R 200 AÑOS
TEMPORADA 2018-2019
LAS VOCES DEL REAL
MATTHIAS GOERNE
GREGORY AHSS · CAMERATA SALZBURG

MATTHIAS GOERNE
VUELVE AL TEATRO REAL

CICLO VOCES DEL REAL

intérprete
MATTHIAS GOERNE

orquesta
CAMERATA SALZBURG

director musical
GREGORY AHSS

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

29 de abril de 2019: 20: 00 horas

El próximo **lunes, 29 de abril, a las 20.00 horas**, tendrá lugar el cuarto concierto del ciclo **Voc es del Real**
, protagonizado por el gran barítono alemán
Matthias Goerne
, que actuará con la
Camerata Salzburg
, bajo la dirección de
Gregory Ahss
. Será

el tercer concierto que ofrecerá el cantante en el Teatro Real
, donde ha participado también en la ópera
L'upupa
, de
Hans Werner Henze
, en 2004;
Parsifal
(
CLIKEAR
)
, de
Richard Wagner
, en 2017; y
Elías
, de
Felix Mendelssohn
, en 2018.

En el último concierto en el Teatro Real, en 2013, **Matthias Goerne** interpretó *Des Knaben Wundernhorn* ,
de
Gustav Mahler
, junto a la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de
Teodor Currentzis
, ahora vuelve al lieder alemán, con una
selección de canciones
de
Franz Schubert
, que interpretará bajo las órdenes del violinista y director
Gregory Ahss.
En la
segunda parte del concierto
se interpretará la deliciosa
Serenata
para cuerda, Op. 48
, de
Piotr Ilich Chaikovski
, pequeña obra sin pretensiones, heredera de las serenatas dieciochescas y estrenada en San Petersburgo en 1881,
cuyo célebre vals se ha hecho popular
como una pequeña pieza independiente.

MATTHIAS GOERNE, barítono

MATTHIAS GOERNE

FOTO: JAVIER DEL REAL

Matthias Goerne (Weimar, Alemania) estudió estudió con Hans-Joachim Beyer, Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau. Colabora con las principales orquestas y directores del mundo en las más importantes salas de concierto, teatros de ópera y festivales, como la Royal Opera House, **Teatro Real**, las óperas de París y Viena y el Metropolitan de Nueva York. Sus papeles van desde ***Wolfram***, ***Amfortas***, ***Kurwenal***, ***Wotan*** y ***Orest*** a los papeles principales de *Wozzeck* de Alban Berg,

El castillo de Barbazul
de Béla Bartók, y
Matías
el pintor de Hindemith. Por sus
grabaciones discográficas ha recibido numerosos premios
, que incluyen cuatro nominaciones al Grammy, un premio ICMA y recientemente un Diapason d'Or. Tras sus legendarias grabaciones con Vladimir Ashkenazy y Alfred Brendel acaba de
grabar una serie de 11 CDs de lieder de Schubert
con Christoph Eschenbach y Elisabeth Leonskaja. De 2001 a 2005 fue profesor honorario de canto en la
Musikhochschule Robert Schumann
de Düsseldorf, y en 2001 fue nombrado
Miembro Honorario de la Royal Academy of Music de Londres
.

De la temporada pasada destacan sus conciertos con las orquestas más importantes de Estados Unidos y Europa, así como una **serie de recitales de canciones** con Leif Ove Andsnes y Markus Hinterhäuser en Dallas, París, Bruselas, Milán, Madrid, Londres y la nueva sala de conciertos LOTTE en Seúl, entre muchos otros lugares. Ha realizado una gira mundial cantando *Winterreise*
con el célebre
William Kentridge
y otra con la
Orquesta Barroca de Friburgo
por las principales ciudades europeas. Además, Goerne debutó como
Jochanaan
(
Salomé
) en la Ópera Estatal de Viena y como
Wotan
(
Siegfried
) en versión en concierto con la Filarmónica de Hong Kong y Jaap van Zweden. En verano de 2017, volvió al prestigioso Festival de Salzburgo, donde cantó el papel protagonista de *Wozzeck*
además de un recital de lied con
Danii Trifonov
al piano.

