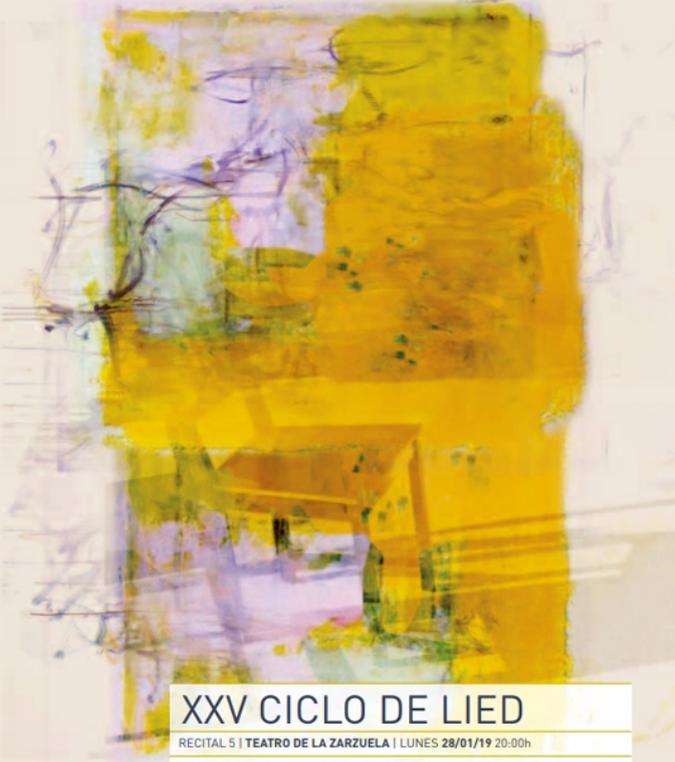


18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

25 AÑOS
LIED EN
MADRID
1994-2019



XXV CICLO DE LIED
RECITAL 5 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 28/01/19 20:00h

ADRIANNE PIECZONKA SOPRANO
WOLFRAM RIEGER PIANO

ADRIANNE PIECZONKA
(soprano)

XXV CICLO DE LIED

VIAJE DE INVIERNO
de
SCHUBERT

pianista
WOLFRAM RIEGER

Coproducción entre el
Centro Nacional de Difusión Musical
y el
Teatro de La Zarzuela

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 28 de enero de 2019: 20:00 H.

La soprano **Adrienne Pieczonka** interpretará ***Winterreise*** de **Franz Schubert** dentro del **XXV Ciclo de Lied** que coproducen el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** y el **Teatro de la Zarzuela**

Viaje de invierno está considerada como **una de las obras fundamentales del género**

, y la cantante canadiense, una de sus
voces más representativas,
estará acompañada por el pianista
Wolfram Rieger

WINTERREISE: EL PROFUNDO VIAJE INTERIOR

En opinión del investigador y crítico musical **Arturo Reverter**

- *El lirismo de Schubert es el lirismo del lied, que tiene como preocupante y profundo telón de fondo nada menos que **la tan romántica idea de la muerte, que se intuye, se presiente, se hace real finalmente, sola o en singular conexión con la naturaleza circundante, tras cada efecto instrumental, melódico o armónico**; tras esos sutiles encadenamientos temáticos, aparentemente improvisados o por debajo de expresivos trémolos, de abundantes cromatismos, de las disonancias o de las apoyaturas. **A través de la efusión lírica las cosas son transfiguradas en ese universo romántico al que acaba por adscribirse y en el que nada será ya lo que fue***

.

Winterreise

(

Viaje de invierno

)

*es, en efecto, un auténtico viaje interior, una idea básica, como hemos dicho, en la música de **Schubert***

. En pocas ocasiones se ha pintado con tanta precisión, justeza y dramatismo la soledad, la desolación y la desesperanza; en pocas oportunidades se ha calado tan hondo en el drama íntimo de un ser humano y se ha profundizado en la antesala de la propia muerte como en estas canciones, verdadero viaje hacia la nada. Dos temas fundamentales y recurrentes en el músico dominan los poemas de

Wilhelm Müller

: de nuevo

la idea de viaje, de cambio de situación en el espacio, de traslado, y la soledad

.

