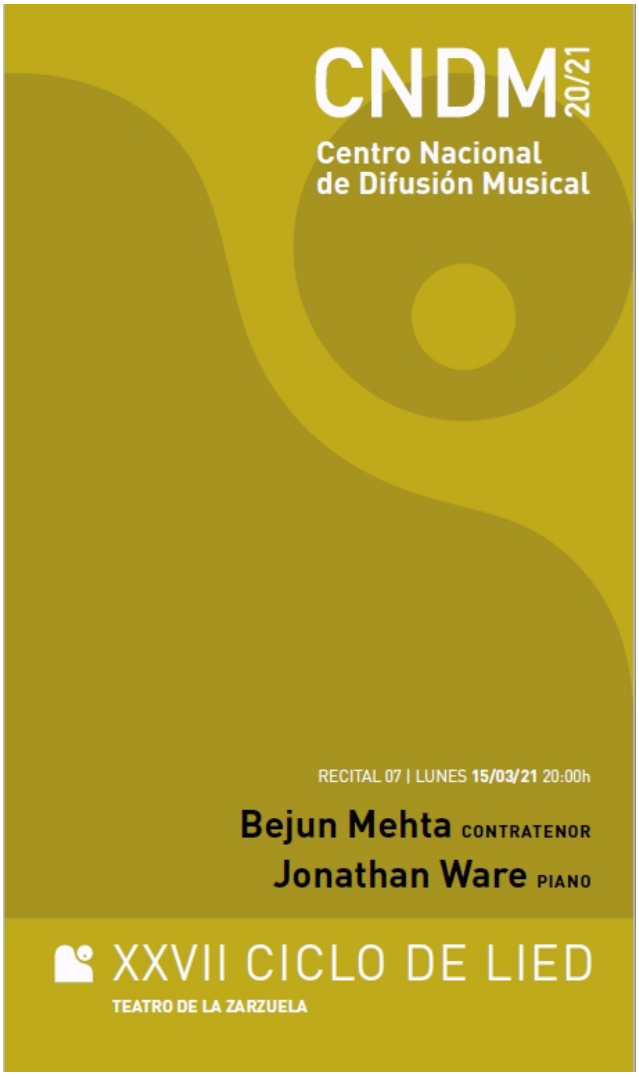


BEJUN MEHTA
(Contratenor)
XXVII CICLO DE LIED

pianista
JONATHAN WARE

músicas
MOZART, BEETHOVEN, HAYDN Y BRITTEN

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

El ciclo está coproducido por el
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
y
Teatro de La Zarzuela

Lunes 15 de marzo de 2021: 20:00 h

- El aclamado contratenor **Bejun Mehta** repasa tres siglos de música a través de obras maestra **Mozart**

- **Bejun Mehta**, uno de los contratenores más reconocidos, aclamados

Bejun Mehta (Norteamérica) mostrará su **extraordinario dominio de la coloratura y su personal sentido de la musicalidad.** Acompañado al piano por **J**
onathan Ware
(que se estrena en este ciclo) abordará un amplio programa que incluye Mozart, Beethoven, Haydn y Britten. El cantante norteamericano mostrará su extraordinario dominio de la coloratura y su personal sentido de la musicalidad, al servicio de un programa ambicioso, que abarca obras firmadas por esos cuatro gigantes de la música a lo largo de tres siglos.

Mehta hará gala de su **versatilidad** acometiendo tan diverso repertorio - desde el clasicismo hasta el siglo XX, pasando por el romanticismo -, que incluye
Ombra felice! Io ti lascio
de W.A. Mozart,
Arianna a Naxos

,
Hob XXVIb: 2
de Joseph Haydn,
An die ferne Geliebte
de Ludwig van Beethoven o
Canticle - 'My beloved is mine'
de Benjamin Britten.

BEJUN MEHTA, un intérprete fascinante



BEJUN MEHTA
FOTO: MARCO BORGGREVE

Según **Opera News** *"quizás el más sofisticado y musicalmente satisfactorio de los contratenores actuales"* , **Bejun Mehta** fascina con una **expresión vocal increíble** , una **gran musicalidad y una fuerza apasionante** como intérprete. Es un **invitado habitual en los principales teatros de ópera del mundo** , como la Royal Opera House, La Scala de Milán, Theatre an der Wien, la Ópera Estatal de Berlín, la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, el Théâtre Royal de La Monnaie, la Nederlandse Opera, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Zúrich, la Ópera Nacional de París, la Ópera Metropolitana, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera de Los Angeles, así como los Festivales de Salzburgo, Glyndebourne, Aix-en-Provence y el Wiener Festwochen.

Conciertos con importantes orquestas y recitales en solitario
han llevado a
Bejun Mehta
a las principales salas de conciertos
, donde recorre sus
premiados trabajos discográficos
e interpreta repertorios que van desde el barroco hasta la música contemporánea. Es
invitado frecuente
en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus y el Wiener Musikverein en Viena, Carnegie y Zankel Hall en Nueva York, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Palau de Les Arts en Valencia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Cité de la Musique en París, Prinzregententheater de Múnich, Konzerthaus de Berlín, Rudolfinum en Praga y los festivales de Edimburgo, San Sebastián, Verbier, Schleswig-Holstein y BBC Proms en Londres.

