

CLEMENTINA DESCUBRIR A BOCCHERINI



LUIGI BOCCHERINI / DUQUESA DE OSUNA Y CONDESA DE BENAVENTE (FAUSTINA TÉLLEZ FOTO: ARCHIVO

Se ofrece por vez primera en el **Teatro de la Zarzuela** *Clementina* con música de **Luigi Boccherini**

libreto de

Ramón de la Cruz

. La obra fue un encargo por parte de la madre de su mecenas,

Faustina Téllez Girón

,

duquesa de Osuna

y

Condesa de Benavente

. Ahora viene dirigida escénicamente por

Mario Gas

y musicalmente por

Andrea Marcon

. Se trata de una producción que la

Fundación Caja Madrid

había encargado a

y

Mario Gas

para el

Teatro Español

de Madrid hace seis años, siendo él director. La producción era propiedad de la

Fundación Caja Madrid

, y alquiló el Teatro Español para exhibirlo. Posteriormente se exhibió en el

Teatro Arriaga

de Bilbao. La producción se guardó y ahora el

Teatro de la Zarzuela

se la ha comprado a

Caja Madrid

, y ya es propiedad suya.

**NO SOLAMENTE VIENA ERA
EL CENTRO LÍRICO TEATRAL DE LA ÉPOCA**



PAOLO PINAMONTI

FOTO: www.madridteatro.net

En lo que respecta a la temporada del **Teatro de la Zarzuela**, se trata de la última producción escénica. La decisión de elegir este título de zarzuela neoclásica se debe, según

Paolo Pinamonti

, director artístico del

Teatro de la Zarzuela

, es mostrar que no solamente Viena era el centro Lírico teatral de la época.

- Por allí pasaron, **Mozart, Martínez Soler, Salieri** y a partir de la presencia de **Gluck** hubo un cambio importante en la vida teatral. La experiencia de Viena es importante, sin embargo Clementina

es un descubrimiento. Es una pena que

Luigi Boccherini

haya escrito solamente una obra de teatro, pues demuestra que en 1787 un conocimiento de lo que se estaba haciendo en Viena, que fue el centro entre 1760- 1790. Es una renovación de los parámetros teatrales.

Clementina

es una voz que falta en el teatro musical. Las otras músicas de

Boccherini

es de danza, y otra ópera de la que se tiene poca información. Solamente el título. En ella se nota su altura musical similar a los compositores mencionados de Viena. Con él y el grupo Viena hay un paso del teatro de las pasiones metastasianas (Metastasio) a de los personajes, los cuales tienen una coherencia musical y expresiva. En

[José Nebra](#)

(CLIKEAR)

las arias son intercambiables y los personajes son lugares para cantar esas pasiones. Aquí los personajes vienen caracterizados por la música. Esta zarzuela es uno de los grandes textos del teatro musical del final del siglo XVIII.

RECUPERAR CLEMENTINA ES RECREARLA

Mario Gas ha vuelto a tomar las riendas de *Clementina* y precisa que

- recuperar es recrearla. Meter la memoria, pero, también, van surgiendo cosas en virtud de que te enfrentas a cosas nuevas y con personas físicas diferentes y te amoldas a tu juego escénico. Quien haya visto las dos versiones verá que hay sutiles diferencias. Se ha recortado algún texto y en otra ocasión se ha aumentado como es el caso del personaje de **Clementina**. En la versión del Español la catanba una italiana y el texto hablado se le corto, aquí tenemos a **Carmen**

, valenciana, y lo hemos podido recuperar. Hemos trabajado como si fuera la primera vez. En esta ocasión mis dos ayudantes han sido:

Bábara Lluch

y

Montse Tixé

. En la otra ocasión el ayudante fue

José Antonio Gutiérrez

. Me he encontrado con un Teatro muy dispuesto y un elenco fantástico. Había trabajado ya con

Beatriz Díaz

(

Cristeta

, la criada) como compañeros de teatro, pero no la había dirigido como actriz. Está bien elegido un elenco de gente joven, que en el aspecto vocal son voces preciosas y con gran sentido de la musicalidad, y con un desparpajo a nivel de coherencia escénica estupenda.



FOTO: DOMINGO FERNÁNDEZ

LA MÚSICA ES REALMENTE HERMOSA

Clementina. Boccherini. R.de la Cruz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 14 de Mayo de 2015 16:25 - Actualizado Viernes, 15 de Mayo de 2015 09:52



El trabajo con la orquesta.

Clementina. Boccherini. R.de la Cruz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 14 de Mayo de 2015 16:25 - Actualizado Viernes, 15 de Mayo de 2015 09:52



CARMEN ROMEU / VANESSA GOIKOETXEA / CAROL GARCÍA

Clementina. Boccherini. R.de la Cruz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 14 de Mayo de 2015 16:25 - Actualizado Viernes, 15 de Mayo de 2015 09:52



BARCELONA TEATRO



FOTOS: www.madridteatro.com VANESSA GOIKOETXEA

Clementina. Boccherini. R.de la Cruz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 14 de Mayo de 2015 16:25 - Actualizado Viernes, 15 de Mayo de 2015 09:52



XAVIER GAPDET

Clementina. Boccherini. R.de la Cruz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 14 de Mayo de 2015 16:25 - Actualizado Viernes, 15 de Mayo de 2015 09:52



Clementina. Boccherini. R.de la Cruz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 14 de Mayo de 2015 16:25 - Actualizado Viernes, 15 de Mayo de 2015 09:52



FOTO: T3 VIDEO



Más [Clementina. Boccherini. Ramón de la Cruz](#) .



Copy José R. Díaz Sande