



***IDOMENEO, RÈ DI CRETA***

música

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

libreto

**GIOVANNI BATTISTA VARESCO**

en el

**TEATRO REAL**

**(SALA PRINCIPAL)**

de

**MADRID**

**Grabación** en DVD,

**Retransmisión en directo** para toda Europa (Radio Clásica y UER)

**En diferido** por el canal de televisión Mezzo.

**Del 19 de febrero al 1 de marzo (9 funciones): 19:00 horas**

El próximo 19 de febrero el **Teatro Real** estrena una nueva producción de *Idomeneo, Rè di Creta*, coproducción

con la  
**n Opera Company de Toronto**  
, el  
**Teatro dell'Opera di Roma**  
, y el  
**Teatro de la Ópera de Copenhague**  
**de Dinamarca**  
, pero el estreno es en Madrid.

**Canadia**

La **dirección musical** corre a cargo de especialista en **Mozart** y director musical del **Teatro Real**  
**Ivor Bolton**  
, bajo la  
**dirección escénica**  
de  
**Robert Carsen**  
, quien firma también la escenografía junto con  
**Luis F. Carvalho**  
, escenógrafo y figurinista y la iluminación, compartida con  
**Peter van Praet**  
.

*Idomeneo* es una ópera muy problemática dentro del repertorio mozartiano, y **Joan Matabosch**  
director artístico del  
**Teatro Real**  
, la califica de maravillosa.

- *Es muy compleja y **Mozart** estuvo trabajando en ella toda su vida, introduciendo cambios, añadidos, cortes, modificaciones y se puede considerar casi inacabada.*

**La versión que vamos a hacer, está inspirada en la versión de Viena**

, que hizo el propio

**Mozart**

y se estrenó en el palacio de Auersperg de Viena en 1786.

**Hay muchos cambios con respecto a la versión original de 1781 en Munich**

. Algunos cambios son muy importantes como es el papel de

**Idamante**

. Originariamente lo escribió para un castrato y lo modificó para un una voz de tenor lírico.

**ROBERT CARSEN, director de escena**



**ROBERT CARSEN**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Robert Carsen** viene de dirigir en el Teatro Real [El oro del Rhin](#) (**CLIKEAR**), y considera importante esta producción porque es la primera que se concibe en el Teatro Real.

- *Otra producciones fueron concebidas en otros lugares. Esto es muy importante y emocionante para mí y para mi equipo. También estoy encantado de trabajar con* **Iver Bolton**

*y además en torno a dos óperas que son mis favoritas:*

[Infigenia](#) *en T* **(CLIKEAR)**

*de*

**Gluck**

*e*

**Idomeneo**

*con dos años de diferencia. Pensar en la influencia de la ópera de*

**Gluck**

*sobre la de*

**Mozart**

o sí

**Mozart**

vio la partitura. De todos modos en cuanto a los avances dramáticos aportados por

**Gluck**

fueron llevados mucho más lejos por

**Mozart**

en esta obra.

## GUERRA Y PAZ, A LA BÚSQUEDA DE UNA SOLUCIÓN

**Robert** cuando emprende una dirección, y más en esta obra en la que se encarga de la escenografía junto a **Luis F. Carvalho**, se plantea: **¿De qué se trata?** y **¿En qué medida podemos identificarnos con esta obra?**

En el caso de

*Idomeneo*

la considera

- de gran importancia a muchos niveles, porque nos hablan de la lucha de dos ideologías diferentes entre los partidarios de la guerra y la agresión y los que optan por la paz. **Moz**

**art**

lo planean más claramente en una versión anterior, aunque con un final mucho más dramático que ésta y no que este final no sea trágico. Después de una larga guerra como fue la de Troya que duró 10 años, ¿cómo afrontar el futuro? Están las dos respuestas: la de

**Idomeneo**

y la de

**Electra**

que optaban porque las cosas siguiesen como antes. Son enemigos y siguen siéndolo y tenemos que seguir odiándolos.

**La otra postura**

es la de

**Idiamante**

y de

**Ilija**

, partidarios de la paz y el perdón como solución. Al principio de la ópera cuando aparece

**Idiamante**

, ya vemos que, aunque no sepamos si lo hace porque está enamorado de Ilija, prisionera de los griegos, o lo hace porque lo piensa moralmente,

**Idiamante**

dice que es importante perdonar y manda liberar a los prisioneros troyanos junto con ellos a

**Ilia**

. El problema surge porque

**Electra**

no está de acuerdo con esta filosofía del perdón. Luego, cuando

**Idomeneo**

, a punto de naufragar, ofrece a los dioses sacrificar a la primera persona que se encuentre, cuando vuelva a tierra, que yo que estoy a punto de ahogarme, vemos que su propio egoísmo es castigado después. Aquí aparece la ideología griega.

**Siempre responderás de tus acciones**

. Más adelante, según la filosofía de

**Idomeneo**

, si su hijo

**Idamante**

va a ser castigado es, precisamente, porque ha sido amable con los enemigos troyanos, pero luego cuando, al final, se ofrece no sólo a

**Idamante**

sino a

**Ilia**

como objeto sacrificial de los dioses, aparece la Voz que dice

**:"Ha vinto amore (Ha vencido el amor)"**

, esa es la filosofía. Luego cuando

**Idomeneo**

abdica y deja el trono a

**Idamante**

junto a

**Ilia**

, dice

**:"Os traigo la paz"**

. Esa es la gran filosofía.

**Cómo salvarnos de este ciclo de destrucción**

. Supone un planteamiento filosófico claro y un gran paso. Finalmente será

**Idamante**

, e

**partidario de la paz, el que ceñirá la corona**

. . . . .

## ENFRENTAMIENTO PATERNO FILIAL



FOTO: JAVIER DEL REAL, ERIC CHILERY, DAVID DORTILLO



ALBERTO GONZALEZ, JAVIER DEL REAL, ERIC CHILERY, DAVID DORTILLO







FOTO: JAVIER DEL REAL, NETT FRITSCH / DANIEL PORTILLO Y CORO



FOTO: JAVIER DEL REAL



FOTO: JAVIER DEL REAL ERIC COTEER / OLIVER JOHNSTON



Más información



Conferencia con el profesor Sando



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) domingo