MARÍA BAYO
ECOS BARROCOS

soprano
MARÍA BAYO

agrupación
VESPRES D'ARNADÌ

dirección musical y clavecinista
DANIEL ESPASA

en el
TEATRO de la ZARZUELA
de
MADRID

APERTURA de TEMPORADA MADRID

Domingo 27 de septiembre de 2020: 18:00h.

Después de la reclusión **Giacomo Antonio Perti, Antonio Lotti, Giovanni Battista Pergolesi, Francesco**

Con esta presentación se inicia el **ciclo de conciertos de la Temporada 2020/2021 en el primero de los espectáculos**

MARÍA BAYO, soprano

FOTO: JESUS DARMAGDZIN

PROGRAMA

GIACOMO ANTONIO PERTI (1661-1756)
Aria de Ariene: «Sperar io non dovrei»,
de *Penelope, la casta*
Texto de Matteo Noris (Acto Segundo, escena 12)

ANTONIO LOTTI (1667-1740)
Aria: «Pur dicesti, o bocca bella»,
de *L'infedeltà punita*
Texto de Carlo Francesco Pollarolo (Acto Segundo, escena 4)

EMANUELE RINCÓN DE ASTORGA
(1680-1757)
Recitativo y aria: «Ti parlo e non m'ascolti»,
«È destin ch'io viva in pene»,
de la *Cantata XI*
Texto de autor anónimo

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710-1736)
Aria de Serpina: «Stizzoso, mio stizzoso»,
de *La serva padrona*
Texto de Gennaro Antonio Federico (Intermedio Primero)

FRANCESCO DURANTE (1684-1755)
Concierto a cuatro nº 2 en sol menor
Affettuoso - Presto

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)
«¡Ay, que me abraso de amor en la llama!»,
de la *Cantada al Santísimo*
Texto de autor anónimo

GIACOMO FACCO (1676-1753)
Aria de Aurora: «Sí cantaré, sí, sí»,
de *Amor es todo invención o Júpiter y Amphitrión*
Texto de José de Cañizares (Jornada Segunda)

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)
Seguidillas de Octavia: «Los halagos
se mezclan»,
de *Donde hay violencia, no hay culpa*
Texto de Nicolás González Martínez (Jornada Segunda)

J. DE NEBRA
Seguidillas de Anquises: «En amor,
pastorcillos, no hay quien distinga»,
de *Vendado es Amor, no ciego*
Texto de Nicolás González Martínez (Jornada Primera)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Obertura de *L'Olimpiade, RV 725*
Allegro, Andante siempre piano, Allegro

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Aria de Mario: «Violette», de *Pirro e Demetrio*
Texto de Adriano Morselli (Acto Segundo, escena 2)

Aria de Griselda: «Se il mio dolor t'offende»,
de *Griselda*
Texto de Pietro Metastasio (Acto Tercero, escena 3)

GEORGE FRIDERIC HANDEL
(1685-1759)
Baile de *Agrippina, HWV 6*
Matelot, Menuet, Bourée

Aria de Atalanta: «Sí, sí, mio ben»,
de *Serse, HWV 40*
Texto de autor anónimo, basado en el de Silvio Stampiglia
(Acto Primero, escena 4)

Recitativo y aria de Fulvia: «Misera, dove son?»,
«Oh, non son io che parlo»,
de *Ezio, HWV 29*
Texto de Pietro Metastasio (Acto Tercero, escena 12)

JOHANN ADOLPH HASSE (1699-1783)
Aria de Cleopatra: «Morte col fiero aspetto»
de *Marc'Antonio e Cleopatra*
Texto de Francesco Ricciardi (Parte Primera, número 6)

* Las traducciones del sobretitulado son
de Beatrice Binotti.

Zarzuela en clásico
Marina
Rebelión
Mozart y Salieri
ENTRADAS/MAS EN
DISFRUTA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
16/17