Jordi Roch, director de la **Schubertiada de Vilabertrán**, añade:

- Ambos eran caminantes, **Franz Schubert**, por los bosques de Viena y **Müller**, en los paisajes paradisíacos de los alrededores de Dessau, y más tarde en Berlín, en compañía del poeta **Friedrich Rückert**

rich Rückert

, y en Roma. A fines del siglo XVIII, el

Wanderschaft

o persona errante equivalía a la idea del verso de Machado: "

Se hace camino al andar

", y el

Wanderer

(caminante)

, desde el primer lied que con este título escribiera

Schubert

en 1816, es tema recurrente en toda su obra.

BIOGRAFÍAS

ADRIANNE PIECZONKA, soprano



ADRIANNE PIECZONKA

FOTO: T. ZARZUELA

Adrienne Pieczonka (Poughkeepsie, EEUU, 1963/Nacionalidad Canadá). Se crió cerca de

Toronto graduándose de la
Opera School University of Toronto

. Debutó con la

Canadian Opera Company

en 1988 en

*Lady Macbeth
of Mtensk*

de Shostakovich. Viajó a Austria para unirse a las compañías vienesas del Volksoper de Viena y fue contratada como solista en 1989. En 1991 entró a formar parte de la compañía de la Wiener Staatsoper, donde inició su carrera internacional, caracterizada por sus interpretaciones de

Wagner

,

Strauss

,

Verdi

y

Puccini

, ha

encarnado poderosas heroínas

como Senta, Chrysothemis, Sieglinde, La Mariscala, La Emperatriz, Tosca, Elisabetta y Amelia en los principales escenarios de Europa, América del Norte y Asia.

Ha cantado en el Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House Covent Garden, Viena, París, Berlín, Madrid, Múnich, Frankfurt, Los Ángeles y La Scala, así como en los Festivales de Salzburgo, Bayreuth, Glyndebourne y Aix-en-Provence, dirigida por James Levine, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Sir Neville Marriner, Claudio Abbado, Richard Bradshaw, Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Anthony Pappano o Sir Georg Solti.

Recientes y futuros compromisos incluyen *Elektra* (Barcelona Liceu, San Francisco, Metropolitan Opera Nueva York),

Tosca

(Toronto, Viena, Londres),

Un Ballo in Maschera

(Viena, Múnich),

Fidelio

(Metropolitan Opera),

Die Frau ohne Schatten

y

Der fliegende Holländer

(Múnich),

Der Rosenkavalier

(Múnich y Carnegie Hall Nueva York) y

Tosca

(Staatsoper Berlín), entre otros.

Conciertos y recitales

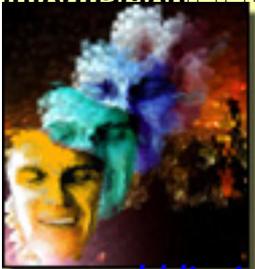
Adrienne Pieczonka es una consumada artista en el repertorio de concierto y recitales, y se ha presentado con gran éxito en la Konzerthaus de Viena, Salle Pleyel de París, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, los Proms de Londres, Festivales de Edimburgo, Lucerna, Montpellier y Salzburgo. Recientemente ha cantado las *Cuatro Últimas Canciones* con la Vancouver Symphony Orchestra y *Die Winterreise* con la pianista Rachel Andrist en Toronto.

En marzo de 2007 fue nombrada Kammersängerin por el gobierno austríaco

WOLFRAM RIEGER, piano



Más información 



www.madridteatro.net



Adrienne Pieczonka - Wolfram Rieger. Lied. T. Z