

La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Mayo de 2015 09:12 - Actualizado Martes, 26 de Mayo de 2015 15:39



LA DOGARESA

música de
RAFAEL MILLÁN

libreto de
ANTONIO LÓPEZ MONÍS

versión de concierto dramatizado por

JAVIER DE DIOS

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
de
MADRID

22 y 24 de mayo de 2015

La Dogaresa (1920) de **Rafael Millán**, y *La Marchenera* (1928) de **Federico Moreno Torroba**, vienen a recuperar, en versión de concierto dramatizado títulos de zarzuela de los años veinte, poco familiares en el Repertorio posterior de las Compañías de Zarzuela. De ellos dos *La Dogaresa* tuvo mayor fortuna y se mantuvo más tiempo, en las llamadas compañías de repertorio. Con ellas se cierra la temporada de 2014/15 del **Teatro de la Zarzuela**.
. Fueron títulos importantes en la carrera de sus compositores.

**LA OBRA MÁS IMPORTANTE
QUE COMPUSO RAFAÉL MILLÁN**



JAVIER DE DIOS

FOTO: www.madridteatro.net

Referente a *La Dogaresa* es, según **Paolo Pinamonti**, directora artístico del **Teatro de la Zarzuela**, es

- *la obra más importante que compuso **Rafael Millán**, pero después se quedó sin poder componer debido a una parálisis. En Madrid se estrenó mucho más tarde, en 1945. Fue uno de los grandes títulos del Teatro de la Zarzuela, pero que no se toca con frecuencia.*

Paolo es veneciano, y su interés por *La Dogaresa* se afianzó después de oír algunas grabaciones, ya que la partitura la conocía con anterioridad.

- *Me pareció importante rescatar su música.*

En el **Teatro de la Zarzuela** se estreno en 1945 y la última función fue en 1949 y no se volvió a reponer en este teatro.

UN FUNCIONARIO SEDUCIDO POR LAS LETRAS

Antonio López Monís (Conde de López Muñoz) (Granada , 1875), funcionario de la administración pública tras estudiar derecho, le tira el mundo de las letras y comienza a escribir en el diario *Defensor de Granada*, así como poesías y novelas.

Destacará en las obras teatrales con más de 70 títulos, con preeminencia de zarzuelas y otras obras musicales. Colaboró con mucho músicos como

Francisco Alonso

,
Amadeo Vives

,
José Serrano

,
Manuel Penella

,
Rafael Calleja

,
Luis Foglietti

y
José Cabas

. Sus colaboraciones más prestigiosas fueron con

Rafael Millán

:
La Dogaresa

,
El pájaro Azul

, y
El dictador

¿POR QUÉ SUS OBRAS NO GUSTAN EN MADRID?

Rafael Millán (Algeciras, Cádiz, 24 de septiembre de 1893/ Madrid, 8 de marzo de 1957),

La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Mayo de 2015 09:12 - Actualizado Martes, 26 de Mayo de 2015 15:39

siendo joven fue un gran concertista como violista en España y en el extranjero, y posteriormente obtuvo gran fama como compositor de zarzuelas. *La dogaresa* se estrenó en el **Teatro Tívoli** de Barcelona el 17 de septiembre de 1920.

Marietta (sopranos): LUISA VELA, Rosina (triple cómica): LOLA ARELLANO, Miccone (Barítono): EMILIO SAGI BARGA

Destacó por su melodía y lirismo vocal. Le siguió *El pájaro azul* en 1921, otro gran éxito y en 1923 *El dictador*. Los tres títulos los estrenaron **E**

Emilio Sagi Barga

y su mujer

Luisa Vela

en Barcelona. Estos triunfos de Barcelona no se correspondieron con Madrid, que fue reticente a estrenar los títulos de

Rafael Millán

. El barítono

Marcos Redondo

narra en sus

Memorias

su relación con

La Dogaresa

:

"¿Por qué sus obras no gustan en Madrid? Es algo que nunca se sabrá. Y esto es hasta el punto cierto, que en 1945, cuando me disponía a hacer temporada en el teatro de Madrid la empresa me puso una sola condición: retirar del repertorio

La Dogaresa

. Me negué en redondo. O se incluía esa zarzuela o rescindía el contrato. Y la empresa tuvo que claudicar. Estrené la obra y fue todo un éxito. Y a la tercera representación se le hizo un sentido homenaje al autor. Todavía me parece recordarlo en su sillón de ruedas, porque estaba parálítico, llorando de emoción en el palco. La verdad es que todos hicimos cuanto sabíamos y más en aquella

