

LA ÓPERA DE CUATRO NOTAS RIVALIDAD ENTRE CANTANTES DE ÓPERA



FOTO: www.madridteatro.net

La ópera de cuatro notas (1972) nos envía a otro título *La ópera de cuatro centavos* de **Bertolt Brecht**, pero nada tiene que ver con esa obra. En ese caso se refiere al uso de las cuatro notas, **RE-MI-LA-SI**, que se utilizan en las diferentes octavas.

ZARZUELAS Y ÓPERAS A PIANO

Desde hace unos años, por eso de la economía impuesta al mundo de las Artes Escénicas, cuando se ha abordado la zarzuela, algunos títulos han reducido la orquesta a un piano: [El dúo de la Africana](#) en versión de de Luisa Cunillé

La ópera de cuatro notas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50

Xabier Alberti

(**CLIKEAR**)

,
[El nbsp; dúo de la Africana](#)

en versión de Emilio Sagi

(**CLIKEAR**)

,
La Corte del Faraón

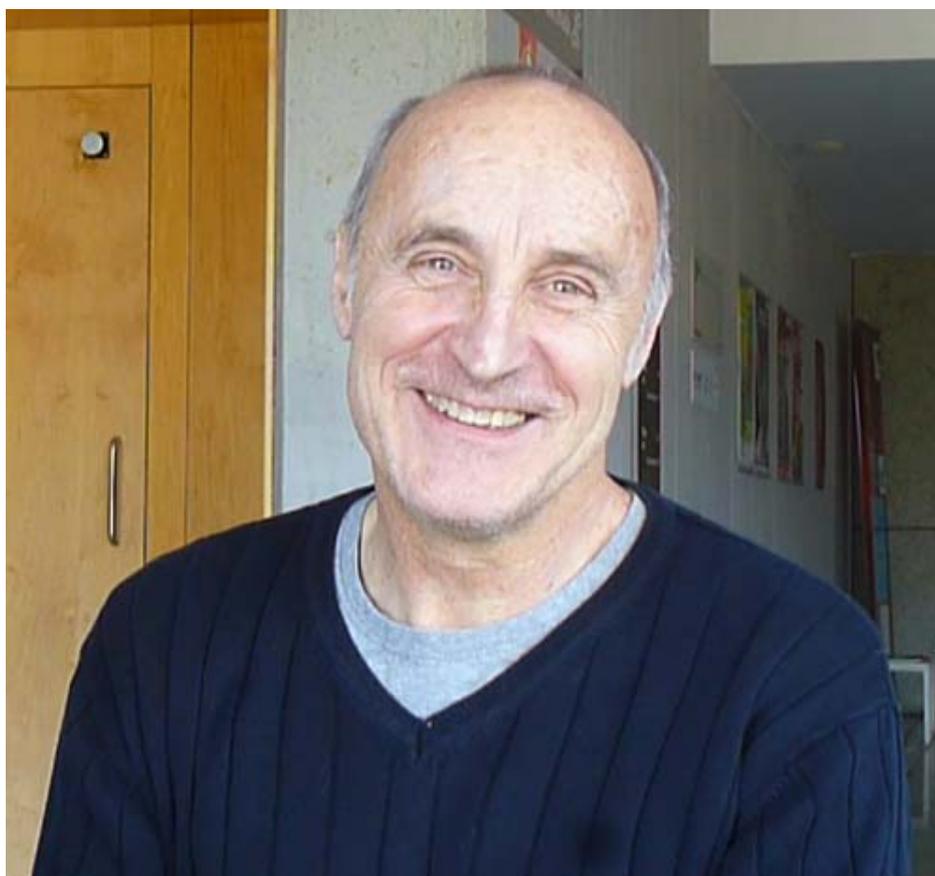
en versión de Xabier Alberti, etc. De todos ellos se salía con cierta frustración, pues se echaba de menos la parte orquestal.

La ópera de cuatro notas
(1972), en palabras de su creador

Tom Johnson

(Colorado, 1939) no tiene ese riesgo ya que

- *El acompañamiento no debería ser orquestal en ningún caso. La única razón por la que la mayoría de las óperas suenan desoladoras con acompañamiento de piano es porque la música fue escrita originalmente para orquesta. Aquí, el acompañamiento fue concebido expresamente en términos pianísticos, y la integridad de este instrumento debe ser preservada, independientemente de cuantos otros instrumentalistas se pueda disponer.*



PACO MIR

La ópera de cuatro notas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50

FOTO: www.madridteatro.net

Paco Mir, director de este montaje y miembro de **Tricycle**, asegura que esta versión al piano

