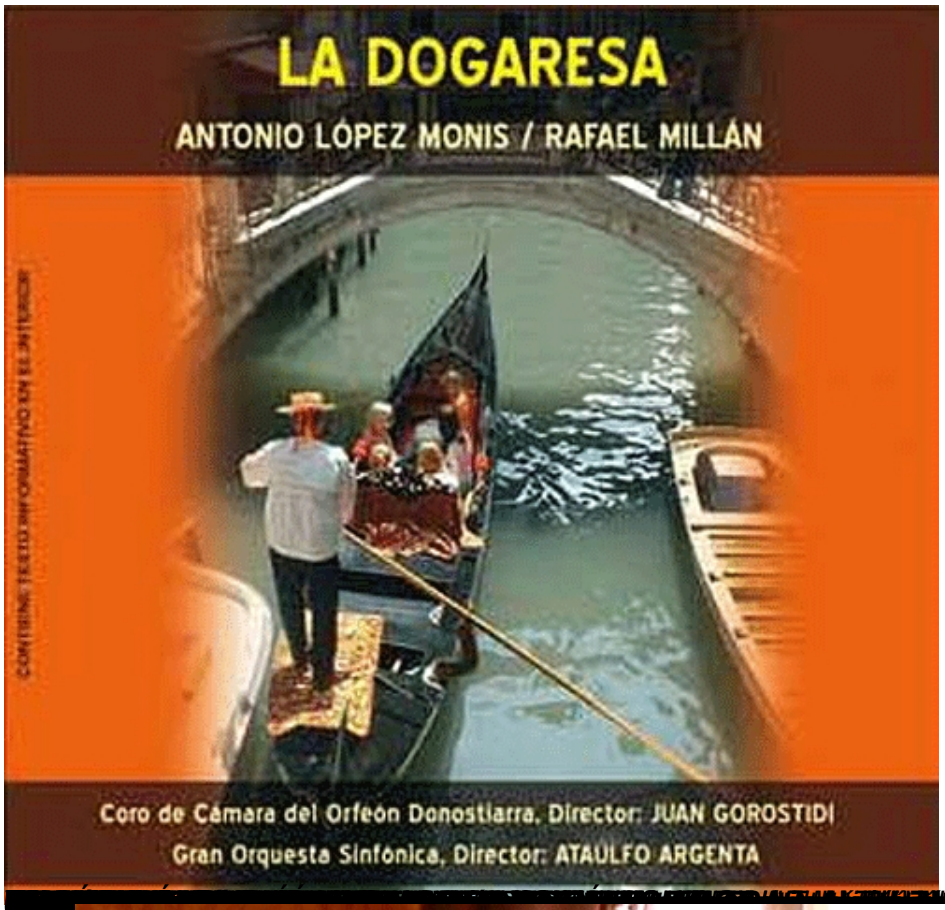

La Dogaresa
ZARZUELA
en dos actos,
divididos en tres
cuadros, original
de
A. LÓPEZ MONIS
MÚSICA DEL MAESTRO
RAFAEL MILLÁN
RAFAEL MILLAN



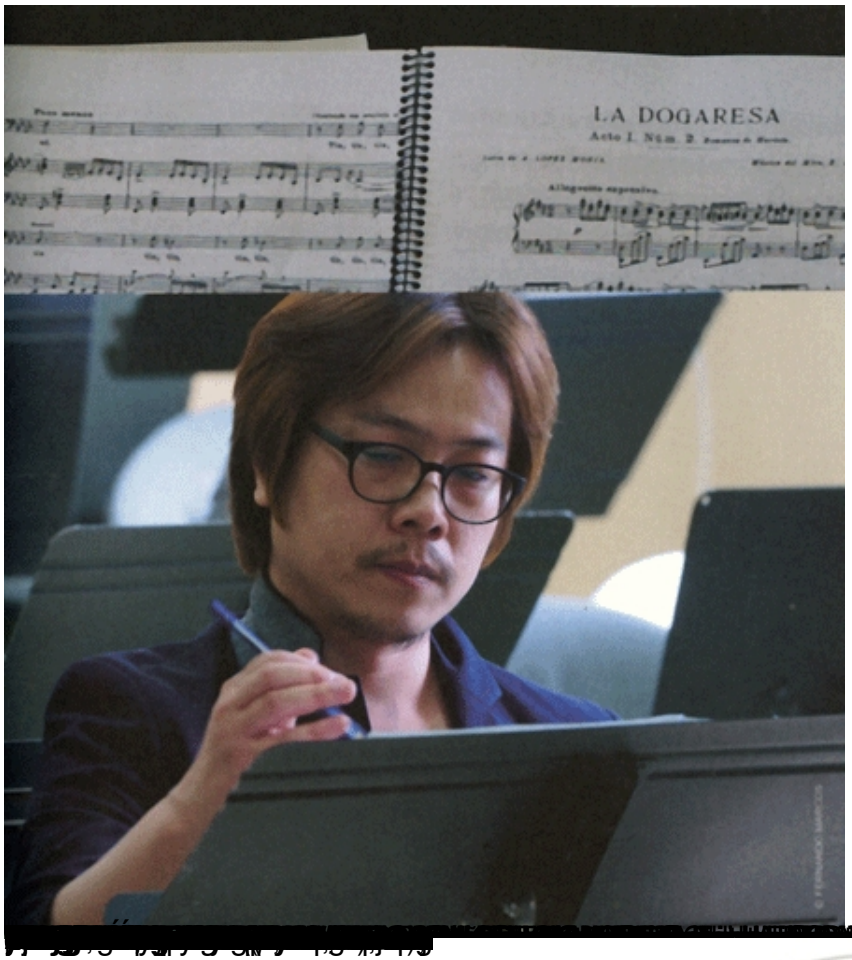
*Antonio López Monís, dibujo de Fresno*



**FOTO: www.madridteatro.CRISTOBAL SOLER**


LA DOGARESA
ANTONIO LÓPEZ MONIS / RAFAEL MILLÁN
Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, Director: JUAN GOROSTIDI
Gran Orquesta Sinfónica, Director: ATAULFO ARGENTA




LA DOGARESA


Música de Rafael Millán
El Dictador - La Dogaresa
Emilio Sagi Barba & Luisa Vela
ADD
- 20 -
Historical Recording
Aria Recording, s.l.
Les nostres veus retrobades
Nuestras voces recuperadas
Our recovered voices

**EMILIO SA**



Más información: Ramón Rodríguez Millán & Coro Teresa Cáitca. Concierto. Entrevista



Copyright José Ramón Díaz Sande



Plaza del Rey 53-150