

GRANADA
LA TEMPRANICA

música
GERÓNIMO GIMÉNEZ

diálogos
□ **ALBERTO CONEJERO**

LA VIDA BREVE

música

MANUEL DE FALLA

libreto

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

dirección musical

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

dirección escénica

GIANCARLO DEL MONACO

en el

**TEATRO de LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)**

de

MADRID

Del 1 al 18 de octubre de 2020

"STREAMING" EN DIRECTO

Como viene siendo habitual en el **Teatro de la Zarzuela** desde hace varias temporadas, ambas producciones se emitirán en directo a través de

YouTube

,

Facebook

y la

página web

del coliseo:

[La Tempranica](#) (**CLIK****EAR**) el viernes 16 de octubre a las 20:00 h.
La vida breve un día después, el **sábado 17 a las 20:00h.**

Granada es título que acoge dos composiciones cruciales: [La Tempranica](#) (**CLIK****EAR**) de **Gerónimo Giménez**

, y

La vida breve

de

Manuel de Falla

de la que

[La Tempranica](#)

(**CLIK****EAR**)

es referente musical y escénico directo.

COVID19, DICTADOR DE ESCENA



DANIEL BIANCO

FOTO: www.madridteatro.net

El **COVID19** ha marcado la modalidad para teatro de cómo convocar la rueda de prensa. Hay quienes han recurrido al "streaming", pero otros han mantenido lo presencial, y para ello la han convocado en la **Sala Principal** o **Sala Grande** del Teatro. El **Teatro de la**

Zarzuela

se ha decantado por éste último. Sobre el escenario directores e intérpretes, y los medios prensa en el patio de butacas respetando la distancia de seguridad. Entre ambos el foso de la orquesta.

Daniel Bianco, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, recuerda que

*en este Teatro hemos hecho miles de forma para hacer las ruedas de prensa. Esta es la primera vez que la hacemos con el foso abajo, y a pesar de que estamos mucho más lejos **nos sentimos muy cerca***

. Muchísimas gracias por acudir a nuestra cita y ☐ apoyar el Teatro de la Zarzuela

.

TEATRO DE LA ZARZUELA 1900 Y 1914 y 2020

Daniel confiesa sentirse emocionado al recordar que en este mismo **Teatro**, en **1900**, se estrena

[La Tempranica](#)

(CLIKEAR)

y en

1914

, un año después de haberse estrenado en la

Ópera - Comique

y en

Niza

, se estrena en el

Teatro de la Zarzuela

La vida breve

.

[La Tempranica](#)

(CLIKEAR)

lleva 36 años sin representarse en el

Teatro de la Zarzuela

y

La vida breve

, 8 años.

La intención de este estreno de *Granada* es ir hacia adelante, sin olvidar la prudencia y cumpliendo las normas de seguridad.

*Estamos en un **52% de aforo**. El Teatro está **totalmente desinfectado**. Todos los días antes de que entre el público se desinfectan todas las butacas y cuando terminamos el espectáculo, también.*

Es un Teatro difícil, porque es pequeño y cuando se construyó en 1860 no se pensó en el COVID lamentablemente

(risas)

: hay una sola salida del escenario, hay 80cms de ancho de de pasillo hacia los camerinos, que son pequeños. Gracias mil veces a todas y a todos por el esfuerzo que hacéis para poder hacer la función.

EL COVID19 REPLANTEA GRANADA



LA TEMPRANICA
NANCY FABIOLA HERRERA



LA VIDA BREVE
AINHOA ARTETA
FOTOS: JAVIER DEL REAL

La idea de hacer en continuidad ambos títulos lo rompe el COVID19, de modo que un día se hace [La Tempranica](#) (CLIKEAR) y otro día *La Vida breve*. El **jueves 1 de octubre** se estrena

[a Tempranica](#)
(CLIKEAR)

y

el 2 de octubre

La Vida breve.

De hacerlos los dos el mismo día

obligaba a un intervalo de 40 minutos

, lo cual no es posible ya que no hay suficientes aseos espaciosos para el público y el vestíbulo es reducido. Imposible cumplir las distancias de seguridad.

