

TURANDOT

música

GIACOMO PUCCINI

libreto

GIUSEPPE ADAMI y RENATO SIMONI

dirección musical

NICOLA LUISOTTI dirección

escénica

ROBERT WILSON

intérpretes

IRENE THEORIN, OKSANA DYKA

YOLANDA AUYANET, MIREN URBIETA-VEGA

GREGORY KUNDE , ROBERTO ARONICA, JAE-HYOEUNG KIM

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

**Dedicado a la memoria de Montserrat Caballé
gran intérprete de Liu y de Turandot**

Del 30 de noviembre al 30 de diciembre de 2018

Vuelve después de 20 años *Turandot* al **Teatro Real** con dirección escénica de **Bob Wilson** y dirección musical de

Nicola Luisotti

. Hace 20 años

Turandot

llegaba en la primera temporada del reinaugurado

Teatro Real

. Dirigía musicalmente

Wladimir Jurówski

y

Jeremy Sutcliffe

se encargaba de la escénica. Los papeles principales recaían sobre

Jane Eaglen

,

Vladimir Galouzine

y

Verónica Villaroel

.

En 2018

Turandot

cuenta con un

doblo reparto

:

Irene Theorin

,

Oksana Dyka

(

La princesa Turandot

);

Yolanda Auyanet

,

Miren Urbieta-Vega

(

Liu

);

Gregory Kunde

,

Roberto Aronica

,

Jae-Hyoeung Kim

(

El príncipe desconocido, Calaf

).



ANDREA MASTRONI / YOLANDA AUYANET / GREGORY CUNDE / RAÚL JIMÉNEZ / IRENE THE
FOTO: JAVIER DEL REAL

Turandot, la última ópera de **Puccini**, está inacabada debido a su muerte en Bruselas en 1924, debida a un cáncer de garganta. Del final, el tercer acto, había esbozos y notas de **Puccini**

y de ellos se sirvió su discípulo

Franco Alfano

para concluir la partitura.

Arturo Toscanini

la supervisó y dirigió el estreno póstumo de la ópera en

La Scala de Milán en 1926

. Ese estreno se hizo célebre, porque, de repente,

Toscanini

cortó la representación a añadió: "

Qui il Maestro fini (Aquí terminó el Maestro)

". Era después del "adagio" del Coro tras la muerte de

Liu

. El final de Alfano es el que se escucha normalmente, aunque existe otro: el que compuso

Luciano Berio

en Salzburgo en 2002.

*Pekín, pasado legendario. **Turandot**, princesa, solamente contraerá nupcias con un pretendiente desangre real, pero que tiene que resolver tres enigmas, propuestos por ella. Basta que falle uno de ellos para que la cabeza del pretendiente rueda por los suelos. Tal exigencia viene a vengar a una antepasada suya. Un príncipe extranjero la mancilló y la mató.*

TURANDOT, UN PUCCINI DIFERENTE



NICOLA LUISOTTI

FOTO: JAVIER DEL REAL

Turandot es bastante diferente a la anterior producción de **Puccini. Nicola Luisotti**, director musical asociado del Teatro Real, al que hemos visto en

[Rigoletto](#)

(CLIKEAR)

y

[Aida](#)

(CLIKEAR)

, explica en qué consiste esa diferencia.

- Es una ópera extraordinaria desde muchos puntos de vista. El primero más evidente es el de **Puccini** que pasa de **compositor popular a compositor simbólico**. La ópera está basada en una comedia de **Carlo Gozzi** de 1762. Lo extraño es que la comedia de **Gozi** es una comedia brillante y ligera. En cambio en

Puccini

le da la vuelta totalmente. De la Comedia dell'Arte veneciana se pasa a un género nuevo que no existía y se puede **definir** como

Ópera Oscura

Con respecto al texto de

Gozi

, hay una variación exclusiva:

la muerte de Liu

. En las anteriores óperas, sustancialmente, estaba de acuerdo con los libretistas. En esta parte final, en la que la orquestación es totalmente diferente, el uso de la

multitonalidad

en el interior de la ópera, algo que no había experimentado antes, hasta el punto de que compositores como

Schönberg

,
Strawinsky

y

Ravel

, quedaron totalmente fascinados. Lo extraordinario de esta ópera es que, de pronto, el personaje de

