

L'ISOLA DISABITATA
SOLITARIOS EN BUSCA DEL AMOR



FOTO: T. ARRIAGA

En 1831 el sevillano **Manuel García** estrenaba, como compositor, *L'Isola disabitata*, una ópera de cámara par cuatro voces y acompañamiento de piano.

Manuel García

fue uno de los tenores más grandes de todos los tiempos y para él

Rossini

escribió su

Barbiere

. Junto a su faceta de actor fue compositor, productor, director de escena, maestro de canto y empresario.

ÓPERA DE SALÓN AL TEATRO



EMILIO SAGI

FOTO: www.madridteatro.net

Esta **Ópera de Cámara** viene a los **Teatros del Canal** (Sala Verde), bajo el apelativo de **Ópera de Salón**

, con dirección de

Emilio Sagi

y producción del

Teatro Arriaga

de Bilbao y

Teatro de la Maestranza

de Sevilla.

La idea de retomar esta ópera viene, en parte motivada, por el presupuesto del **Teatro Arriaga**.

- *La segunda ópera que queríamos hacer* - confiesa **Emilio Sagi** - *no teníamos dinero para la orquesta, y un buen día el maestro*

Rubén Fernández Aguirre

(CLIKEAR)

, que colabora con nosotros en casi todas las cosas musicales, vino al teatro y me contó que

Manuel García

en sus últimos años de vida, 1829 -1832 que falleció, viviendo en París, en un palacete que tenía, componía óperas de canto para sus alumnos. Compuso cuatro y la

Isola

y las llamó

Óperas de Salón

. Un nombre que a mí me encantó, pues me gusta mucho los sobretítulos que los compositores ponen debajo. Me gustó mucho cuando en el

Arriaga

hicimos

Mirentxu

de

Guridi

, ponía

Pastoral vasca

. Y es lo que es, porque el argumento no existe. Es una señora que tiene un novio y de repente se pone tuberculosa y muere. Es un canto. El título de

Ópera de Salón

me gustó mucho. La diferencia con

Ópera de Cámara

es que ésta cuenta con un conjunto, mientras que

Manuel García

la compuso para piano. Estaban escritas para acompañamiento de piano.

Un piano muy particular. No es simplemente un acompañante como puede ser par

Verdi

o

Puccini

, sino una partitura de piano mucho más compuesta. Me gustó la idea. Vi que una de ellas estaba basada en

Metastasio

y me puse a ello. Hablé con

Daniel Bianco

que es mi adjunto del

Teatro Arriaga

y escenógrafo de la función y con

Pepa Ojanguren

que hizo un vestuario muy ibicenco y muy divertido.

El término **Ópera de Salón**, según **Rubén Fernández** es un término romántico, pues está compuesto para piano y hacerlo en un salón romántico. Se puede hacer en un teatro, pero el

tratamiento que ha concebido
está muy alejada del realismo, ya que piensa que

Emilio

- **Metastasio**, hoy, está muy alejado de una realidad, sino que tiene que ser algo muy conceptual. En vez de ser una isla deshabitada, es una isla llena de torres y torres y montones de sillas en una arena azul maravillosa y con un fondo azul.

ROSSINI Y MOZART TRAS MANUEL GARCÍA



RUBÉN FERNÁNDEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Según **Rubén Fernández**, la música de **Manuel García** tiene claras influencias de **Rossini, Mozart**
pues hay muchos recitativos.

- En Estados Unidos conoció a **Lorenzo Da Ponte**, el libretista de *Così fan tutte*, *Don Giovanni*
y se ve muy influenciado por la melodía de

Bellini

.

Rossini

,

Mozart

y

Bellini

son los tres referentes de

L'isola disabitata

. La composición para el tenor, creo que está para cantarla él. El personaje de la

Constanza

, lo pensó para su hija la soprano

María Malibrán

, que junto a su hermana

Pauline Viardot-García

□□ fueron dos estrellas del "bel canto".

Rubén Fernández va a terminar siendo un especialista en esto de la **Ópera o Zarzuela de Cámara** . Hace unos días

ha dirigido para la

Fundación March

, las zarzuelas

[Los Dos Ciegos](#)

(Barbieri) y

[L'education manquée](#)

Chabrier)

(CLIQUEAR)

, en el

Proyecto pedagógico del Teatro de la Zarzuela

en colaboración con la mencionada Fundación.

- *Son fechas cercanas* - advierte **Rubén** -, *pues L'isola es 1830 y L'education manquée es de 1875 y también compuesta por*

Chabrier

en París. Muestra que se utilizaba espacios pequeños para hacer

Óperas de Cámara

u

Óperas de Salón

. En el caso de

Chabrier

, lo estrenó con el piano. Este formato es muy interesante para poder experimentar con cantantes jóvenes. En este caso se agranda al poder colaborar con

Emilio

y su equipo artístico.

