



**PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2020/21
del
TEATRO de la ZARZUELA**

**TEATRO LÍRICO
GRANADA
LADEL MANOJO DE ROSAS
MARIANELA
LUISA FERNANDA**

LAS CALATRAVAS
BENAMOR
EL REY QUE RABIÓ

en el
TETRO de la ZARZUELA
de
MADRID

1 de octubre de 2020 apertura

El **1 de octubre de 2020**, el **Teatro de la Zarzuela** abrirá sus puertas. No es una apertura como en otros años, ya que carga con la mochila que le ha preparado el COVID19: Medidas estrictas de seguridad sanitaria y **recuperación de algunos títulos** que el COVID19 prohibió. De ahí que en exposición, **Daniel Bianco** la haya estructurado en un *Prólogo* y un *Acto con tres cuadros*.

En el *Prólogo* (**CLIKEAR**) se exponen las malintencionadas consecuencias de este COVID19 y los remedios encontrados. La obra en un Acto comienza con un primer cuadro que alza el telón con *Granada*, título que engloba a *La Tempranica* de **Gerónimo Giménez** y *La Vida breve* de **Manuel de Falla**.

GRANADA, COMIENZA LA FUNCIÓN



Los dos títulos tienen muchos puntos en común y como paisaje Granada. Según **Daniel Bianco**

*La vida breve se miró en el espejo de La Tempranica por la admiración que **Falla** sentía por **Gi ménez***

(...)

La Tempranica

es una producción nueva de una nueva obra estrenada en el

Teatro de la Zarzuela

en 1900 y

[aquí se ha hecho en versión concierto](#)

(CLIKER)

, pero nunca escénicamente. Para hacerla hemos llamado a un gran dramaturgo, Premio Nacional,

Alberto Conejero

. Cuenta la historia de

La Tempranica

a través de tres encuentros imaginarios entre

Gerónimo Giménez

y

Manuel de Falla

a lo largo de su vida. Los tres encuentros son en el escenario del

Teatro de la Zarzuela

. Además le pedí a

Alberto Conejero

que fuera un homenaje a los dos músicos.

La vida breve también se estrenó en el **Teatro de la Zarzuela** en 1919.

LAS DISTANCIAS DE SEGURIDAD OBLIGAN A UNA VERSIÓN DE CÁMARA PARA LA VIDA BREVE

Ante este espectáculo **Daniel** advierte que no olvida las recomendaciones de **seguridad sanitaria y de las distancias establecidas**

. El foso mide 100 m

2,

por lo tanto admite solamente a 24 músicos si hay que respetar las distancias de seguridad. A este respecto

Daniel

recuerda que, en otras épocas, muchas zarzuelas se ha llevado a cabo con 20 ó 26 músicos. Actualmente se tocan con unos 60 músicos, lo cual no es plato de buen gusto para muchos cantantes, debido a la potencia de la orquesta.

*En el caso de La vida breve solamente de plantilla con como 68 músicos. En nuestro foso caben como mucho 62. He hablado con una persona a la que le estoy muy agradecido que es la señora **Elena García de Paredes** (sobrina nieta de Manuel de Falla y directora de la Fundación Archivo Manuel de Falla) y le he contado esto. Teníamos sólo un camino: no hacerlo o buscar una solución. hablando con el maestro*

Miguel Ángel Gómez-Martínez

(director musical de Granada)

, que junto con

Rafael Frühbeck de Burgos

son los directores que más han dirigido

La vida breve

, hablamos con la

Fundación Falla

para hacer una versión de cámara. La señora

Elena

me ha dado tres premisas que podemos cumplir:

Una

, si realmente en octubre todo esto

(el COVID19)

ha pasado la haríamos como está escrita;

dos

, si lo hacíamos en versión de cámara, sólo daba la autorización para hacerla en el Teatro de la Zarzuela por este momento del Coronavirus, y

tres

, que sólo la dirigiría, lo cual ya estaba previsto,

Miguel Ángel Gómez-Martínez

. Así lo haremos.

Daniel recuerda que en la historia del teatro musical hay muchas versiones de partituras y piensa que esta versión de cámara supone

un momento histórico pensar que podemos hacer *La vida breve* de esta manera, con lo cual la versión que tenemos es poder hacer un día

La tempranica

y otro día

La vida breve

.

