



**BERNA PERLES**  
(soprano)

**NOTAS DEL AMBIGÜ**

música  
**JOAQUÍN TURINA**

pianista

## RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

en el  
TEATRO de la ZARZUELA  
de  
MADRID  
(AMBIGÚ)  
de  
MADRID

Jueves 3 de diciembre de 2020: 20:00 h.

La soprano **Berna Perles** pone voz a la música de **Turina** en el Teatro de la Zarzuela.

Acompañada al piano por

**Rubén Fernández Aguirre**

, el recital incluye la recuperación de un aria de la ópera

*Pregón de flores*

El ciclo **Notas del Ambigü** 2020/21 del **Teatro de la Zarzuela** prosigue su marcha con otro de los pesos pesados de la música española del último siglo:

**Joaquín Turina**

(1882-1949).

**Berna Perles** vuelve a este teatro después de interpretar a **Angustias** en la exitosa y premiada

[La casa de Bernarda](#)

(CLICK)- que

[Alba](#)

estará acompañada al piano por

**Rubén Fernández Aguirre**

.

## COMPOSICIONES MUSICALES DESDE 1914 A 1939

Entre las obras interpretadas destaca una recuperación: la del aria de **Diamela** ¡Ay, ausencia...!

*Pregón de flores*

de

(1939), ópera incompleta en dos cuadros, con texto de

**Serafín**

y

**Joaquín Álvarez Quintero**

.

Además de este regalo o de los *Cuplés de Margot: ¡París está en medio del mundo...!* de la comedia lírica en dos actos

*Margot, op. 11*

(1914), el público podrá asimismo disfrutar de

*Tres sonetos, op. 54*

(1930), la

*Farruca*

de

*Tríptico, op. 45, nº 1*

(1929),

*Saeta en forma de salve, op. 60*

(1930) - también con texto de los

**Álvarez Quintero**

-,

*Poema en forma de canciones, op. 19*

(1923) – sobre poemas de

**Ramón de Campoamor**

y la primera pieza a piano solo -,

*Tres poemas, op. 81*

(1933) - con versos de

**Gustavo Adolfo Bécquer**

-, o de la

*Danza vasca*

de

*Tarjetas postales, op. 58, nº 1*

(1930) - también a piano solo -, entre otras.

**BERNA PERLES, soprano**



[Berna Perles. Notas del ambigu 2020. TZ](#)



~~El ambigüo es un juego de palabras que se refiere a la ambigüedad de la vida y la muerte, y a la ambigüedad de la identidad. El ambigüo es un juego de palabras que se refiere a la ambigüedad de la vida y la muerte, y a la ambigüedad de la identidad.~~

NOTAS DEL AMBIGÚ  
**JOAQUÍN TURINA**

**PROGRAMA**  
**JOAQUÍN TURINA**  
(1882-1949)

*Tres sonetos, op. 54* (1930)

Textos de Francisco Rodríguez Marín

I. Anhelos, II. ¡Vade retro!, III. A unos ojos

«*Farruca*» de *Tríptico, op. 45, n.º 1* (1929)

Texto de Francisco Rodríguez Marín

«*Canción de cuna*» de *La mujer del héroe* (1916)

Texto de María y Gregorio Martínez Sierra

*Saeta en forma de salve, op. 60* (1930)

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

*Poema en forma de canciones, op. 19* (1923)

Textos de Ramón de Campoamor

I. Dedicatoria (**PIANO SOLO**), II. Nunca olvida, III. Cantares, IV. Los dos miedos, V. Las locas por amor

*Tres poemas, op. 81* (1933)

Textos de Gustavo Adolfo Bécquer

I. Olas gigantes, II. Tu pupila es azul, III. Besa el aura

«*Danza vasca*» de *Tarjetas postales, op. 58, n.º 1* (1930)

**PIANO SOLO**

Aria de Diamela: «¡Ay, ausencia...!» de *Pregón de flores* (1939)

Ópera en dos cuadros, incompleta

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

**RECUPERACIÓN**

Cuplés de Margot: «¡París está en medio del mundo...!» de *Margot, op. 11* (1914)

Comedia lírica en dos actos

Texto de María y Gregorio Martínez Sierra

**DURACIÓN APROXIMADA: 70 MINUTOS (SIN PAUSA)**



50-51-52-53-150 Plaza de la Cebada, 150



Más información



www.madridteatro.net



50-51-52-53-150 Plaza de la Cebada, 150