- *suenan tal como sonaba en la cabeza del compositor. El que **Tom Johnson** se haya decidido por componer solo para piano es como quien hace fotografías en color o en blanco y negro. Es una opción, lo mismo que cuando compones algo lo puedes hacer con orquesta o no, y sin quieres un cuarteto o un sexteto. Es una opción estética, y en este caso lo que permite es que cualquier producción barata sea la mejor producción de la ópera. Mientras tengas cinco cantantes y un piano, la ópera se estrena en las mejores condiciones.*

A pesar de que **Tom Johnson** afirma que "el acompañamiento no debería ser orquestal en ningún caso". **Paco Mir** piensa, con cierta duda, que

- *imagino que se podría arreglar para colocar más instrumentos, pero no se me ocurre. Me parece que está muy bien así. Es realmente bonita y tiene momentos muy mágicos de música que no sé si añadir instrumentos nuevos mejoraría. Al menos no echas a faltar la orquesta. Así como en *La Traviata* la escuchas al piano, parece que siempre están aporreando pianos. No suena la música bonita. En este caso no encuentras nada a faltar.*

Tom Johnson es considerado un compositor minimalista, debido a que trabaja con formas simples, escalas limitadas y, de manera general, con material reducido. Sin embargo, sigue un enfoque más lógico que otros minimalistas, usando a menudo fórmulas, permutaciones y secuencias predecibles.

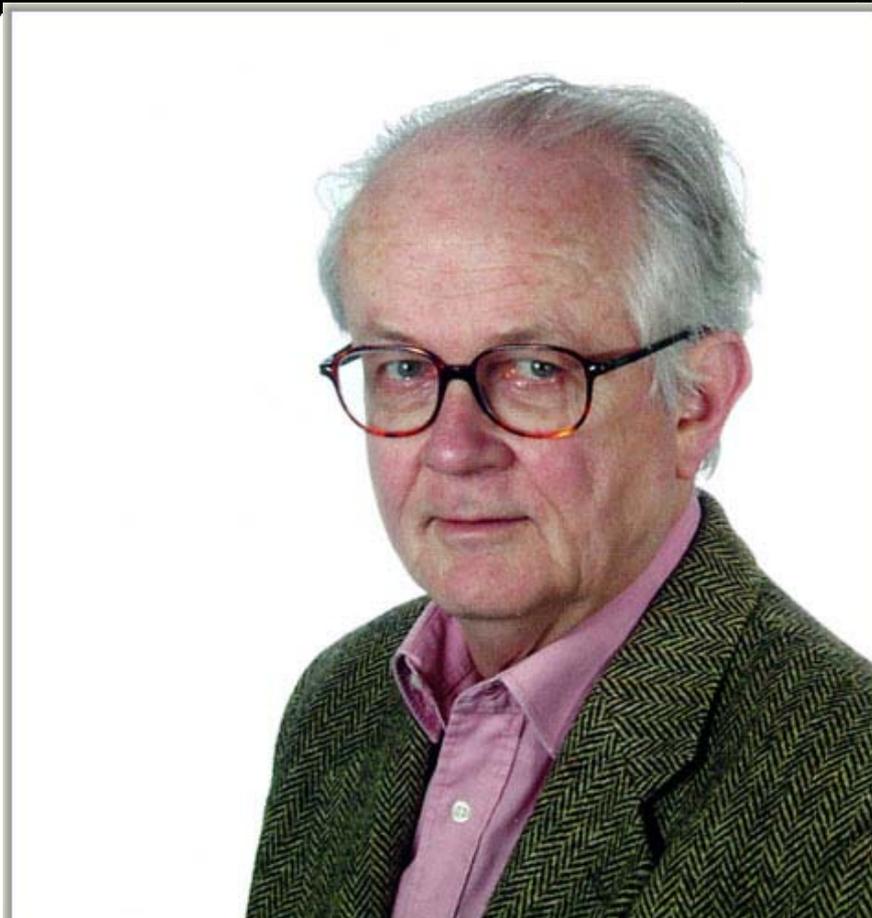
Estudió con Morton Feldman, es Bachelor in Arts y Master of Music por la Universidad de Yale. Tras 15 años en Nueva York se traslada a París, donde reside desde 1983.

ÓPERA CÓMICA MUY MODERNA

La ópera de cuatro notas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



La ópera de cuatro notas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



~~https://www.facebook.com/ElTríoCarmeloFigueroa/?ref=page_internal~~



~~https://www.facebook.com/ElTríoCarmeloFigueroa/?ref=page_internal~~

La ópera de cuatro notas. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



[Más información en: Críticas. Johnson-Mir](#)



Copyright © José R. Díaz Sande