GRANADA: La Tempranica & La vida breve

GRANADA: La Tempranica (Zarzuela en un acto)

Música: Gerónimo Giménez

Libreto: Alberto Conejero, basado en el libreto original de JULIÁN ROMEA

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

GRANADA: La vida breve (Drama lírico en dos actos)

Música: *Manuel De Falla*

Libreto: *Carlos Fernández Shaw*

Producción: *Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2010)*

Dirección musical: *Miguel Ángel Gómez-Martínez*

Dirección de escena: *Giancarlo del Monaco*

Escenografía La vida breve: *Giancarlo del Monaco*

Escenografía La Tempranica: *William Orlandi*

Vestuario: *Jesús Ruiz*

Iluminación: *Vinicio Cheli*

Coreografía: *Nuria Castejón*

Reparto LA TEMPRANICA

María, La Tempranica: *Nancy Fabiola Herrera (días 1, 3, 10, 16 y 18)/Ana Ibarra (días 8 y 14);*

Don Luis: *Rubén Amoretti (días 1, 3, 10, 16 y 18)/Javier Franco (días 8 y 14);*

Don Mariano *Gustavo Peña; Don Ramón* *Gerardo Bullón; Zalea* *Ricardo Muñiz; Salú* *María Luisa Corbacho;*

Mr. James

Miguel Sola;

Juan

Andrés Merino;

Grabié

Ruth González;

Gitano

Jesús Méndez;

Gerónimo Giménez

Jesús Castejón;

Manuel de Falla

Carlos Hipólito;

Julián Romea

Juan Matute.

Reparto LA VIDA BREVE

Salud: *Ainhoa Arteta (días 2, 4, 9, 11 y 17)/Virginia Tola (días 7 y 15);*

Paco: *Jorge de León (días 2, 4, 9, 11 y 17)/Francesco Pio Galasso (días 7 y 15); Abuela* *María Luisa Corbacho;*

Tío Sarvaó

Rubén Amoretti;

Carmela

Anna Gomà;

Manuel

Gerardo Bullón;
La voz de la fragua
Gustavo Peña;
Cantaor
Jesús Méndez.

Orquesta de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de La Zarzuela
Coro del Teatro de La Zarzuela
Director del Coro: Antonio Fauró

Fechas y Horarios

1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18 de octubre de 2020:20:00 horas
(domingos, a las 18:00 horas)

LA DEL MANOJO DE ROSAS



Esta versión de [La del manojo de Rosas \(CLIKEAR\)](#) es ya un título reiterativo en el [Teatro de la Zarzuela](#)

(CLIKEAR) y

y se estreno hace 30 años con dirección de

Emilio Sagi

, lo cual

*supuso un antes y un después en el concepto de puesta en escena. Hace 30 años el **Teatro de la Zarzuela***

apostó por un joven cantante que ha demostrado ser uno de los números uno del mundo:

Carlos Álvarez

. Le he pedido a

Carlos

que volviese a festejar los 30 años de su debut aquí. Sólo me contestó:

"Voy, pero la única cosa es que tengo que adelgazar para ponerme la camiseta de Joaquín"

. .

Milagros Martín fue la que interpretó a **Ascensión**, ahora interpreta a **Doña Mariana**. Los personajes de

Capó

y

Clarita

, tradicionalmente llamado el dúo cómico los interpretan

cuatro jóvenes que estuvieron en el primer proyecto Zarza (CLIKEAR) y son **David Pérez**

Bayona

/ **Joselu**

López (Cándido)

, y

Sylvia Parejo

(

[Sylvia Parejo. Notas Ambiguo; T. Zarzuela\)](#)

/

Nuria Pérez (Gorgoinia)

. Estuvieron en

[La Revoltosa](#)

(CLIKEAR)

. Me llena de orgullo porque quiere decir que fue una buena cosecha y ya ellos saltan y pueden cantar en un espectáculo como éste. El Espasa es alguien espectacular para este papel como es

Ángel Ruiz

. . .