Daniel quiere dejar claro que estas imposiciones aunque son fruto de

la COVID, no es un espectáculo por COVID, ni es una versión semi-escenificada, ni es un concierto.

Es un gran espectáculo musical y dramático que hemos tenido que replantearnos.

¿Cómo nos hemos adaptado? Ha ocurrido una cosa casi milagrosa que tengo que agradecer a

Gómez-Martínez

Miguel Ángel

(dir

ector musical)
, porque en el caso de
La Vida Breve

, que tiene un orgánico de 96 profesores, en este foso, siguiendo las distancias de seguridad, sólo caben 26 contando al maestro. Hablando con la señora

Elena García de Paredes

,
Presidenta de la Fundación Falla

, a la cual le agradezco muchísimo su esfuerzo, cuando le conté que teníamos que hacer una **rescripción**

, al principio tuvo sus dudas, pero luego de hablar con el maestro puso tres condiciones: Una, si

se podía hacer como originalmente está escrita que la hagamos

; dos, que sólo

la adaptación la tenía que hacer con el maestro Martínez

, y tres,

sólo para estrenarla en el Teatro de la Zarzuela

en este momento.

Estas conversaciones ocurrían en el mes de junio. De junio hasta ahora el maestro rescribió toda la partitura, lo cual se puede considerar un hecho histórico.

el trabajo que ha hecho es extraordinario. Estoy seguro que **Manuel de Falla** estará orgulloso y feliz de escuchar cómo sonaba la orquesta con 24 profesores.

Algo similar ha acaecido con [La Tempranica](#) (**CLIKEAR**). **Miquel Ortega** se ha encargado de la adaptación orquestal.

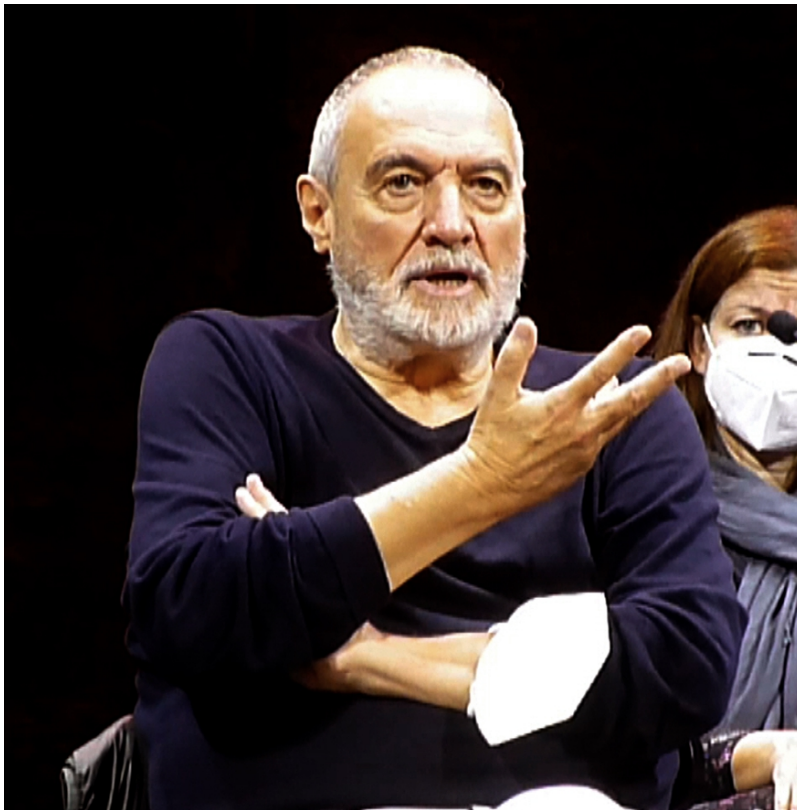
EL CORO ESPARCIDO POR EL TEATRO

El coro se ha reducido a 16 cantantes, de lo cual se ha encargado el Director del Coro **Antonio Fauró**

No ha sido tarea fácil, ya que solamente hay una Sala de Coro con cabida para 50 personas. En este momento sólo pueden entrar 15.