Dogaresa

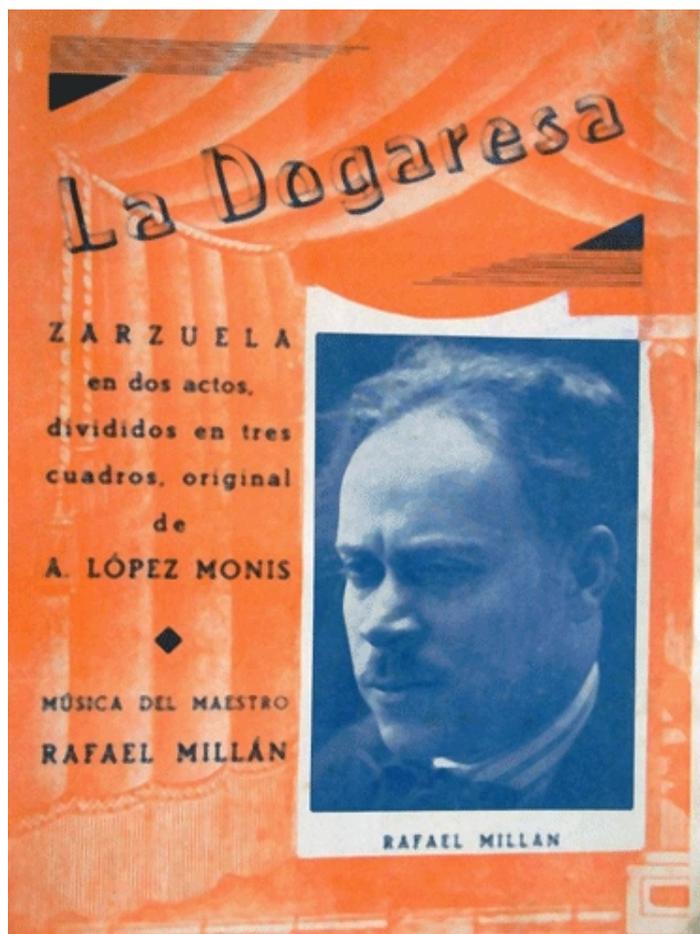
"

ROSINA Y MARCO, LOS CUENTACUENTOS

La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Mayo de 2015 09:12 - Actualizado Martes, 26 de Mayo de 2015 15:39



La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Mayo de 2015 09:12 - Actualizado Martes, 26 de Mayo de 2015 15:39



