



XAVIER SABATA

(contratenor)

XXIV EDICIÓN CICLO DE LIED
TEATRO DE LA ZARZUELA

pianista
ANNE LE BOZEC

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 25 de junio: 20:00 h.

El **Teatro de la Zarzuela** en coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), presentará, por primera vez en el **Ciclo de Lied**

, a
Xavier Sabata
, uno de los contratenores más importantes de la actualidad, que estará acompañado por **Anne Le Bozec** al piano.

El ambicioso, insólito y heterogéneo programa, cantado en catalán, italiano, griego y francés está formado por obras de **Giovanni Battista Perucchini, Déodat de Severac, Manos Jatzidakis**, **Federico Mompou**

,
Luciano Berio

y
Manuel de Falla

. El hilo conductor de esta variada selección nos hace viajar a las músicas populares.

XAVIER SABATA, CONTRATENOR

-



XAVIER DE SABATA



ANNE LE BOZEC

FOTOS: T. ZARZUELA

Xavier Sabata (Avià, Barcelona, 1976) se graduó en Interpretación teatral en el **Institut del Teatre de Barcelona**

. Paralelamente cursó estudios superiores de saxofón. Entre los años 2002/06 estudia en el Departamento de Música Antigua de la ESMUC, en el aula de

Marta Almajano

. Luego continua estudios en Alemania en la Hochschule de Karlsruhe en Liedgestaltung con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai. En 2005 participó con William Christie y Les Arts Florissants en Le Jardin des Voix.

Ha colaborado y trabaja habitualmente con diversas orquestas. Desarrolla su **actividad operística** en

teatros de ópera como el Gran Teatre del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Fenice de Venecia, el Teatro de Champs-Élysées en París, el Teatro de Caen, el Gran Teatro de Luxemburgo, el Teatro de Nancy, el Lincoln Center en Nueva York, el Festival de Aix-en-Provence, el Teatro de Montecarlo, el Teatro de Friburgo y Theater Basel.

Se ha presentado en diversas salas de concierto.

Ha **cantado los papeles** de Ottone, Arnalta y la Nodriza en diferentes producciones de *L'incoronazione di Poppea*

y Pisandro de

Il ritorno d'Ulisse

in patria, ambas de

Monteverdi

, Ruggiero del

Orlando Furioso

de

Vivaldi

, Perseo de

Andromeda liberata

de

Vivaldi

y otros autores, Gernando de

Faramondo

y Ottone de

Agrippina

, ambas de

Haendel

, el Príncipe Go-Go de

Le Gran Macabre

de

Ligeti

, la Madre de
Il Sant'Alessio
de
Landi
y Endimione de
La Callisto
de
Cavalli
, entre otros.

Ha desarrollado una serie de proyectos a partir de la vida de varios personajes: *Undercastration*, sobre Francesco Bernardi y Senesino, así como *La gacetilla de Alonso* de Arrendó, capón.
Ha grabado para las discográficas Harmonia Mundi Ibérica, EMIVirgen Classics y Faramondo de Haendel con I Barocchisti, Cencic y Jaroussky. Para Aparté grabó Bad Guys, con arias de Haendel, junto a Il Pomo d'Oro y Riccardo Minasi.

ANNE LE BOZEC, PIANISTA

Anne Le Bozec estudia piano y música de cámara y acompañamiento obteniendo por **tres veces el primer premio en el CNSM** (Classes de Theodor Paraskivesco, Anne Grappotte, David Walter). Asiste a numerosas masterclass con primeros maestros. Anne Le Bozec ha sido premiada en concurso internacionales (Guérande, 1er Prix), Lied (Hugo Wolf à Stuttgart et Lili Boulanger à Paris, Premio al mejor pianista), y Duo flûte-piano (Schubert und die Moderne à Graz, Segundo Premio).

Ha acompañado a primeras figuras de cantantes: Marc Mauillon, SunHae Im, Isabelle Druet, Sabine Devieille, Amel Brahim-Djelloul, Karen Vourc'h, Françoise Masset, Janina Baechele, Ute Döring, Konstantin Wolff, Christian Immler, Philippe Huttenlocher, Didier Henry, así como al violinista Alain Meunier, al flautista Sandrine Tilly y a la violonista Olivia Hughes y otros.

Ha tocado desde pequeñas salas a grandes teatros parisinos e internacionales. Cuenta con una **lucida discografía**

n

. Es profesora de acompañamiento en el CNSM y da masterclass en el mundo entero. Es **codirectora** con Alain Meunier en el Festival Muscial de l'Aubrac cuya tercera edición será en agosto de 2018. En el verano de 2018 comienza la primera edición de Stèles Sonores en l'Ecole des filles, Huelgoat.

Según **Enrique Martínez Miura**, autor de las notas al programa:

- *varios de los compositores del presente programa, caso de **Falla y Berio**, encontraron en la música popular una manifestación poética que les sirvió de acicate para la creación de su propio mundo sonoro. En las canciones de*

Déodat de Séverac

está presente este fenómeno, recubierto además por una capa de regionalismo occitano. No es muy habitual en las salas de concierto de España el compositor griego

Manos Jatzidakis

, bien conocido por los cinéfilos empedernidos, pero en su país de origen es todo un mito, en cuya imagen se refleja la canción griega del último medio siglo. El compositor no solo se relacionó con el cine, puesto que también compuso música incidental con una estrecha colaboración con el Teatro del Arte de Atenas. El viaje definitivo es una atípica canción para voz sola escrita por

Mompou

en 1947 sobre un poema de

Juan Ramón Jiménez

.
Luciano Berio

tuvo una actitud muy distinta hacia la música popular. El compositor italiano buscaba crear una unidad nueva entre las canciones procedentes de ese acervo y su estilo personal.

FUNCIÓN

Lunes 25 de junio de 2018: **20:00h.**

PRECIO

De 35 € a 8 €

Visión reducida

De 18 € a 4 €

Título: *Xavier Sabata, XXIV de Lied. Teatro de la Zarzuela*

Músicas populares

Músicas: *Giovanni Battista Perucchini, Déodat de Severac, Manos Jatzidakis, Federico Mompou, Luciano Berio y Manuel de Falla.*

Cantantes: *Xavier Sabata (contratenor)*

Piano: *Anne Le Bozec*

Duración: *2 horas*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela (Sala Principal), 21 - VI - 2018*



Más información

□ □

□ □ □



www.madridteatro.net



www.madridteatro.net