



***MATTHEW POLENZANI***

**DEBUTA en el CICLO DE LIED  
del  
CNDM y EL TEATRO DE LA ZARZUELA**

**intérpretes  
tenor lírico  
MATTHEW POLENZANI  
pianista  
JULIUS DRAKE**

en el  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
(SALA PRINCIPAL)  
de  
**MADRID**

**Lunes 14 de diciembre de 2020: 20:00 h.**

**Matthew Polenzani**, uno de los grandes tenores líricos de la actualidad, es  
**Imprescindible** en los repartos del **Metropolitán de Nueva York** en los últimos 15 años, acompañando

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, presentará el lunes 14 de diciembre (20:00 h.) en el  
**XXVII Ciclo de Lied**

, al tenor norteamericano

**Matthew Polenzani**

. Estará acompañado al piano por

**Julius Drake**

, colaborador de algunos de los intérpretes más importantes del mundo

, tanto en recital como en trabajos discográficos.

Se trata de una oportunidad excepcional para escuchar por primera vez en este ciclo a **uno de los más importantes tenores de la actualidad**

, dotado, según la crítica, de una

**voz de excepcional musicalidad y un gran dominio técnico**

**Polenzani** es y ha sido figura imprescindible en los repartos del **Metropolitan de Nueva York** en los últimos 15 años y un

**habitual tanto en los principales teatros de ópera, como en conciertos y recitales**

de todo el mundo.

El cantante abordará un programa alejado del habitual **repertorio operístico**, compuesto por **cinco lieder de Franz Schubert**

, el célebre

*Liederkreis*

de

**Robert Schumann**

, *Fiançailles pour rire*

de

**Francis Poulenc**

, y las obras de

## Charles Ives Feldeinsamkeit

,  
*The world's highway*  
y  
*When stars are in the quiet skies*  
.

## MATTHEW POLENZANI, tenor EXCEPCIONAL MUSICALIDAD Y DOMINIO TÉCNICO



MATTHEW POLENZANI

FOTO: FAY FOX

**Matthew Polenzani** (EEUU) es uno de los tenores líricos más talentosos y distinguidos de su generación. Su elegante maestría musical, sentido innato estilístico y compromiso dramático han permitido su continua presencia en los principales teatros de ópera, conciertos y recitales de todo el mundo.

mezzosoprano  
sus tres hijos

**Ávido golfista**, vive en Nueva York con su esposa, la **Rosa Maria Pascarella**, y

**En julio de 2020**, **Polenzani** hizo su esperado **debut** en el **Teatro Real de Madrid** en una versión semiescenificada de

[La Traviata](#)

**(CLICK)**

de Verdi como

**Alfredo**

.

**La temporada de otoño de 2020 de Polenzani** comienza con una interpretación en versión de concierto de la ópera *Attila* de Verdi en la **Lyric**

**Opera of Chicago**

, seguido de

*un recital de Lied*

con

**Julius Drake**

en el

**Teatro de la Zarzuela**

, y la

*Missa Solemnis*

de Beethoven con la

**Filarmónica de Münchner**

.

**En 2021, Polenzani** regresará a la Lyric Opera of Chicago como **Nemorino** en *L'elisir d'amore* de Donizetti y a la Royal Opera House como

*Don José*

en *Carmen* de Bizet. Concluirá la temporada cantando el papel principal de

*Idomeneo*

de Mozart y actuando de nuevo junto a

**Julius Drake**

en

*un recital*

en la Bayerische Staatsoper.

**En la temporada 2019/20**, protagonizó tres producciones en el Metropolitan Opera: *Macbeth* (Macduff),

*La Bohème*

(Rodolfo) y

*Der Rosenkavalier*

(El cantante italiano). Para la

**gala de Nochevieja del Met**

, cantó el primer acto de

*La Bohème*

junto a Anna Netrebko. También  
**volvió a la Bayerische Staatsoper**  
para cantar  
*Don José*  
en Carmen.

Las siguientes **actuaciones fueron canceladas** debido a la pandemia: *Missa Solemnis* y *Fidelio*  
de Beethoven, que habrían marcado su debut en el papel como Florestan, ambas en el  
Festspielhaus de Baden-Baden;  
*dos recitales*  
con Julius Drake; y  
*una clase magistral*  
en la Northwestern University.

**Temporadas anteriores** en el Metropolitan Opera de NY: estrenos de la producción de Bartlett Sher de *L'Elisir d'Amore* (2012) ; producción de Sir David McVicar de *Maria Stuarda*  
(publicada en DVD por Erato); la nueva producción de McVicar de *Roberto Devereux*  
de Donizetti.

**Otros aspectos:** debut en el papel como **Vaudémont** en *Iolanta* de Tchaikovsky; la  
producción de Penny Woolcock de *Les Pêcheurs de Perles*  
(publicada en DVD por Erato); la producción de Willy Decker de *La Traviata*  
; la producción de Robert Carsen de *Der Rosenkavalier*  
(publicada en DVD por Decca);  
*Die Zauberflöte*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Don Pasquale*  
(lanzamiento en DVD de Deutsche Grammophon),  
*Don Giovanni*, *Roméo et Juliette*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Falstaff*,

*Die Meistersinger von Nürnberg* (DVD disponible en Deutsche Grammophon) y *L'Italiana in Algeri*.

Hasta la fecha, ha protagonizado más de 300 actuaciones en el Met.

