



JOSEP-RAMON OLIVÉ
EN EL XXVIII CICLO DE LIED

música
BEETHOVEN, FAURÉ, SCHUBERT y STRAUSS

VOZ
JOSEP-RAMON OLIVÉ (barítono)

pianista
VICTORIA GUERRERO

coproducción del
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM),
y el
TEATRO DE LA ZARZUELA

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 21 de marzo de ~~2020~~ h.

- El joven barítono **Josep-Ramon Olivé**, una de las más destacadas voces del ciclo de lieds pa

- Estará acompañado por **Victoria Guerrero**

Bellísimo programa el de este joven barítono, a quien se da la alternativa. El latido amoroso vibra en esos cálidos y expresivos pentagramas
(Arturo Reverter)

**DOBLE DEBUT EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA:
JOSEP-RAMÓN OLIVÉ y VICTORIA GUERRERO**

Debutan el barítono **Josep-Ramon Olivé** y la pianista **Victoria Guerrero** en el **ciclo de Lied** que desde hace 28 años programa el

Centro Nacional de Difusión Musical

(CNDM) en coproducción con el

Teatro de la Zarzuela

, con un programa en el que

las obras que lo integran tienen como elemento común la belleza

. Será el próximo lunes 21 de marzo a las 20:00 h, y para la ocasión el cantante ha preparado

dos series de especial relevancia

: el

opus 98

de

Beethoven

,
An die ferne Geliebte

(
A la amada lejana

) y la perteneciente al

opus 61

de

Fauré

, esa delicada colección titulada

La bonne chanson

sobre poemas de

Verlaine

. Y entre ambas,

seis lieder de Schubert

, cinco de ellos sobre poemas de

Rückert

, entre los que destacan las imponentes y apasionadas

Sei mir gegrüsst

, D 741 y

Du bist die Ruh

, D 776. Como colofón, otras seis páginas de

Strauss

,
Morgen!

y

Die Nacht

, entre ellas.

JOSEP-RAMÓN OLIVÉ, barítono
VERSATILIDAD LÍRICA



JOSEP-RAMÓN OLIVÉ

FOTO: MAY CIRCUS

Josep-Ramón Olivé (Barcelona), es un intérprete versátil y con una carrera internacional más que interesante pese a su juventud. Es **una de las más destacadas**

promesas de la lírica española

Comienza sus estudios de violonchelo, piano y canto en la

Escolania de Montserrat

y posteriormente sigue en la

Escola de Música de Barcelona

. Estudia

dirección coral y canto clásico

en la

Escola Superior de Música de Catalunya

y continúa su formación vocal en la

Guildhall School

de Londres con el profesor

Rudolf Piernay

. Ha participado en

clases magistrales

de Graham Johnson, Gerald Finley, Kurt Widmer, Josep Bros, Luigi Alva y Teresa Berganza, entre otros.

Ha colaborado con grandes orquestas nacionales e internacionales bajo la batuta de grandes directores (Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, Sigiswald Kujken, Laurence Cummings, Josep Pons y Victor Pablo Pérez).

Su repertorio operístico incluye **Il Conte** (Mozart *Le nozze di Figaro*), **Mercutio** (Gounod *Romé o et Juliette*

),

Tarquinius

(Britten

The Rape of Lucretia

),

Kuligin

(Janacek

Katia Kabanova

),

Maximilian

(Bernstein

Candide

),

Polyphemus

(Handel

Acis & Galatea

),

Orfeo

(Monteverdi

L'Orfeo

),

Aeneas

(Purcell

Dido & Aeneas

), Pantalone (Wolf-Ferrari *Le donne curiose*) y Thésée (Martinu *Ariane*).

En el campo del oratorio Ein Deutches Requiem de Brahms, el *Réquiem de Fauré*, el *Réquie*
m de

Durufilé, el

Carmina Burana

de Orff, el

Réquiem

y las

Vesperae Solenne de Confessore

de Mozart, el

Mesías, Esther y Alexander Balus

de Händel y el

Magnificat

, la

Misa en Si menor

y el

Weinachts Oratorium

de J.S.Bach.

En la vertiente del lied

ha cantado los ciclos

Die schöne Magelone

de Brahms,

Lieder eines fahrenden Gesellen y Rückert Lieder

de Mahler,

Die schöne Müllerin

de Schubert,

Dichterliebe

de Schumann,

Histoires Naturelles

de Ravel,

La bonne chanson

de Fauré y

An die ferne Geliebte

de Beethoven, entre otros.