Título: *La del manojo de rosas* (Sainete lírico en dos actos)

Música: *Pablo Sorozábal*

Libreto: *Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño*

Producción del Teatro de la Zarzuela (1990)

Dirección musical: *Guillermo García Calvo* (director titular del Teatro de la Zarzuela)

Dirección de escena: *Emilio Sagi*

Escenografía: *Gerardo Trotti*

Vestuario: *Pepa Ojanguren*

Iluminación: *Eduardo Bravo*

Coreografía: *Nuria Castejón*

Reparto

Ascensión: *Ruth Iniesta* (días 10, 12, 14, 18, 20 y 22) / *Raquel Lojendio* (días 11, 13, 15, 17, 19 y 21)

Joaquín: *Carlos Álvarez* (días 10, 12, 14, 18, 20 y 22) / *Gabriel Bermúdez* (días 11, 13, 15, 17, 19 y 21)

Ricardo: *Vicenc Esteve*

Capó: *David Pérez Bayona* (días 10, 12, 14, 18, 20 y 22) / *Joselu López* (días 11, 13, 15, 17, 19 y 21)

Clarita: *Sylvia Parejo* (días 10, 12, 14, 18, 20 y 22) / *Nuria Pérez* (días 11, 13, 15, 17, 19 y 21);

Espasa

Ángel Ruiz;

Doña Mariana

Milagros Martín;

Don Daniel

Enrique Baquerizo;

Don Pedro

César Sánchez;

El inglés

Eduardo Carranza.

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela

Coro del Teatro de La Zarzuela

Director del coro: *Antonio Fauró*

Fechas y Horarios

10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 de noviembre 2020: 20:00 horas
(domingos, a las 18:00 horas)

MARIANELA



Marianela es de **Jaime Pahissa**, un compositor catalán que al estallar la guerra civil tuvo que salir de España hacia la Argentina, se engloba en el apartado de **Recuperaciones**

Pertenece a esa generación de músicos que a pesar de su calidad han quedado olvidados. Mar

ianela
es un libreto de
Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
, basado en la obra de
Benito Pérez Galdós
, con lo cual esta recuperación coincide con el
centenario de la muerte
de
Benito Pérez Galdós
. Quisiera destacar que
El Padre de Florentina
lo interpreta
César Méndez Silvagnoli
, que es el ganador del
Concurso de Canto de Medinaceli
en la especialidad de zarzuela.

Título: *Marianela Ópera en tres actos (Versión en concierto)*
Música: *□ Jaime Pahissa*
Libreto: *Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós*
Dirección musical: *Óliver Díaz*

Reperto

Marianela *Adriana González; Florentina Paola Leguizamón; Pablo Alejandro Roy; Teodoro*
Golfín *Luis*
Cansino;
El Patriarca de Aldeacorba
Simón Orfila,□
El Padre de Florentina
César Méndez Silvagnoli;
Mariuca
María José Suárez.

Orquesta *de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de La Zarzuela*
Coro *Titular del Teatro de La Zarzuela*
Director del Coro: *Antonio Fauró*

Fechas y Horarios

Viernes, 27 de noviembre de 2020, a las 20:00 horas

Domingo, 29 de noviembre de 2020, a las 18:00 horas

LUISA FERNANDA



Luisa Fernanda es uno de los títulos que devoró el COVID19. **Daniel** subraya el gran esfuerzo que ha supuesto programarla por parte de todos pues

se ha conseguido mantener el reparto inicial

. La obra se estrenó en 1932 y la última vez que se ha hecho en el

Teatro de la Zarzuela

fue en el 2011 (CLIKEAR). Es una nueva producción con dirección de escena de

Davide Livermore

y dirección musical de

Karel Mark Chichon

y

David Gómez-Ramírez

.

Encabeza el reparto Yolanda Auyanet, una de las sopranos más prestigiadas en Europa. Son 14 funciones que podemos disfrutar, ya que teníamos todo en la mano y no hemos podido.

Título: *Luisa Fernanda, Comedia lírica en tres actos*

Música: *Federico Moreno Torroba*

Libreto: *Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw*

Estrenada *en el Teatro Calderón de Madrid, el 26 de marzo de 1932*

Nueva producción *del Teatro de la Zarzuela*

Dirección musical: *Karel Mark Chichon (28, 29, 30, 31, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14) / David Gómez-Ramírez (3, 4 y 5)*

Dirección de escena: *Davide Livermore*

Escenografía: *Giò Forma*

Vestuario: *Mariana Fracasso*

Iluminación: *Antonio Castro*

Reparto

Luisa Fernanda *Yolanda Auyanet (Días 28, 30, 3, 5, 7, 10, 12 Y 14) / Maite Alberola (Días 29, 31, 4, 6, 11 Y 13);*

Javier Moreno *Jorge de León (Días 28, 30, 31, 3, 5, 7, 10 Y 12) / Alejandro del Cerro (29, 4, 6, 11, 13 Y 14) ;*