GREGORY AHSS, violinista, concertino
y director de la Camerata Salzburg

GREGORY AHSS

FOTO: PIA CLODI

Gregory Ahss (Moscú) comenzó a tocar el violín a la edad de 5 años en la escuela de música **Gnessin** en su natal Moscú. Continuó su educación en el Conservatorio de música israelí, en la Academia de música de Tel-Aviv y en el Conservatorio de música de Nueva Inglaterra, donde estudió con **Lena Mazor** , **Irena Svetlova** y **Donald Weilerstein** . Fue galardonado con la beca de la Fundación cultural estadounidense-israelí. Mientras aún era estudiante, **Gregory** **fundó** el Tal Piano Tío que ganó numerosos premios. **Como solista** ,

Gregory
ha actuado con Claudio Abbado, Yannick Nezet Seguin y Daniel Blendulf con la Orquesta Sinfónica de la radio sueca, la orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta Mozart Bologna y la **Camerata Salzburg**
. Es el **Concertino**
de estas orquestas.
Sus compañeros de música de cámara incluyen a **Natalia Gutman**
, **Sabine Meyer**
, **Gautier Capuçon**
, **Valentin Erben**
y **Daniel Hope**
, con quien interpretó **Bach**
y **Vivaldi**
doble Concerti.

Gregory ha aparecido regularmente como **concertino invitado** con la Orquesta Sinfónica de Londres, Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre Symphonique de Montreal, así como el Bamberger Symphoniker, Bayerisches Staatsorchester, WDR Koeln, Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta de cámara escocesa y Orquesta Mozart. **Gregory** fue concertista de la orquesta de cámara de Mahler desde 2005 hasta 2011. Es concertista de **Camerata Salzburg**
y de la **orquesta del Festival de Lucerna**
. **Su repertorio**
incluye composiciones par orquesta de cámara y obras sinfónicas con violín solista.

CAMERATA SALZBURG

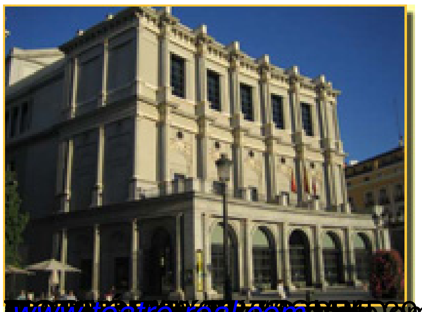
Bernhard Paumgartner fundó el conjunto en 1952 como la **Camerata Academica des Mozarteums Salzburg** , que

comprendía a sus compañeros profesores y estudiantes del
Mozarteum
. Eligió este nombre en honor a la renacentista
Camerata Fiorentina
. Desde entonces participa regularmente en el
Festival de Salzburgo
, así como en la
Semana de Mozart
en la misma ciudad. En
sus sesenta años
de existencia fueron varios sus directores:
Bernhard
fue director del grupo y director principal hasta su muerte en 1971.
Antonio Janigro
le sucedió como nuevo líder de la
Camerata
en 1974, el mismo año en que se realizaron la primera serie de conciertos de servidumbre en Salzburgo.
Sándor Végh
sirvió entonces como
director principal
de la Camerata desde 1978 hasta su muerte en 1997.
Roger Norrington
se convirtió en director principal de la Camerata en 1997, y ocupó el puesto hasta 2006. Durante su mandato,
Norrington
puso mayor énfasis en las prácticas de desempeño informadas históricamente.
Leonidas Kavakos
fue artista invitada principal de la Camerata de 2001 a 2006, y director artístico de 2007 hasta su renuncia en julio 2009, alegando "
inestabilidad en la gestión de la orquesta
". En junio de 2011,
Louis Langrée
fue nombrado el sexto Director principal de la
Camerata
, a partir de septiembre de 2011, con un contrato inicial de 5 temporadas.

Op.

Más

www.madridteatro.net



www.teatro-real.com