

MUNDO OBRERO

autoría y dirección
ALBERTO SAN JUAN

música
SANTIAGO AUSERÓN

intérpretes
LUIS BERMEJO
MARTA CALVÓ
PILAR GÓMEZ
ALBERTO SAN JUAN

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA MARGARITA XIRGU)
de
MADRID

Del 4 de octubre al 4 de noviembre de 2018

Mundo Obrero es la historia de la clase trabajadora en España desde final del siglo XIX a lo largo de las diferentes décadas. Su autor, el actor **Alberto San Juan**, lo considera **Carme Portaceli**, directora artística del **Teatro Español** como

- *un actor extraordinario, un director con enorme talento y un autor que sabe llegar al corazón sin abandonar el camino de un teatro comprometido con la sociedad en la que vivimos.*

CAFÉ LA TRANQUILIDAD



PILAR GÓMEZ / LUIS BERMEJO
FOTO: www.madridteatro.net

*Café **La Tranquilidad**, Avenida del Paralelo, Barcelona, años 20 del siglo pasado. Un mendigo se acerca a una mesa y pide una moneda a un hombre. Este saca una pistola de su chaqueta, se la pone en la mano al mendigo y le dice: "Ve a un banco y coge lo que necesites. Es tuyo". Comienza la música. Así arranca este relato, que retrocederá al último tercio del siglo XIX, a la creación del movimiento obrero. El café **La Tranquilidad** se convertirá en un olivar extremeño, un callejón de Lavapiés, el Congreso de los Diputados, una oficina de teleasistencia, el saloncito de un piso en Sanchinarro… Allí se cantarán discursos y diálogos y nos reiremos juntos. Nuestras risas serán balas que al acertar no matan. Dan vida.*

El programar este texto, según **Carme Portaceli**, encaja con la temática principal de esta temporada 2018/19: *La Memoria*, cuya inauguración fue con
El pan y la sal

(CLIKEAR).

Mundo obrero *es una historia de una pareja de enamorados,* ***Luis*** *y* ***Pilar****, de clase trabajadora a lo largo del siglo XX hasta hoy. Es un período largo de tiempo. Gracias a la magia del teatro se van reencarnando sucesivamente en distintas parejas a lo largo del tiempo, que siempre son la misma. Son dos personas tratando de vivir su amor en una sociedad construida sobre el dinero y la propiedad y no sobre el amor.*

DIFÍCIL AMARSE LIBREMENTE
EN UNA SOCIEDAD CAPITALISTA

Alberto San Juan precisa que

- *es difícil amarse libremente en una sociedad capitalista, mientras uno siga explotado. La obra trata sobre esto. Son dos enamorados que son niños al principio del siglo XX en las clases de* **Francisco Ferrer (1)** *igual que en la escuela moderna; son jóvenes en la* ***República*** *y en la*
Guerra Civil
; tendrán su primera reencarnación en una pareja de jóvenes de los años sesenta en el antifranquismo; volverán a ser una pareja de jóvenes en los ochenta, y otra más madura en el contexto actual, años en que como sucedió en
La República
, vivimos en una etapa de confrontación social: Un sistema de poder y una energía popular de emancipación que choca con ese sistema de Poder.



LUIS BERMEJO / PILAR GÓMEZ
FOTO: www.madidteatro.net

La historia puede terminar, según **Alberto**,

- *mañana mismo o dentro de unos años o no se sabe, porque acaba con la emancipación del ser humano. Podría ser la revolución. Eso contesta, de alguna manera, la obra anterior, que interpretábamos* **Marta Cavó** y ***yo****, Masacre. Decíamos: " nosotros seguimos aquí, los niños se han ido ¿Qué pasa? ¿Qué hacemos?" Bueno. pues esto ofrece un plan: el anhelo de un futuro que espero próximo.* ***La historia de la humanidad es la lucha por su emancipación*** *. Hay quien entiende que hasta que no haya una emancipación total del ser humano no vale, porque las emancipaciones parciales no valen. Mientras haya amos y esclavos no hay emancipación. Es más, tampoco los amos son seres emancipados. Entonces* ***el final tiene que ver con un sueño de un mundo sin amos y sin esclavos donde sea posible el amor en condiciones algo más fáciles***
.

UNA HISTORIA QUE TRANSCURRE EN EL ÁMBITO DE LAS SUCESIVAS LUCHAS POPULARES

Alberto subraya que se trata de

- *una historia en el que aparece el movimiento obrero con frecuencia, pero* ***no es una historia sobre las organizaciones obreras, de sindicatos, ni partidos***
.
Luis Bermejo
y
Pilar Gómez
son
Luis
y
Pilar
, y
Marta Calvó
y
yo
interpretamos una
serie de personajes
con los que se van encontrando. Es una historia que
transcurre en la parte más olvidada de nuestra historia en común, que es el ámbito de las sucesivas luchas populares
. El fin de la dictadura y el inicio de la democracia no se cuenta como el fin de la movilización ciudadana sino como la capacidad de consenso de unos poquitos héroe, todos hombres, que en un despacho lograron aparcar sus diferencias. En vez de contar la transición desde el punto de vista del consenso institucional, se cuenta desde el punto de vista de la movilización popular, algo que por otra parte es continuo en la historia. Creo que todos los avances de la humanidad son fruto de la movilización colectiva y los acuerdos institucionales que, supuestamente, los consolidan, en la práctica, vienen a estrechar las aspiraciones que contenían esas movilizaciones colectivas. Eso es una opinión personal.

¿TEATRO MUSICAL?







ALBERTO SAN JUAN / PILAR G

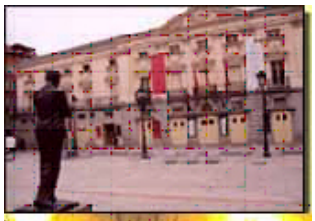


Más



A. San Juan. Entrevista

www.madridteatro.net





http://www.munimadrid.es