Liu

, que **debía vivir y permanecer, al final de la ópera, al servicio de**

Turandot

y

Calaf

, en el reino feliz de la China de Pekín,

Puccini

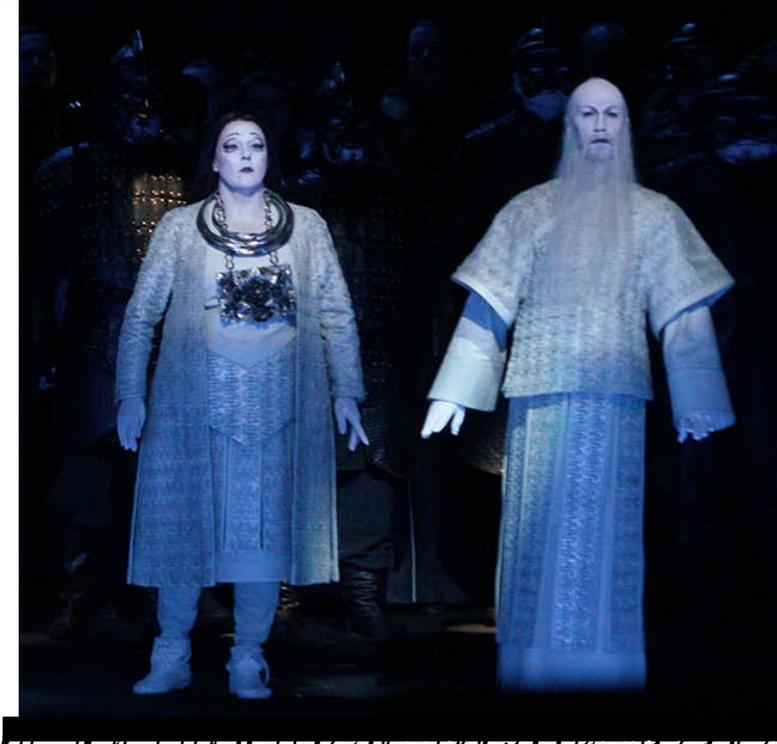
decide que

Liu

haga un gran sacrificio.

Es decir se suicida

LIU HOMENAJE A DORIA MANFREDI





FOTOGRAFIA DE AËRENE THEORIN / YOLANDA AUYANET



FORNIZIO, S. B. / A. / P. / E. / C. / R. / M. / A. / U. / G. / Soprano

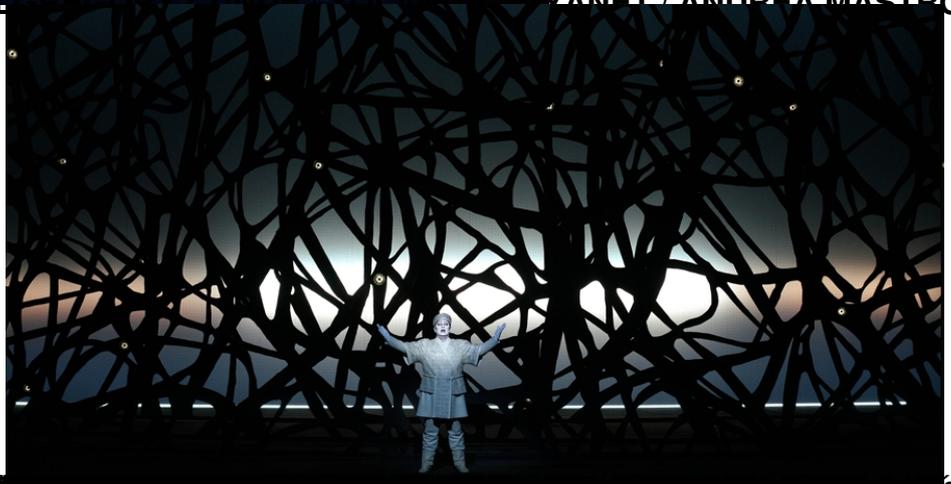


FOTO: JAVIER DEL REAL

BOB WILSON / MIREN URBIETA VEGA



FOTO: JAVIER DEL REAL GREGORY CLAUDE / VANET / ANDREA MASTRONI



Más [Turandoté Puccini. Alfano. Luisotti. Wilson. TR](#) □ □ □ □



Copys de Jose Carlos Diaz Sande



www.teatro-real.com 2015 Domingo