Vidal Hernando *Juan Jesús Rodríguez (Días 28, 30, 3, 5, 7, 10, 12 Y 14) / Javier Franco (Días 29, 31, 4, 6, 11 Y 13);*

Carolina Rocío *Ignacio (28, 30, 3, 5, 7, 10, 13 Y 14) / Leonor Bonilla (Días 29, 31, 4, 6, 11 Y 12) ;*

Doña Mariana *María José Suárez; Rosita* *Nuria García-Arrés; Luis Nogales* *Antonio Torres; Don Florito*

Emilio Sánchez;

Aníbal

Didier Otaola;

Jeromo

Rafael Delgado.

Orquesta *de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de la Zarzuela*

Coro *Titular Del Teatro De La Zarzuela*

Director del coro: *Antonio Fauró*

Fechas y Horarios

28, 29, 30 y 31 de enero; 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14 de febrero de 2021. 20:00 horas (domingos, a las 18:00 horas)

LAS CALATRAVAS



Las calatras de **Pablo Luna** es otro título recuperado y se hace en versión concierto.

*Una obra estrenada en 1941 y ha estado olvidada. La adaptación es de un joven dramaturgo: **Paco Gámez***

*. La dirección musical es de **Guillermo García Calvo***

José Tellaeche y Arrillaga, (Madrid 1887 – Madrid, 1948), uno de los libretistas junto a **Federico Romero**

, comenzó su como periodista y perteneció a la plantilla de los periódicos madrileños La Época y El Imparcial. Aficionado al teatro se dedicó a él y obtuvo gran popularidad con sus comedias y zarzuelas. De éstas son conocidas

El último romántico

(música de Soutullo y Vert) y

La linda tapada

(música de Francisco Alonso). Escribió numerosas letras de zarzuelas, colaborando con casi todos los grandes compositores de su época, y en especial con Rafael Millán, Rafael Calleja y Francisco Alonso.

Las calatravas se desarrolla en el Madrid romántico de 1846. Está en la línea de la moda implantada por *Doña Francisquita* y posteriormente por *Luisa Fernanda* con un Madrid idealizado. Juega con salones románticos del XIX, los enamorados y hasta el duelo de honor. Musicalmente da opción al lucimiento de los cantantes. Estrenada en la vacilante postguerra española obtuvo un gran éxito. En 1942 se estrenaba en Barcelona con igual éxito. Pocos días después fallecía

Pablo Luna

Las calatravas, madre y dos hijas, son conocidas por su vida alegre. Se desarrolla en tres actos con varios ambientes: Salón romántico, Baile en la Embajada de Francia, Salida de la función del teatro del Teatro Príncipe y estudio del pintor Roldán.

Título: *Las Calatravas, Comedia lírica en tres actos (Versión en concierto)*

Música: *Pablo Luna*

Libreto: *Federico Romero y José Tellaeche, en una adaptación de Paco Gámez*

Dirección musical: *Guillermo García Calvo*

Reparto

Cristina Miren Urbieta-Vega; Laura Lola Casariego; Isabel Lucía Tavira; José Mariani David Menéndez;

Carlos Alberto

Andeka Gorrotxategi,

Pepe Aleluya

Carlos Cosías.

Orquesta *de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de La Zarzuela*

Coro *Titular del Teatro de La Zarzuela*

Director del coro: *Antonio Fauró*

Fechas y Horarios

Viernes, 12 de marzo de 2021, a las 20:00 horas

Domingo, 14 de marzo de 2021, a las 18:00 horas

BENAMOR



Benamor es también una recuperación, pero en versión escénica. Se estrena en marzo de

1923, aunque se olvidó.

Es una opereta en tres actos, también con música de Pablo Luna. Para mí era importante hacerla porque con Benamor se completa la recuperación de la trilogía orientalista del maestro
Luna

:
Benamor

,
El niño judío
(representada en el teatro de la Zarzuela), y
El asombro de Damasco

. *Es una obra muy disparatada. Es una opereta donde la confusión de géneros provoca una comicidad trasgresora, y para ello nada mejor que la versión y la dirección sea de*

Enrique Viana

. *La dirección musical es*
José Miguel Pérez Sierra
.□□

Título: *Benamor, opereta en tres actos*

Música:□ *Pablo Luna*

Libreto: *Antonio Paso y Ricardo González del Toro en una versión de Enrique Viana*

