

CAPRICCIO

música

RICHARD STRAUSS

libreto

basado en la idea original de Stefan Zweig

JOSEPH GREGOR, RICHARD STRAUSS Y CLEMENS KRAUSS

dirección musical
ASHER FISCH

director de escena
CHRISTOF LOY

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 27 de mayo al 14 de junio de 2019

El **Teatro Real** ofrece nueve funciones de una **nueva producción** en coproducción conla Opernhaus de Zürich y la Göteborg Opera de la ópera *Capriccio*, de **Richard Strauss**, que se presenta por primera vez en el escenario madrileño. El libreto de está basado en una idea original de **Stefan Zweig** quien había descubierto una ópera breve de **Antonio Salieri** y **Battista Casti**, *Prima la musica e poi le parole*, y le propuso a **Richard Strauss** la creación de una nueva ópera inspirada en esa ópera. *Capriccio* propone una reflexión sobre la importancia que debe tener en la ópera la palabra en relación con la música. **Joan Matabosch** califica el estreno de *Capriccio* en el **Teatro Real**

como de acontecimiento mayúsculo por dos motivos:

- *Es el estreno absoluto en el* **Teatro Real***. Se trata de una de las obras más originales y singulares no solamente de* ***Richard Strauss****, sino de todas las óperas que se han compuesto. En segundo lugar porque es el estreno de una nueva producción de*
Capriccio
en coproducción con la ópera de Zurich donde se presentará dentro de un par de años. Con Capriccio
terminamos la última temporada del bicentenario del Teatro Real, y al final es una reflexión sobre la ópera como forma de arte de
Richard Strauss
, muy pertinente para poner un punto final simbólico a estas últimas temporadas del bicentenario.

ASHER FISCH, director musical

MI GRAN TAREA QUE EL PÚBLICO

PUEDA SEGUIR LA TRAMA

SIN NECESIDAD DE LOS SOBRETÍTULOS


cellnex
VALORES UNIDOS
WHITE & CASE
Fisch




ICCIO
STRAUSS
RHARD
RADA
19
Director de escena
Christof Loy




AGRIPPINA
G. F. HÄNDEL
CAPRI
RICHARD
TEMPO
18
La condesa Madeleine
Malin Byström









