

## DON JUAN GRANDES ÉXITOS

VERSIÓN DE LA OBRA "DON JUAN" DE MOLIÈRE



VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
MANU BÁÑEZ



MANU BÁÑEZ



DON JUAN GRANDES ÉXITOS

---

## *DON JUAN, GRANDES ÉXITOS*

texto

**MOLIÈRE & MANU BÁÑEZ**

versión y dirección

**MANU BÁÑEZ**

dirección musical

ALEXANDRA SOTO, ANDREA SOTO

intérpretes

GERMÁN TORRES, ANDREA SOTO,  
MANU BÁÑEZ, ROSALÍA CASTRO

en los  
TEATROS LUCHANA  
de  
MADRID

Tardes de los viernes de abril de 2021: 20:00 h.

- Se estrena por fin *Don Juan Grandes Éxitos*, el montaje que la pand *Don Juan* dejó a la espera, una de vers
- El montaje, dirigido por **Manu Báñez**, con música en directo **ambizadas tardes de los viernes**
- Los **personajes** que encontramos en este **Molière** musical de la **grande**

*Bajo un gran cambio en la vida política y social que se está dando en la década de los años 70 del siglo XX en España, **Don Juan Tenorio**, español perteneciente a una familia de alta alcurnia, viaja al sur del país acompañado de su criado*

**Sganarelle**

*. Allí*

**pretenden raptar a una hermosa joven**

*, pero su objetivo se verá truncado por una serie de acontecimientos repentinos. El único sentido que*

**Don Juan**

*le encuentra a la existencia es el de*

***burlar las reglas creadas que componen el orden social y vivir con plena libertad para ejercer “su lógica” de vida***

*. De esta forma, no tendrá piedad a la hora de dar muerte y humillar a cuántas personas se le crucen en su camino, deshonrar a cualquier mujer con la que se encuentre, o crispas el ánimo de sus seres más allegados. Todo el mundo conoce el mito de*

***Don Juan***

*, y todos, incluso los propios protagonistas, son conscientes del fatal desenlace que tendrá su viaje; pero*

***Don Juan***

***tiene un plan para escapar de la muerte y camuflarse con los nuevos tiempos que se avecinan, donde podrá pasar desapercibido sin renunciar a sus privilegios***



**FOTO: PRODUCTORA**

*Don Juan Grandes Éxitos*, no se pudo estrenar en el 2020 debido a la **Pandemia**. Se estrena ahora en los

**teatros Luchana**

*. Se trata de una*

**versión musical libre**

**T**

del

*Don Juan*

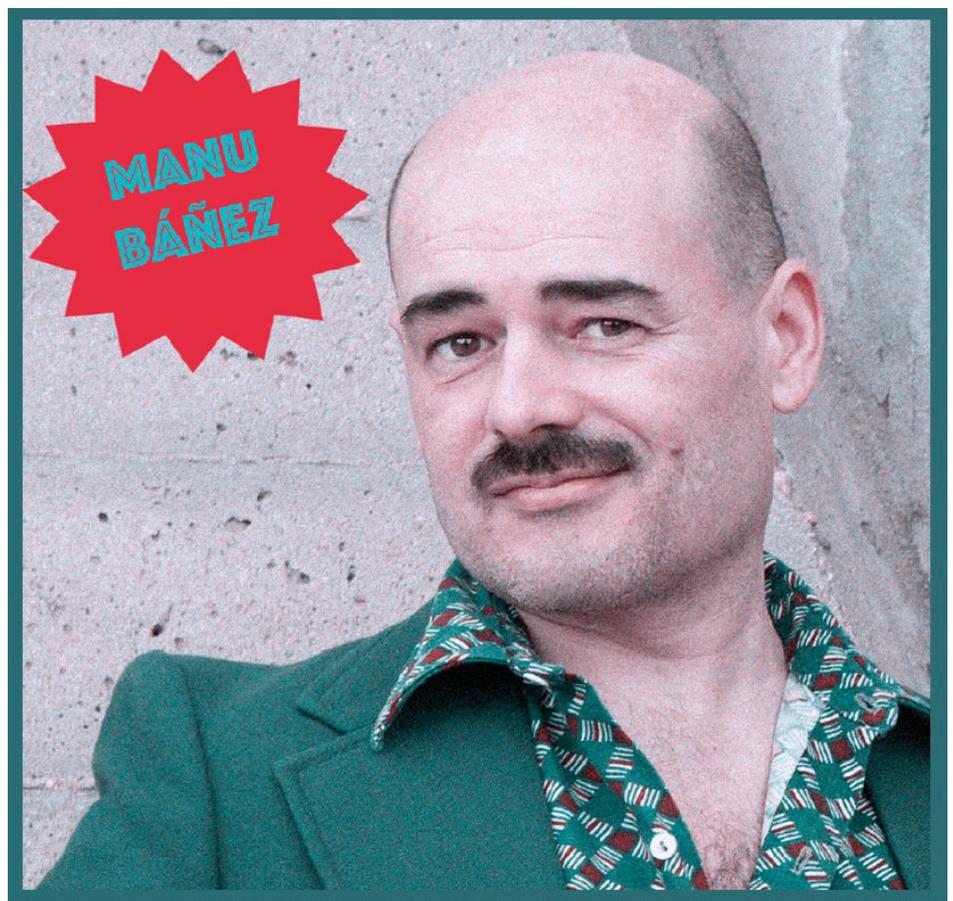
de

**Molière**

, ambientada en España en la década de los años 70 del siglo XX, y con  
**la sociedad del espectáculo como telón de fondo**

