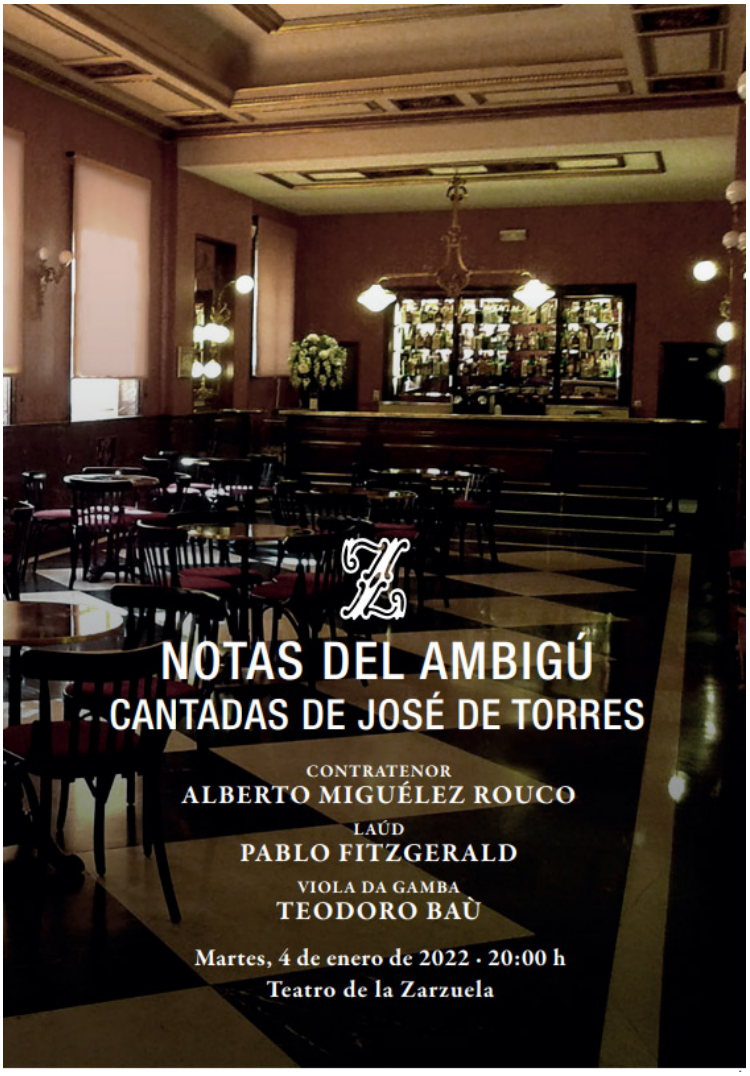


CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES
CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ

músicas
Cantatas españolas de José de Torres: *Este de Neptuno MW1, Sobre las ondas azules MW2*
Viola da gamba de Arcángelo Corelli: *Sonata para violín, op. V, nº 3,* *Yace a la fresca orilla MW 14*
Santiago de Murcia: *Fandango y Trémula, tibia luz MW 8*

intérpretes
contratenor
ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

laúd

PABLO FITZGERALD

viola da gamba

TEODORO BAÚ

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(AMBIGÚ)
de
MADRID

Martes 4 de enero de 2022: 20:00 h.

- El **Teatro de la Zarzuela** evoca a **José de Torres** , músic

- Como intérpretes figuran el tenor **Alberto Miguélez Rouco**, **Pablo Fitzgerald** (laúd) y

El ciclo Notas del Ambigú, tan arraigado ya entre artistas y público en su sexta temporada, evocará **a través de sus cantadas** la figura del compositor y organista **José de Torres** (1670-1738), músico decisivo del Barroco español, maestro de capilla, editor musical y uno de los primeros autores de zarzuela.

Para esta ocasión excepcional el **Teatro de la Zarzuela** cuenta con **tres números uno de la interpretación**
de época
encabezados por
el contratenor
Alberto Miguélez Rouco
, que entre muchas otras gracias
ha cantado con prestigiosos directores musicales
como René Jacobs, William Christie, Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido o Josep Pons, y quien desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky.

Junto a él, **interpretarán la música** de **José de Torres**, **el laudista Pablo Fitzgerald**, asiduo **colaborador de algunas de las más importantes formaciones barrocas de España**
y buena parte de Europa, y a
la viola da gamba Teodoro Baú
, natural de Italia, donde adquirió la sólida formación por la que
le requieren los grandes conjuntos internacionales de música barroca
, y que le han hecho merecedor de numerosas distinciones, entre ellas el
Premio Nacional de las Artes en Italia
(2010), como solista de instrumentos antiguos.

Además de las cantatas españolas *Esfera de Neptuno MW1* y *Sobre las ondas azules MW2* de
José de Torres
, sonarán en el Ambigú la
transcripción anónima
para viola da gamba de la
Sonata para violín, op. V, nº 3
y
Yace a la fresca orilla
MW 14
de
Arcangelo Corelli
(1653-1713), y
Fandango
y
Trémula, tibia luz
MW 8
de
Santiago de Murcia
. (1673-1739).