Entre sus **actividades recientes** destacan el estreno de **obras de los compositores** Salvador Brotons (

Cantata de Randa

), Josep Vila i Casañas (

Veni Creator Spiritus

), Albert Guinovart (

Réquiem

), Johan Duijck (

Dixit Dominus

), Raquel García-Tomás (

Chansons Trouvées

), Joan Magrané (

Diàlegs de Tirant e Carmesina

), Laurence Osborn (

Narkissuss

) y Alberto García-Demestres (

L'Eclipsi

), el

debut en el Gran Teatre del Liceu

y en el

Festival Castell de Peralada

y la inauguración del LIFE Victoria 2018 en un recital con el pianista Malcolm Martineau.

Premios: Medalla de Oro de la Guildhall School of Music & Drama de Londres en 2017,

así como el primer premio y el premio del público del **Händel Singing Competition** en 2015 y el segundo premio del **Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España** en 2011. También es **nominado Oxford Lieder Young Artist** en 2015, forma parte del proyecto **Le Jardin des Voix** de William Christie y **Les Arts Florissants** en 2017 y es seleccionado **ECHO Rising Star** en 2018.

VICTORIA GUERRERO, pianista



VICTORIA GUERRERO

FOTO: CLARA CASADO

Victoria Guerrero (1989) comienza sus estudios con M^a Jesús Durán en la escuela de de música y danza **Belén Fernández** paralelamente continua sus estudios de

piano en el conservatorio profesional de música

Joaquín Villatoro

. Ha recibido

clases de pianistas de la talla de

Joaquín Achúcarro, Nino Kereselidze, Claudio Martínez Menher, Eduard Wolanin, Tibor Stzát , Ángel Sanzo , etc.

Ha actuado en conciertos como solista en distintas ciudades de la geografía Andaluza

.

En 2012

ganó el

tercer premio en la categoría Jóvenes Concertistas

en el Concurso Nacional de piano en Veguellina de Órbigo (Lleó)

Galardonada con el premio a la mejor pianista en los concursos **Das Lied- International Song Competition** en Heidelberg

(2017) y

Paula-Sa

lomon-LindbergLiedwettbewerbs

en la Universität der Künste Berlin (2015), esta pianista que cuenta con una extensa formación como solista, consolidada en Alemania, se interesa en 2014 por el repertorio de lied y se ha dedicado a él en exclusiva en los últimos años.

Su interés por el Lied le lleva a **especializarse** bajo la enseñanza de la profesora Pauliina Tukiainen con el

Master en Lied en la

Musikhochschule Freiburg (Alemania). Su formación de solista comenzó en el Conservatorio Superior de Sevilla con el pianista Óscar Martín, que continuará en la Musikhochschule Freiburg (Alemania). Paralelamente a su formación académica asistió a diferentes cursos de perfeccionamiento de la mano de

grandes liederistas como los pianistas

Helmut Deutsch, Anne le Bozec, Jan Philip Schulze, Wolfgang Rieger, David Selig, Burkhard Kehring y

cantantes

com Andreas Schmidt, Christoph Prégardian, Wolfgang Holzmaier, Christiane Iven. Ha sido invitada a diversos Ciclos y Festivales de Lied.

Realiza estudios de Máster en Liedgestaltung en la Hochschule für Musik Freiburg y cursa el postgraduado **Solistenexamen** en la Musikhochschule Karlsruhe.

Ha **sido premiada con las becas**

FrauenFörderStipendium y la Asociación de Juventudes Musicales de Madrid y ha

sido invitada

a distintos ciclos de lied en Alemania como el

Bonner Schumannfests

im Schumann-Haus

en Bonn, el Heidelberger Frühling y en el

ciclo LiederAbend.de

en Freiburg

(Información Departamento de Prensa del Teatro de la Zarzuela)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

An die ferne Geliebte, op. 98 [1816]

1. Auf dem Hügel sitz' ich spähend
2. Wo die Berge so blau
3. Leichte Segler in den Höhen
4. Diese Wolken in den Höhen
5. Es kehret der Maien
6. Nimm sie hin denn, diese Lieder

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Sei mir gegrüsst, D 741 [1822]

Greisengesang, op. 60, n° 1 [1826]

Du liebst mich nicht, D 756 [1822]

Daß sie hier gewesen, D 775 [1823]

Du bist die Ruh, D 776 [1823]

Lachen und Weinen, D 777 [1823]

FUNCIÓN

Lunes 21 de marzo de 2022: **20:00 h.**

PRECIO

De 35 € a 8 €

Título: JOSEP- RAMÓN OLIVE

XXVIII CICLO DE LIED

Centro Nacional de Difusión Musical

Programa:

Primera parte: Beethoven, Shubert

Segunda parte: Fauré, Strauss

Intérpretes:

Voz barítono: Josep-Ramón Olivé

Piano: Victoria Guerro

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Estreno en Madrid: Teatro de la Zarzuela (Sala Principal), 21 - III -2022



Más información



www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA
Director: Daniel Bianco

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00