



LAMENTATIO

(Lamentaciones del profeta Jeremías)

(Barroco español)

MÚSICA SACRA

Ciclo Notas del Ambigú

**300 años del nacimiento de
PASQUAL FUENTES I ALCÀSSER**

intérpretes

FRANCESC VALLDECABRES
y su conjunto
MÚSICA TROBADA

PILAR MORAL / AURORA PEÑA / MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ /
ENRIC LLORENS / VÍCTOR YUSÀ /
REGINA FUENTES / FRANCESC VALLDECABRES

en el
TEATRO de la ZARZUELA
de
MADRID

Lunes 22 de marzo de 2021: 20:00 h.

- El **Teatro de la Zarzuela** ofrece obras desconocidas del **300 años del nacimiento** para pro

- *Lamentatio*, el nuevo proyecto de **Francesc Valdecabres** con su

EN EL 300 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PASQUAL FUENTES I ALCÀSSER

La nueva propuesta del **ciclo Notas del Ambigú** del **Teatro de la Zarzuela** presentará el próximo lunes 22 de marzo a las 20:00 horas un concierto de la formación

Música Trobada

en el que podremos escuchar

obras desconocidas del barroco español

, y más concretamente de

la escuela valenciana de música sacra

. Bajo el nombre de

Lamentatio

, el recital versará sobre

las lamentaciones del profeta Jeremías

compuestas por el prolífico maestro de capilla de la Catedral de Valencia,

Pasqual Fuentes i Alcàsser

(1721-1768) de quien se celebran los

300 años de su nacimiento

. **Música Trobada**, que desde su fundación en 2009 se ha posicionado como una **plataforma de investigación, recuperación y difusión de música antigua y barroca**

—principalmente del patrimonio musical hispánico y valenciano—, cuenta con la dirección desde **el clave de Francesc Valdecabres**

. Asimismo, en *Lamentatio* completarán el conjunto, que cuenta con una plantilla flexible según los programas abordados, las sopranos

Pilar Moral y Aurora Peña, la

mezzosoprano

Marina Rodríguez-Cusí

, así como los violinistas

Enric Llorens

y

Víctor Yusà

y la violonchelista

Regina fuentes

. Al justificado interés que ha suscitado la presentación de este *Lamentatio* de **Música Trobada** en el

Teatro de la Zarzuela

, se suma el que ha originado la presentación en estos días de la

versión discográfica del proyecto

MÚSICA TROBADA



NOTAS DEL AMBIGÚ
LAMENTATIO

PROGRAMA

PASQUAL FUENTES ALCÀSSER
(1721-1768)

Jod. Manum suam
(Lamentación para el Primer Día)

1. Jod. *Moderato*
2. Manum suam. *Andante moderato*
3. Caph. *Vivo*
4. Omnis populus. *Despacio*
5. Lamed. *Vivo*
6. O vos omnes. *Despacio*
7. Quoniam. *Vivo*
8. Mem. *Vivo*
9. De excelso. *Andante vivo*
10. Nun. *Vivo*
11. Vigilavit. *Largo*
12. Jerusalem. *Largo*

Aleph. Ego vir videns
(Lamentación a dúo para el Jueves Santo)

1. Aleph. *Andante amoroso*
2. Ego vir. *Largo / Ayroso*
3. Aleph. *Andante*
4. Meminavit. *Vivace*
5. Aleph. *Allegro*
6. Tantum. *Largo*
7. Beth. *Allegro*
8. Vetustam. *Amoroso / Piano Allegro*
9. Beth. *Allegro*
10. Aedificavit. *Despacio*
11. Beth. *Allegro*
12. In tenebrosis. *Despacio*
13. Ghimel. *Andante*
14. Circum aedificavit. *Allegro*
15. Ghimel. *Allegro assai*
16. Sed et cum clamavero. *Largo*
17. Ghimel. *Allegro*
18. Conclusit. *Largo*
19. Jerusalem. *Largo*

Aleph. Quomodo obscuratum est
(Lamentación cuarta de Sábado Santo)

1. Aleph. *Andante moderato*
2. Quomodo. *Andante*
3. Beth. *Andante*
4. Filii Sion. *Andante*
5. Ghimel. *Andante*
6. Sedet. *Largo assai*
7. Daleth. *Andante spiritoso*
8. Adhesit. *Andante*
9. Heth. *Andante*
10. Qui vescebantur. *Andante moderato*
11. Vau. *Andante*
12. Et major. *Largo*
13. Quae subversa. *Vivo*
14. Jerusalem. *Andante moderato*
(punteado)

DURACIÓN APROXIMADA:
55 MINUTOS (SIN PAUSA)