**MANU BÁÑEZ, actor, autor y director**

**MANU BÁÑEZ SE ALÍA CON MOLIÈRE**



**FOTO: PRODUCTORA**

El texto lo firman **Molière & Manu Báñez**, y la versión y dirección **Manu Báñez** (Huelva, 1977). En 2000 se traslada a Madrid y estudia interpretación en la Sala Cuarta Pared. En 2006 estrena *Cariátid* es con texto y dirección propia en la Sala Triángulo. En 2013 se licencia en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), que completa con cursos de cine. Su primer proyecto es

*Júbilo*

(Teatro documento) seleccionado por la RESAD para el ciclo

**Nuevos Directores**

y después elegido para el

**Festival Fringe 2013**

. Le siguen un

**texto de Nieves Rodríguez**

para Escritos en la Escena (CDN);

*La balsa de la Medusa*

(2014);

*Overdressed*

(2015);

*Berto*

(versión de Trevor) (2018);

*Fuenteovejuna*

(codirección con Pedro Casas). Dirige varios microteatros, lecturas dramatizadas, y participa en direcciones con otros directores de renombre.

Tiene un amplio recorrido con otras compañías de teatros de objetos, títeres y espectáculos infantiles.

Ha

**trabajado en cine y varias series**

. Entre ellas

*Alatriste*

,

*El laberinto del fauno*

,

*La dama boba*

,

*Arrayán*

. También

**ha escrito y dirigido varios cortometrajes**

*Melón*

(Ávila 2017),

*El caballero irreal*

(Castilla La Mancha 2008),

*La puerta*

(Madrid 2006),

*Asfalto*

(Madrid 2005).

Ha sido

**profesor de interpretación**

en la EMAD y con Rayuela actividades escolares. Es

**cofundador**

de la plataforma

**Directores Emergentes en Emergencia**

con la que ha conseguido en el 2018 que el

## Centro Dramático Nac

ional incorpore a su programación de 2019

*Nuevas direcciones*

, un ciclo para que directores y directoras emergentes tengan un lugar en el que investigar.

**Manu Báñez** concibe el mito de **Don Juan** como una herramienta sobre la que se expresa el poder y reflexiona sobre el personaje remontándose a

**Tirso de Molina**

*Si en El burlador de Sevilla (atribuido a Tirso de Molina) Don Juan era castigado por el poder divino (máximo*

*poder establecido) debido a su enfrentamiento contra el orden imperante,*

**Molière**

*se vale de una serie de acciones para*

**parodiar al protagonista de su comedia, así como a todo el arco social**

.□

A través de *Don Juan grandes éxitos* **Manu Báñez** pretende reflexionar sobre tres ideas: el poder tiene la **capacidad de mutar**; el poder **necesita**

**de un vehículo sobre el que transitar y manifestarse**

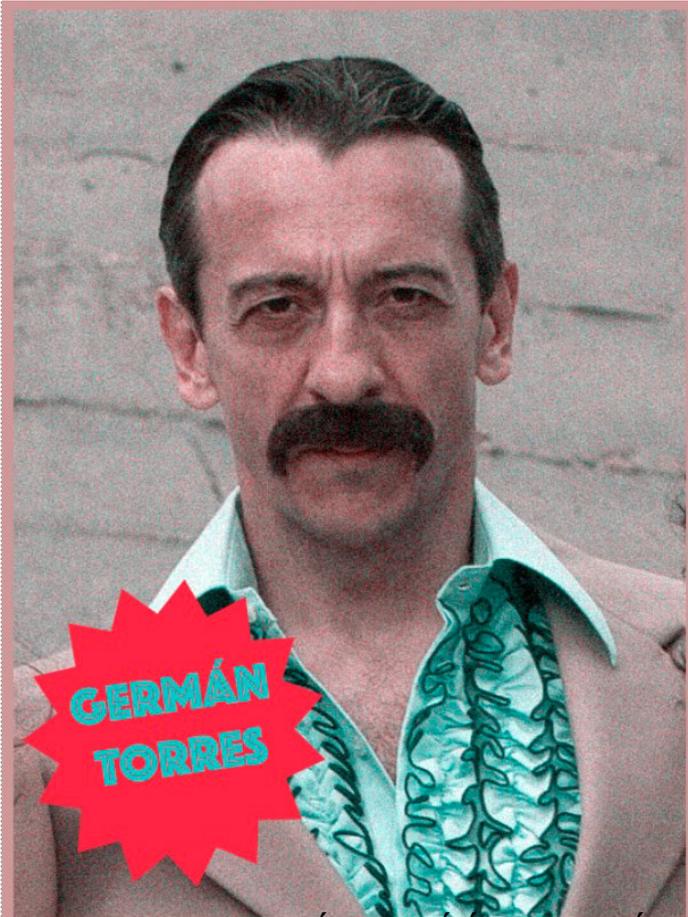
; la sociedad del

**espectáculo como telón de fondo**

.

**EL PODER TIENE LA CAPACIDAD DE MUTAR**

**EL PODER □ LUCHA POR UN PUESTO PRIVILEGIADO**



~~El Don Juan de Molière y Báñez. TL~~







▣ ▣ Más información



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



TEATRO LUCHANA