En los **últimos años**, **Bejun Mehta** se ha forjado un **nombre como director de orquesta**, trabajando con la hr-Sinfonieorchester, la Philharmonie de Dresden, la Orquesta Sinfónica de Bochum, así como la Kammerakademie Potsdam y la Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. Además de su interés en trabajar el
repertorio del barroco y los períodos clásicos con orquestas modernas
, su énfasis particular está en la
combinación entre orquesta y voz
, ya sea con solistas invitados o en programas especialmente desarrollados que lo presentan como cantante y director. Así,
podemos destacar
la reposición de
Rodelinda
(CLICK)
de Claus Guth (una producción realizada originalmente para Bejun Mehta en el Teatro Real de Madrid) en la Ópera Nacional de Holanda, Arias de Mozart con la Filarmónica de Viena en el Musikverein,
El sueño de la canción
de George Benjamin, una cantata compuesta específicamente para él –con la Concertgebouw Orchestra Amsterdam, y representaciones de Escrito en la piel de Benjamin en el papel de Ángel I/Niño, también compuesto específicamente para él– con la Mahler Chamber Orchestra.
Como cantante y director
, Bejun Mehta ha realizado giras por Alemania y Austria con la Württembergisches Kammerorchester y su programa Mozart-The Dramatist en lugares como el Musikverein de Viena y el Herkulessaal Munich. A este, le han seguido
otros programas de canto y dirección
con Hessischer Rundfunk, Bochumer Symphoniker y Kammerakademie Potsdam. En el
otoño de 2019
,
Bejun Mehta

interpretó el
papel principal
en una nueva producción de
Giulio Cesare
de Robert Carsen en La Scala de Milán,
el primer contratenor en interpretar ese papel en La Scala
.

JONATHAN WARE, sólida carrera al alza



JONATHAN WARE
FOTO: KAUPO KIKKAS

El pianista **Jonathan Ware** (Texas)) se formó en la Eastman School of Music en Rochester, en la Juilliard School de Nueva York y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín. Ware
ha ganado importantes premios
, incluido el
primer premio del concurso de lied 2014

de la Internationale Hugo-Wolf-Akademie en Stuttgart con el barítono Ludwig Mittelhammer, así como el
premio en la categoría de pianista acompañante en el Concurso Internacional de la Canción del Wigmore Hall y el Concurso "Das Lied"
. Su carrera le ha llevado a escenarios como el Alice Tully Hall y el Weill Recital Hall dentro del icónico Carnegie Hall en Nueva York, al Wigmore Hall de Londres, al Festival de Ravinia y al Berliner Festspiele, entre otros.
Durante varios años ha sido pianista acompañante del Festival Akademie Lied de Heidelberger Frühling
, así como
coordinador de la Academia de Piano en el Festival de Verbier
.
En 2020
Jonathan Ware hizo su
debut en la Scala de Milan junto a Bejun Mehta
. Ware ha actuado en otros
escenarios europeos
como la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Colonia, la Konzerthaus de Berlín, el Festival "Diálogos" en el Mozarteum de Salzburgo. Entre sus
colaboradores musicales
se encuentran artistas como Dame Felicity Lott, Christiane Oelze, Golda Schultz, Robin Tritschler, Elsa Dreisig, Ludwig Mittelhammer el Vogler Quartett y Bejun Mehta. Jonathan es profesor de la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín y es miembro de la facultad de la Barenboim-Said Akademie.

(Información del Deparamento de prensa del Teatro de la Zarzuela)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Ombra felice!, K 255 (1776)
Recitativo: «Ombra felice!»
Aria: «Io ti lascio»

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
An die ferne Geliebte, op. 98 (1816)
Auf dem Hügel sitz ich spähend
Wo die Berge so blau
Leichte Segler in den Höhen
Diese Wolken in den Höhen
Es kehret der Maien
Nimm sie hin denn, diese Lieder

Benjamin BRITTEN (1913-1976)
Canticle I 'My beloved is mine and I am his', op. 40 (1947)

Gustav MAHLER (1860-1911)
Adagietto de la *Sinfonía nº 5* (1902, arr. de A. Tharaud)
(Piano solo)

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)
Arianna a Naxos, Hob XXVIb:2 (1789)
Recitativo: «Teseo mio ben, dove sei? Dove sei tu?»
Aria: «Dove sei, mio bel tesoro»
Recitativo: «Ma, a chi parlo? Gli accenti Eco ripete sol»
Aria: «Ah che morir vorrei in sì fatal momento»

Bejun Mehta CONTRATENOR
Jonathan Ware PIANO*

* Por primera vez en el Ciclo de Lied

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque



Más información



www.madridteatro.net

