FLORIAN BOESCH

XXVII CICLO DE LIED

piano
MALCOLM MARTINEAU

lieder
REISEBUCH AUS DEN ÖSTERREICHISCHEN ALPEN OP 62
(Libro de viaje a través de los Alpes austriacos)
de
ERNST KRENEK

CLAUSURA DEL XXVII CICLO DE LIED

coproducción
CNDM y TEATRO de la ZARZUELA
en el
TEATRO de la ZARZUELA
de
MADRID

El barítono austriaco Florian Boesch
clausura la XXVII edición del Ciclo de Lied del CNDM
y culmina su residencia artística

Lunes 14 de junio de 2021: 20:00 h

- La XXVII edición del ciclo de Lied, organizado por el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** y el **Teatro de la Zarzuela**, llega a

- Asimismo, el barítono austriaco finaliza la residencia que ha ostentado durante la presente temporada

- Acompañado por el pianista **Malcolm Martineau**, **Florian Boesch** se entr
Winterreise

CULMEN DE FLORIAN BOESCH
COMO ARTISTA RESIDENTE EN EL XXVII CICLO LIED

Con este concierto, **Florian Boesch** culmina su etapa como artista residente en el ciclo, que se ha traducido en **3 conciertos a lo largo de la temporada 20/21**. En su **tercer y último recital**, el cantante pondrá su **versatilidad vocal y sus amplios recursos expresivos al servicio de la mencionada obra de Krenek**, que supone un exigente tour de force vocal y emocional para cualquier cantante lírico.

El *"Libro de viaje"* de **Ernst Krenek** (1900-1991) es una de sus obras más célebres y **refleja el amor del compositor por los paisajes de su tierra natal y su naturaleza**. También es un producto de la década de 1920, cuando los recuerdos del horror de la Primera Guerra Mundial todavía estaban calientes y se anticipaba la catástrofe inminente de la Segunda. Según la crítica, **la obra ofrece claras resonancias de Schubert**, cuya obra influyó considerablemente en **Krenek** durante su primer periodo creativo.

En su primer concierto como artista residente en el ciclo de lied, ofrecido el pasado **28 de septiembre en compañía del pianista Justus Zeyen** ***(CLICK)***, **Boesch** interpretó una selección de lieder de **Franz Schubert** y **Hugo Wolf** junto a los *Sechs Monologe aus "Jedermann"* de **Frank Martin**.

En **el segundo recital, celebrado el 25 de enero** ***(CLICK)***, y de nuevo junto a **Zeyen**, el cantante dio vida al imprescindible *Winterreise*

CLICK)
de
Schubert
.

FLORIAN BOESCH, barítono
FUERZA Y EMOCIÓN

FLORIAN BOESCH
FOTO: LUKAS BECK

Florian Boesch (Saarbrücken, 1971), es uno de los más destacados intérpretes de lied de nuestros tiempos. Estudió canto con **Ruthilde Boesch**. Ha actuado en diversas producciones de ópera de la Universidad de la Música y las Artes Escénicas de Viena, y en compañías independientes de la misma ciudad. Bajo la batuta de Marcello Viotti, cantó el papel de ***Silvano*** en un concierto ofrecido en la Münchner Philharmonie, y la *Novena Sinfonía* de Beethoven en la Wiener Konzerthaus, bajo Claus Peter Flor. Sobre su voz se ha escrito que es "flexible y maleable, lo que le permite practicar un amplio juego de dinámicas y redunda, por lo común, en la obtención de una expresividad de buena ley".

Ha interpretado *Le Nozze Di Figaro* (Conte Almaviva), Die Zauberflöte (Papageno) y Così Fan Tutte (Guglielmo), el rol principal de Don Giovanni, y el cover Marcello en

La Bohème
. En
septiembre de 2002
, ofreció su recital-debut en el Festival Schubertiade de Schwarzenberg/Austria, seguido de otros recitales.
En 2003
, debutó en la Zurich Opera como
Papageno
.
En 2004
, actuó en la Vienna Volksoper, interpretando
Le Nozze Di Figaro
(Figaro),
Don Giovanni
(Leporello) y
Papageno
. En
verano 2004
, debutó en el Festival de Salzburgo como Polizeikommissar den una nueva producción de
Der Rosenkavalier
, de Strauss, bajo la dirección de Semyon Bychkov, seguida de su debut con
Così Fan Tutte
(Guglielmo) en el Stadttheater Klagenfurt.

