

ZARZUELA EN DANZA
(UNA HISTORIA BAILABLE A TRAVÉS DE LA ZARZUELA)

HABLAN LOS INTÉRPRETES



FOTO: JAVIER DEL REAL

Una de las innovaciones en esta nueva versión es el añadido de composiciones musicales de zarzuela con canto interpretadas por la mezzosoprano **Ana Cristina Marcos**, el tenor **Néstor Losán**, el

barítono

Germán Olvera

y una originalidad:

los bailarines también cantan

Los bailarines son:

Cristina Arias

,
Ana Arroyo

,
Xavier Benaque

,
Juan Berlanga

,
Celeste Cerezo

,
María Ángeles Fernández

,
Alberto Ferrero

,
Francisco Guerrero

,
María López

,
Helena Martín

,
Daniel Morillo

,
Silvia Piñar

,
Luis Romero

,
Cristhian Sandoval

Todos ellos han salido de varias audiciones que ha hecho Nuria especialmente.

ALBERTO FERRERO, el soñador
QUEREMOS MOSTRAR EL CARIÑO A LA ZARZUELA



▣ **ALBERTO FERRERO**

FOTO: www.madridteatro.net

Alberto Ferrero(Talavera de la Reina, Toledo) comienza su formación en su ciudad natal. Se traslada a Madrid y se gradúa en **Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza** por el Real Conservatorio Profesional de **Danza Mariemma**. Forma parte de la **Compañía Antonio Márquez** en la **reapertura del Real** con *El sombrero de tres picos*. Pasa a la **Compañía de Antonio Gades** y realiza varias giras. Actúa con el **Ballet Nacional de España**, bajo la dirección de Aída Gómez, Elvira Andrés y José Antonio. Interpreta papeles de **primer bailarín** en las coreografías de **Antonio Gades**, así como en

El loco

de Javier Latorre,

Medea

de José Granero,

Estampío

de Elvira Andrés y

Concierto de Aranjuez

de Pilar López,

Carmen

de José Antonio, y Mareas de Teresa Nieto y Florencio Campos, Colores de Elvira Andrés y

La leyenda

de José Antonio. Participa en festivales y circuitos nacionales e internacionales como solista y primer bailarín. Entre 2015 y 2017 está en la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

como bailarín y actor en

[*El alcalde de Zalamea*](#)

(CLIKEAR)

y

[*El perro del hortelano*](#)

(CLIKEAR)

. En 2012 codirige, junto a Carmen Angulo, la pieza

A la Limón

, que obtiene el

Primer Premio de Coreografía en el VIII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de Alcobendas

. En 2019 imparte clases en el Laboratorio Willian Layton y Bululú 2120. También ha colaborado como

coreógrafo con la Real Escuela Superior de Arte Dramático

. En el

Teatro de la Zarzuela

ha bailado en

[*Lady, be good!*](#)

[y](#)

[*Luna de miel en El Cairo*](#)

(CLIKEAR)

,

[*¡24 horas mintiendo!*](#)

(CLIKEAR)

o

[*Doña Francisquita*](#)

(CLIKEAR)

.

- **Nuria** *confía tanto en nosotros que, a veces, nos asusta y decimos "¿Estás segura de hacer todo esto?" "Pues sí". Eso muestra de lo que somos capaces los bailarines de danza*

española. Estamos formados desde pequeños en muchas disciplinas. Crees que tienes límites y ver que cada vez puedes más. **En este espectáculo se demuestra eso, pero no sólo las capacidades que las tenemos, sino el cariño, el amor que le dedicamos a ella** por contar con nosotros durante este viaje y otros. Es el cariño que le queremos demostrar desde que se apaga la luz. Yo tengo el privilegio de decir: " Mi sueño siempre empieza con la oscuridad". A partir de ese momento todo vuela y empieza la función.

El Teatro de la Zarzuela **Alberto** lo define como

- *el teatro de la danza española y con este montaje volvemos a casa, a hacer nuestras danzas españolas. Pido que los medios lo cuenten y animen al público a ver algo que no han visto nunca.*

A nivel coreográfico una figura que ha estado mano a mano con **Nuria**, la cual la califica de "mi mano derecha", es la bailarina

Cristina Arias

, cuyo trabajo

Alberto

destaca.

- *A **Cristina** la conozco desde hace muchos años. No sabéis lo difícil que es trabajar con nosotros, con nuestros Egos, con nuestros nervios y con lo que creemos que lo nuestro es lo más importante. Esto en este montaje **Cristina** lo ha llevado superbien. Nos ha dado nuestro sitio a cada uno y es de agradecer el trabajo maravilloso que ha hecho.*

CRISTINA ARIAS, bailarina, ayudante de coreografía y dirección.
LA MANO DERECHA DE NURIA CASTEJÓN





Más [Revolución Barroca. No basta con cantar y bailar, se pide un zarzuela](#)



Cop [Josefina Diaz Sande](#)



Teatro de la Zarzuela, Plaza de España, 150