*Hay que hacer turnos. Hemos ensayado en una situación que en otros momentos nadie hubiese aguantado. En el ambigú con las ventanas abiertas, parte del coro; arriba parte del coro y en el escenario los solistas. Todo eso se mezclaba y con un solo maestro, **Fauró**. Gracias por el trabajo y como suena maravillosamente.*

**EL DIRECTOR DE ESCENA
GIANCARLO DEL MÓNACO
LO SACAREMOS ADELANTE**



GIANCARLO DEL MONACO
FOTO: www.madridteatro.net

Resuelta la parte orquestal y coral, faltaba la escénica. En el 2015 **Daniel Bianco** le pidió la dirección de
Las Golondrinas
(CLIKEAR)
de
Ramón Usandizaga
, y ahora le proponía
[La Tempranica](#)

(CLIKEAR)

y

La Vida Breve

. Esta última la había dirigido para el

Palau de les Arts

de Valencia. Para

La Vida Breve

que nos ocupa ha partido de aquella, pero

*con esta mente que no para, la ha ido transformando. Es muy difícil llamar a un director de escena y decirle: "No pueden ser más que 16, tienen que estar a un metro y medio, no se pueden tocar... Todo, no, no, no..." Como **Giancarlo del Monaco** es un grandísimo hombre de teatro me contestó al teléfono:*

"No te preocupes mi querido amigo. Lo sacaremos adelante porque éste es el momento que tenemos que demostrar a la gente de teatro que tenemos que levantar el telón"

, y así ha sido. Gracias

Giancarlo

. Es un grandísimo trabajo.

A **Giancarlo**, **Daniel** lo llamó, en principio, para *La Vida Breve*, acerca de la cual comenta que

quien no conoce *La Vida breve* es un "burro", pero me habló también de [La Tempranica](#) (CLIKEAR)

.
El dijo: "¿Qué es? No tiene un video, no tiene, prácticamente, un audio, no tiene nada. Tenía una partitura que aún tenía que ser trabajada un poquito. Cuando me di cuenta del tipo de trabajo que es

[La Tempranica](#)

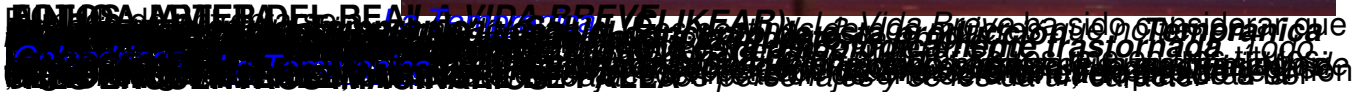
(CLIKEAR)

, me quedé

asombrado por la belleza de esta música

y la increíble dramaturgia musical que contiene esta música.

DOS PSICODRAMAS DE DOS MUJERES





En la imagen, los actores que asumen los papeles de los protagonistas de la obra "La vida breve" de G. Lorca, interpretada por el grupo de teatro "La Tempranica". A la izquierda, el actor Carlos Hilbonte que encarna a Manuel, y a la derecha, el actor...



FOTO: Un momento del teatro "La vida breve" de G. Lorca, interpretado por el grupo de teatro "La Tempranica". El actor Carlos Hilbonte que encarna a Manuel, y a la derecha, el actor...

[illegible]



Granada. tempranica. Vida breve. TZ. Escrito por Juan Carlos Rodríguez Cordero. Dirección de escena: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Música: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Escenografía: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Vestuario: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Maquillaje: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Peluquero: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Iluminación: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Sonido: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Producción: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Distribución: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Representación: Juan Carlos Rodríguez Cordero. Fecha: 2017. Lugar: Granada. País: España.



[Más información sobre la vida de Felipe Azorín](#)



Copy José Dimón Díaz Sande



Real Alcazar of Granada, Plaza de Armas, 37-45-51-52-53-150