Otras interpretaciones han sido *Radamisto* (Tiridate) de Handel; *Orlando Paladino* de Haydn; *Mi sa en Do menor*
de Mozart;
St. Matthews Passion
, de Bach;
Alexanderfeast
, de Handel; Lazarus (Simon) deSchubert;
Messiah
de Handel;
La Resurrezzione
de Handel entre otras. Hay que destacar sus interpretaciones de Lieder y sus Cantatas así como sus recitales en Festivales.

Ha cantado en salas como el Wigmore Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Het Concertgebouw de Ámsterdam, Laeiszhalle de Hamburgo, Philharmonie de Colonia, así como en los Festivales de Edimburgo y Schwetzingen, Maifestspiele Wiesbaden, Festival de Salzburgo, así como en el Carnegie Hall de Nueva York. **Fue artista residente** en el

Wigmore Hall de Londres en la temporada 2014-2015 y en la Konzerthaus de Viena en la 2016-2017. Trabaja habitualmente con las orquestas y directores más prestigiosos del panorama actual.

En la **temporada 2019/2020** ofreció una variedad de conciertos que incluyeron *War Requiem* (Britten) con la Orchestre de Paris y Daniel Harding, *Monologues de Jedermann* (Martin) con la Konzerthausorchester Berlin y Juraj Valčuha, *Requiem* (Mozart) con la Orquesta Nacional de España y David Afkham. También en **2019/2020**, ha cantado en la Ópera de Frankfurt, el Festival Liszt en Raiding, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw en Ámsterdam, el May Festival en Wiesbaden y el Konzerthaus Berlin con Vikingur Ólafsson.

GRABACIONES

Sus grabaciones han sido **aclamadas** por la prensa internacional y ha recibido **numerosos premios**, incluido el Edison Klassiek Award. *Die schöne Müllerin* fue nominado para un Grammy 2015 en la categoría Mejor Solista Vocal Clásico. A principios de septiembre de 2017, Hyperion lanzó una nueva grabación de *Winterreise* de Schubert con Roger Vignoles al piano. En el otoño de 2018 realizó una grabación con **obras de Schubert** con Concentus Musicus Vienna bajo la batuta de Stefan Gottfried. Las grabaciones de **Boesch** con obras de **Schumann** y **Mahler** fueron galardonadas en los **Premios de la BBC Music Magazine**.

MALCOLM MARTINEAU, el pianista imprescindible

Ernst KRENEK (1900-1991)

Reisebuch aus den österreichischen Alpen, op. 62 (1929)

1. Motiv
2. Verkehr
3. Kloster in den Alpen
4. Wetter
5. Traurige Stunde
6. Friedhof im Gebirgsdorf
7. Regentag
8. Unser Wein (Dem Andenken Franz Schuberts)
9. Rückblick
10. Auf und ab
11. Alpenbewohner
12. Politik
13. Gewitter
14. Heimweh
15. Heißer Tag am See
16. Kleine Stadt in den südlichen Alpen
17. Ausblick nach Süden
18. Entscheidung
19. Heimkehr
20. Epilog

Florian Boesch BARÍTONO
Malcolm Martineau PIANO

La edición utilizada en este concierto es de Universal (Leipzig, 1930)

Florian Boesch es el artista residente del Ciclo de Lied
de la temporada 20/21 del CNDM

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de la obra

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
http://www.cndm.mcu.es/node/22009

La traducción del sobretitulado es de Luis Gago

… viaje a través de los Alpes

Más información

[Florian Boesch. XVII Ciclo de Lied. TZ2. TZ](#)

www.madridteatro.net

… 53-150