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO, Contratenor



ALBERTO MIGÈLEZ ROUCO
FOTO: ALBERTO MIGÈLEZ ROUCO

Alberto Miguélez Rouco (La Coruña). **En 2012** termina sus estudios de piano con Cristina López, y **completa su formación vocal** con Pablo Carballido del Camino.
En 2015
acaba en la Musik Akademie de Basilea con Rosa Domínguez, así como sus másteres en interpretación y en pedagogía del canto. También
estudia clave y bajo
continuo
con Francesco Corti, Giorgio Paronuzzi y Jesper Christensen. Asiste a las clases magistrales de Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo, Valérie Guillorit, Sophie Daneman, Alessandro De Marchi, Christine Schäfer o María Cristina Kiehr. Desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky.

En el mundo de la ópera ha interpretado a ***Ascalax*** en el *Orpheus* de Telemann con René Jacobs, ***Armindo*** en *Parten ope*
de Haendel con William Christie,
Discordia

en
La divisione del mondo
de Legrenzi,
Fragilidad Humana
y
Pisandro
en
Il ritorno d'Ulisse in patria
de Monteverdi,
Dido
en
Dido and Aeneas
de Purcell y
Corindo
en
L'Orontea de Cesti
.

Ha trabajado con otros directores musicales como Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido o Josep Pons; y **con directores de escena**
como Jetske Mijnssen, Anna-Magdalena Fitzi, Pablo Maritano, Deda Cristina Colonna o Joan Font.
Como solista
ha colaborado con Les Arts Florissants, la Bach Vereniging, Les Talens Lyriques, el Ensemble Elyma, La Grande Chapelle o la Trondheim Baroque Orchestra.

En 2019 dirige y graba *Vendado es Amor*, no es ciego, de José de Nebra, con el Ensemble Los Elementos; **en 2020**, *Cantadas* de Francisco Corselli y,
en 2021
,
Donde hay violencia, no hay culpa
, también de Nebra.

Alberto Miguélez Rouco canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

PABLO FITZGERALD, Laúd



PABLO FITZGERALD
FOTO: DANIELE CAMINITI

Pablo Fitzgerald comenzó sus estudios de guitarra siendo niño: primero en la Escuela de Música Creativa y luego en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria. Pronto muestra **interés en el repertorio renacentista y barroco**, así que tras obtener el título grado medio de guitarra clásica, comienza sus estudios con Jesús Sánchez de **instrumentos de cuerda pulsada**. Desde entonces, ha recibido clases de Paul O'Dette, Ariel Abramovich, Juan Carlos de Mulder, John Griffiths o Pablo Márquez.

En 2017 comenzó sus **estudios superiores de laúd** en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea con Hopkinson Smith, donde **se graduó en 2020**. Y desde ese año **cursa un máster** con Eduardo Egüez en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich.

Asimismo, tiene estudios de musicología en la Universidad Complutense de Madrid: concentrando sus proyectos finales en **las óperas de Francesco Cavalli** (2016) y la edición crítica de la **ópera anónima** *Decio y Eraclea* (2017). Colabora con La Capilla Real de Madrid, La Guirlande, la Cantoría, el Ensemble Sonorità, La Cetra Barockorchestre, el Ensemble Los Elementos, I Pizzicanti, The English Concert, Accademia Barocca Lucernensis, Irish Baroque Orchestra Orchestra de Chambre de Lausana y el Ensemble La Chimera; y **ofrece conciertos** en España, Suiza, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Irlanda, Reino Unido, Polonia y la India.

Ha participado en grabaciones para Glossa, Linn Records, Orpheus Musica, Vanitas o Ars Produktions, entre otros.

Pablo Fitzgerald toca por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

TEODORO BAÙ, Viola da gamba



NOTAS DEL AMBIGÚ

CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES

PROGRAMA

JOSÉ DE TORRES
(hacia 1670-1738)

Cantatas españolas
Textos de autores anónimos
(Cardiff, *Manuscrito Mackworth*, hacia 1715)

***Esfera de Neptuno*, MW1**

***Sobre las ondas azules*, MW 2**

ARCANGELO CORELLI
(1653-1713)

***Sonata para violín*, op. V, nº 3**
[transcripción anónima para viola da gamba]
(París, *Manuscrito VM7 6308*)
Adagio
Allegro

***Yace a la fresca orilla*, MW 14**

SANTIAGO DE MURCIA
(1673-1739)

Fandango
(Guanajuato, *Códice Saldívar*, nº 4)

***Trémula, tibia luz*, MW 8**

*Palacio de Neptuno), MW1 y 202 sobre las ondas azules MW2 de **J*



Más información



www.madridteatro.net



Plaza de Rey 53-150