**PARTITURA "IMPEGNATIVA"
PARA LOS CANTANTES**



FOTO: T. ARRIAGA

Los cantantes en esta versión son: la soprano **Berna Perles**, la mezzo **Marifé Nogales**, el tenor

rge Franco

y el barítono

[César San Martín](#)

(CLIKER)

En las zarzuelas citadas anteriormente

Rubén

además de tocar el piano formaba parte del aspecto interpretativo. En esta ocasión se concentra en el piano en el foso, pero está atento a toda la escena.

- En este tipo de **Óperas de Salón**, tanto en **Chabrier** como en **Manuel García** se exige que el pianista no sea un simple acompañante

- advierte

Emilio

. Tiene un papel importantísimo, y ,de hecho, la pequeña obertura que tiene el inicio de la Ópera

L'isola disabitata

es una partitura muy impactante, muy dramática y muy bien escrita. Hay que decir que

Manuel García

debió tener unos alumnos estupendos, porque la partitura es difícilísima. Se dice

Ópera de Salón

para alumnos y uno se piensa que es algo para andar por casa, y no es así. Las cuatro partituras, y no sólo la del tenor que escribió para él, son como dirían los italianos muy "impegnativas" (comprometidas). Tienen notas agudas, coloraturas. Es una partitura muy interesante, y para los

operófilos

es muy interesante ver cómo este hombre llegó a componer óperas como

Il dissoluto punito

de

Mozart

,

Il Califfo de Bagdad

de

Manuel

,...muy al estilo

Rossini

, pero esta ópera tiene nuevas coas y con personalidad propia. A veces recuerda a

Rossini

serio, el

Tancredi

, pero con mucha personalidad. De hecho

Rossini

a él le permitía hacer la obertura que había escrito

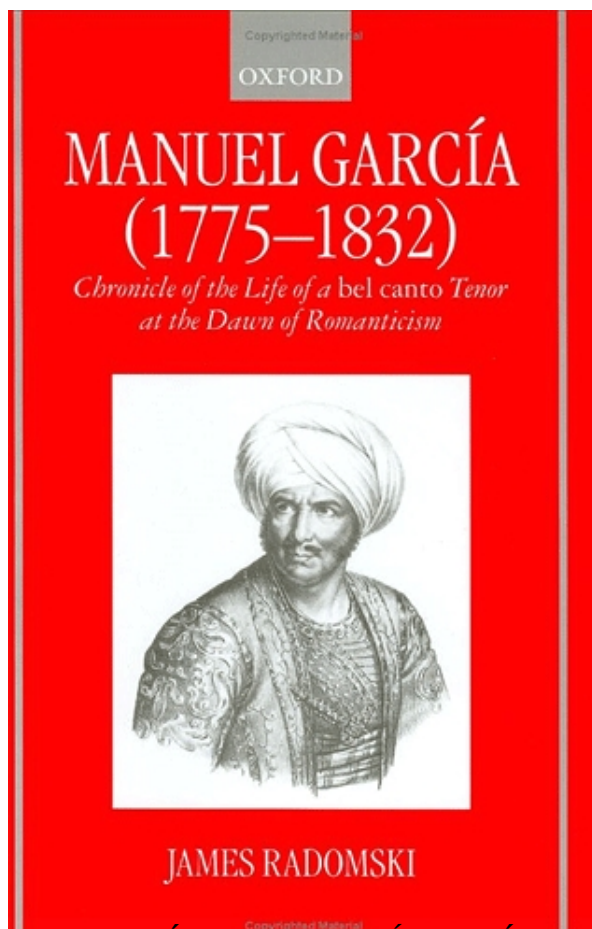
Manuel García

para

El Barbero de Sevilla

.□

EL OLVIDO DE MANUEL GARCÍA



L'isola disabitata. M. García. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Mayo de 2015 11:42 - Actualizado Miércoles, 13 de Mayo de 2015 16:16



L'isola disabitata. M. García. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Mayo de 2015 11:42 - Actualizado Miércoles, 13 de Mayo de 2015 16:16



El Día de la Mujer en la República de Colombia

L'isola disabitata. M. García. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Mayo de 2015 11:42 - Actualizado Miércoles, 13 de Mayo de 2015 16:16



FOTO: T. ARRIAGA

L'isola disabitata. M. García. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 13 de Mayo de 2015 11:42 - Actualizado Miércoles, 13 de Mayo de 2015 16:16



Más información sobre [L'isola disabitata](#) Manuel García.



Copyleft José R. Díaz Sande