



IL TROVATORE

música
GIUSEPPE VERDI

libreto

SALVATORE CAMMARANO

director musical

MAURIZIO BENINI

director de escena

FRANCISCO NEGRÍN

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

La función del día 6 se transmite en directo por el canal de España 5 de la Semana de la Ópera. Fuera de España la ópera será retransmitida en China, India y distintos países latinoamericanos.

Del 3 al 25 de julio de 2019

Entre el 3 y 25 de julio el **Teatro Real** ofrece 14 funciones de una nueva producción de [**Il trovatore**](#)

,
de

Giuseppe Verdi,

en coproducción con la

[**&Ópera de Montecarlo**](#)

y la

[**Royal Danish Opera**](#)

, que han estrenado la producción el pasado año.

Será la tercera vez que

Il trovatore

se presenta en el reinaugurado Teatro Real en 2000, con García Navarro y Elijah Moshinsky;

y en 2007, con
[Nicola Luisotti](#)

(**CLIKEAR**)

y la misma producción , después de las más de 300 funciones de la ópera que han tenido lugar entre 1854 (fecha de su estreno en Madrid) y 1925.

El escritor español **Antonio García Gutiérrez** (1813-1884) obtuvo un gran éxito con un drama romántico en prosa y verso, *El Trovador:drama caballeresco en cinco jornadas, en prosa y verso* estrenado en el Teatro del Príncipe, el 1 de marzo de 1836. El éxito hizo que el propio autor realizase una refundición en verso en 1851. A

Giuseppe Verdi

no le pasó desapercibido y encargó al avezado libretista

Salvatore Cammarano

un libreto que se apartara del convencionalismo operístico: arias, cabaletas, cavatinas, dúos, tríos, coros, etc. y se centrará en la **continuidad y fluidez del discurso dramático.**

Cammarano

, fallecido antes de terminar la ópera creó un libreto con todos los clichés formales de la época, aunque estructuralmente equilibrado:

cuatro actos divididos en dos escenas de duración desigual.

El 19 de enero de **1853** se estrenaba en **Teatro Apollo de Roma**, y el 16 de febrero de 1854 en el **Teatro Real de Madrid.**

En su época esta ópera adquirió una gran popularidad, llegando a ser la más popular de todas las óperas de

Verdi

. Con el tiempo otras óperas suyas alcanzaron, también, una gran popularidad.

MAURIZIO BENINI, director musical
FIN DEL BELCANTISMO VERDIANO







FOTO: JAVIER DEL REAL



FOTO: JAVIER DEL REAL KATERINA SEMENCHUK / SAÚL ESGUEVA



FORGOTTEN BY SEMENOV





FOTO: JAVIER DEL REALMARI AGRESTA



FOTO: JAVIER DEL REAL, MARÍA AGRESTA



□ □ [Misión: Teoría; Retiñidad; Baraldas. T. Real. Críutica](#)



Convegno Benini - Negrín - Sande



www.teatro-real.com by Don Ing. CI AK