Nueva Producción *del Teatro de la Zarzuela*

Dirección Musical: *José Miguel Pérez-Sierra*

Dirección de Escena: *Enrique Viana*

Escenografía: *Daniel Bianco*

Vestuario: *Gabriela Salaverri*

Iluminación: *Albert Faura*

Coreografía: *Nuria Castejón*

Reparto

Benamor *Vanessa Goikoetxea (Días 14, 16, 18, 22 Y 24) / Susana Cordón (Días 15, 17, 21, 23 Y 25);*

Darío *Carol García (Días 14, 16, 18, 22 Y 24) / Cristina Faus (Días 15, 17, 21, 23 Y 25);*

Nitetis *Irene Palazón; Pantea* **Amelia Font; Abedul, Confitero, Pastelera** *Enrique Viana;*

Juan de León *Damián Del Castillo (Días 14, 16, 18, 22 Y 24) / César San Martín (Días 15, 17, 21, 23 Y 25);*

Rajah-Tabla *Gerardo Bullón; Jacinto de Florelia* *Gerardo López; Alifafe* **Francisco Javier**
Sánchez;

Babilón

Emilio Sánchez.

Orquesta de la Comunidad De Madrid, Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Director del coro: Antonio Fauró

Fechas y Horarios

14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 Y 25 De Abril De 2021. 20:00 Horas
(Domingos, A Las 18:00 Horas)

EL REY QUE RABIÓ



El Rey que rabió es una nueva producción del Teatro de la Zarzuela que Daniel califica de

*estupenda. Se estrena en este teatro en 1891 y va a ser un divertimento con música de **Rupert o Chapí***

. La dirección musical es de

Iván López Reynoso

y la de escena de

Bárbara Lluch

, una directora estupenda que ya dirigió aquí

La Casa de Bernarda Alba

(CLIKEAR). Hemos conquistado a

Carlos Chausson

para que vuelva al

Teatro de la Zarzuela

haciendo el general. Va a ser un final de fiesta my divertido.

Título: *El rey que rabió, Zarzuela en tres actos*

Música: *Ruperto Chapí*

Libreto: *Miguel Ramos Carrión y Vital Aza*

Nueva producción *del Teatro de la Zarzuela*

Dirección musical: *Iván López Reynoso*

Dirección de escena: *Bárbara Lluch*

Escenografía: *Juan Guillermo Nova*

Vestuario: *Clara Peluffo*

Iluminación: *Vinicia Cheli*

Reparto

El Rey *Enrique Ferrer (Días 3, 5, 9, 11, 13, 17 Y 19) / Jorge Rodríguez-Norton (Días 4, 6, 10, 12, 16, 18 Y 20);*

Rosa *Rocío Ignacio (Días 3, 5, 9, 11, 13, 17 Y 19) / Sofía Esparza (Días 4, 6, 10, 12, 16, 18 Y 20);*

María *María José Suárez;*

El General *Carlos Chausson (Días 3, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 16, 18 Y 20) / Miguel Sola (4, 11, 17 Y 19 De Junio);*

Jeremías *José Manuel Zapata; El Almirante* *Carlos Cosías; El Intendente* *Igor Peral; El Gobernador*

José Julián Frontal;

Juan

Sandro Cordero;

Paje

Ruth Goonzález Mesa.

Orquesta de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de La Zarzuela

Coro Titular del Teatro de La Zarzuela

Director del coro: Antonio Fauró

Fechas y Horarios

3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19 y 20 de junio de 2021. 20:00 horas
(domingos, a las 18:00 horas)



Más información

[Temporada Zarzuela 2020/21. Notas ambigüas;](#)

□ □ □ [Temporada Zarzuela 2020/21.](#)

□ □ □ [Temporada Zarzuela 2020/21. Conferencias](#)

□ □ □ [Temporada Zarzuela 2020/21 XXVII Lied](#)

□ □ □ [Temporada Zarzuela 2020/21 Conciertos](#)

□ □ □ [Temporada Zarzuela 2020/21. Danza](#)

□ □ □ [Temporada Zarzuela 2020/21. Mujerescon Ñ](#)

□ □ □ [Temporada Zarzuela 2020/21. T. M. de cámaras](#)

[Temporada Zarzuela 2020/21. P. Didáctico](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande





TEATRO DE LA ZARZUELA

Director: Daniel Bianco

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00