Antonio López Monís, dibujo de Fresno

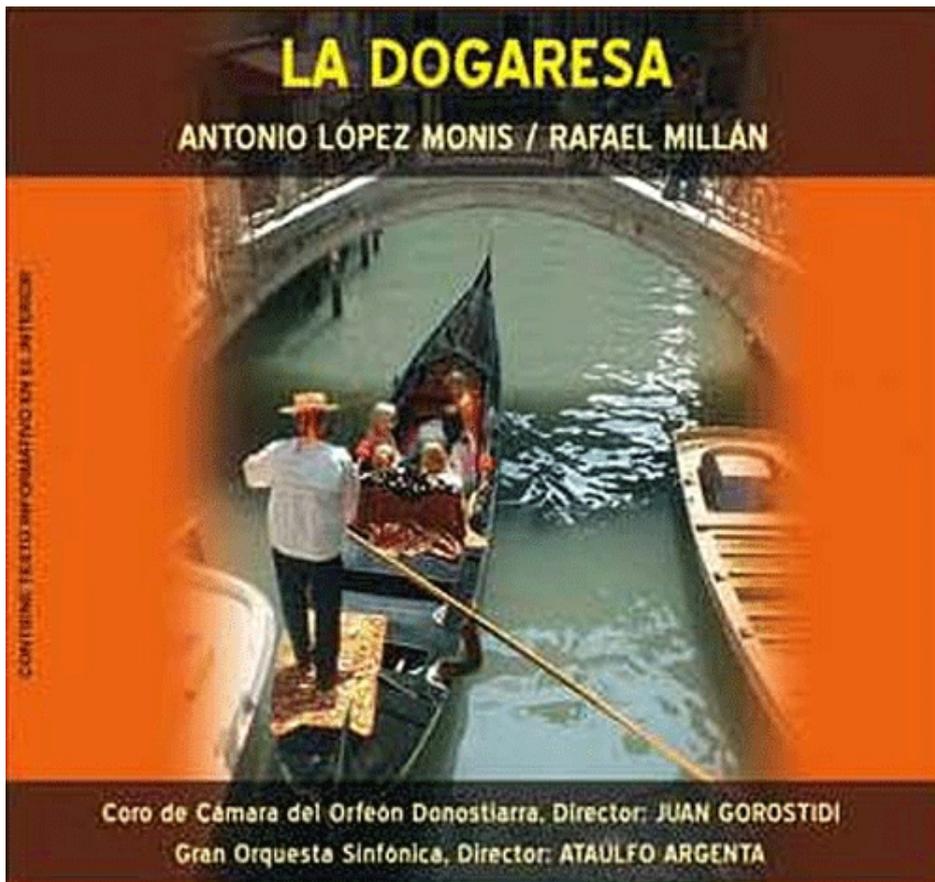


FOTO: www.madridteatro.com GABRIEL SOLER

La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

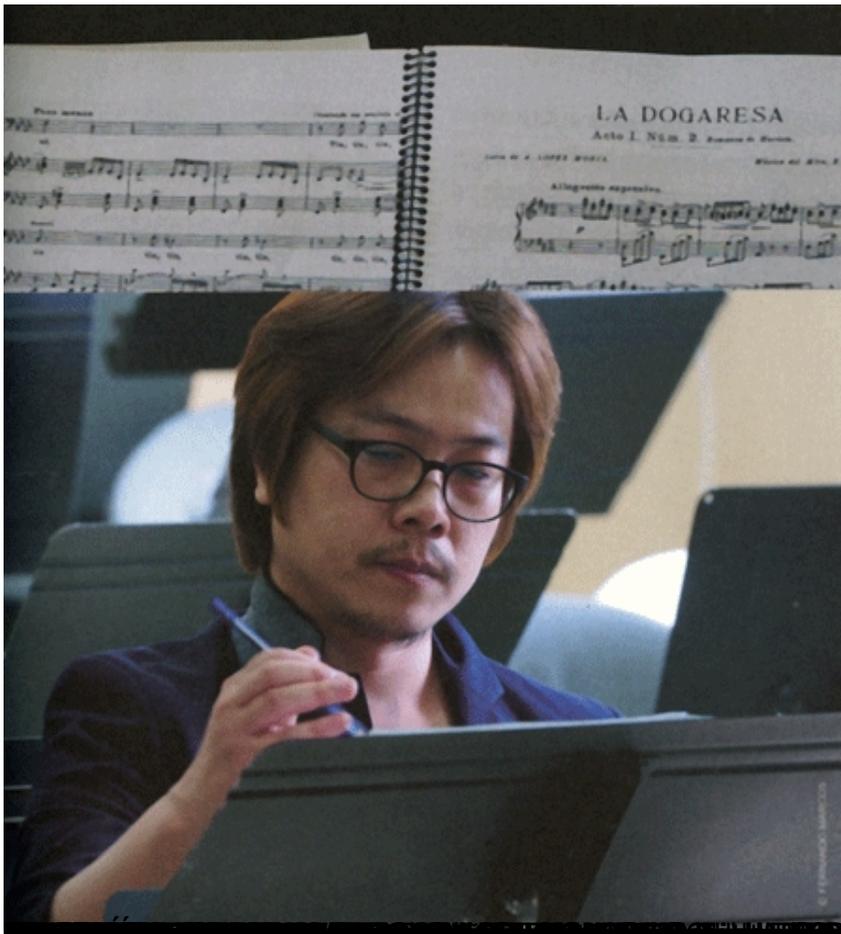
Sábado, 23 de Mayo de 2015 09:12 - Actualizado Martes, 26 de Mayo de 2015 15:39



La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Mayo de 2015 09:12 - Actualizado Martes, 26 de Mayo de 2015 15:39



La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 23 de Mayo de 2015 09:12 - Actualizado Martes, 26 de Mayo de 2015 15:39



[Más información sobre R. Millán & Consorte en el concierto. Entrevista](#)



Copy of José R. Díaz Sande



[R. Millán & Consorte, Plaza de España, 15-16 y 17-18](#)