## EUROPA

Tras su debut como **Gérald** en *Lakmé* de Delibes en la **Opéra National de Bordeaux** en Francia en 1998, ha actuado en los principales teatros europeos en producciones de *Don Pasquale*

y  
*La Traviata*  
en el Teatro Comunale de Florencia, en Aix-en-Provence y en una gira por Japón;

*La Traviata*  
en el Opernhaus Zurich;  
*Don Giovanni*

e  
I Capuleti e i Montecchi  
en la Ópera de París;  
*La Favorite*

,  
*Werther*, *L'Elisir d'Amore*, *La Bohème* y *Die Zauberflöte*  
en la Bayerische Staatsoper;

*L'Elisir d'Amore*  
en la Wiener Staatsoper, el Teatro San Carlo y el Teatro dell 'Opera di Roma;  
*Così fan tutte*

e  
*Idomeneo*  
en Covent Garden con Sir Colin Davis y en París con Philippe Jordan;

*La Bohème*  
en el Gran Teatre del Liceu;

*Lucia di Lammermoor*  
en París, Viena y Frankfurt;

*La Damnation de Faust*  
en la Ópera de Frankfurt y Deutsche Oper Berlin;

*Manon*  
en Londres y en una gira por Japón con la Royal Opera House, Covent Garden;

*Idomeneo*  
en Torino con Gianandrea Noseda;

*Manon*  
con Fabio Luisi y

*La Traviata*  
en La Scala;

*Rigoletto*  
en la Wiener Staatsoper, dirigida por Jesus Lopez-Cobos, y

*Don Giovanni*  
en el Festival de Salzburgo (DVD disponible en EuroArts).

## CONCIERTOS

**Polenzani** es un cantante muy solicitado en conciertos con los directores más influyentes del mundo. Ha cantado junto a las grandes orquestas del mundo.

## PREMIOS

**Matthew Polenzani** recibió el **premio Richard Tucker 2004**, el **Beverly Sills Artist Award 2008** y el **Opera News Award**.

## JULIUS DRAKE, piano DE LOS MEJORES INSTRUMENTISTAS



**JULIUS DRAKE**

**FOTO: MARCO BORGGREVE**

El pianista **Julius Drake** vive en Londres y goza de una **reputación internacional como uno**

**de los mejores instrumentistas en su campo**

, colaborando con muchos de los artistas más importantes del mundo, tanto en recital como en trabajos discográficos.

Aparece regularmente en las **principales salas y festivales de música**: Aldeburgh, Edinburgh International Festival, Múnich, Schubertiade, Salzburgo, el Carnegie Hall y el Lincoln Center (Nueva York), el Royal Concertgebouw (Ámsterdam), el Wigmore Hall y los BBC Proms (Londres).

**Entre las**

**numerosas grabaciones**

de

**Julius Drake**

, destacan las realizadas con el aclamado

**Gerald Finley**

para el sello Hyperion, de la cuales

*Barber Songs*

,

*Schumann Heine Lieder*

y

*Britten Songs and Proverbs*

ganaron los

**Premios Gramophone 2007**

,

**2009**

y

**2011**

.

También ha realizado **grabaciones premiadas** con Ian Bostridge para EMI, **varios recitales** para el sello Wigmore Live, entre ellos, con Alice Coote, Joyce DiDonato, Lorraine Hunt Lieberson, Christopher Maltman y Matthew Polenzani; así como

**grabaciones**

de las

*Sonatas*

de Kodály y Schoeck con los violonchelistas Natalie Clein y Christian Poltéra para Hyperion y Bis;

**ha grabado**

, asimismo,

*obras*

de Chaikovsky y Mahler con Christianne Stotijn para Onyx;

*English Song*

con Bejun Mehta para Harmonia Mundi y

*Poetisches Tagebuch*



de Schubert con Christoph Prégardien, que ganó el  
**Jahrpreis der Deutschen Schallplattenkritik 2016**

**Los conciertos de las próximas temporadas** incluyen una **serie para celebrar el**  
**aniversario de Beethoven** en el

92nd St Y de Nueva York y una

**serie de Mahler**

en el Concertgebouw de Amsterdam;

**recitales**

en La Scala, Milán con Aleksandra Kurzak, en Wigmore Hall con Alice Coote, en Barcelona con Sarah Connolly, en Berlín con Angelika Kirchschrager, en Schubertiade, Austria con Christoph Prégardien, Ian Bostridge y Gerald Finley, y giras por Europa con Anna Prohaska y Eva-Maria Westbroek.

**(Información Departamento de Prensa del Teatro de la Zarzuela)**

## **PROGRAMA**

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

*Im Frühling*, op. 101, n° 1, D 882 (1826)

*Frühlingsglaube*, op. 20, n° 2, D 686 (1822)

*Der Einsame*, op. 41, D 800 (1825)

*Ständchen*, D 957 (1828)

*Im Abendrot*, D 799 (1825)

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)

*Liederkreis*, op. 24 (1840)

1. Morgens steh' ich auf und frage
2. Es treibt mich hin
3. Ich wandelte unter den Bäumen
4. Lieb' Liebchen
5. Schöne Wiege meiner Leiden
6. Warte, warte, wilder Schiffmann
7. Berg' und Burgen schau'n herunter
8. Anfangs wollt' ich fast verzagen
9. Mit Myrten und Rosen

**Francis POULENC** (1899-1963)

*Fiançailles pour rire*, FP 101 (1939)

1. La dame d'André
2. Dans l'herbe
3. Il vole
4. Mon cadavre est doux comme un gant
5. Violon
6. Fleurs

**Charles IVES** (1874-1954)

*Feldeinsamkeit*, S 250 (1898)

*The World's Highway*, S 397 (1906)

*When Stars are in the Quiet Skies*, S 389 (1891)

**Matthew Polenzani** TENOR\*

**Julius Drake** PIANO

\* Presentación en el Ciclo de Lied

www.madridteatro.net



Más información



www.madridteatro.net