

# DIE SOLDATEN (LOS SOLDADOS)

Bernd Alois Zimmermann  
(1918-1970)

16 DE MAYO - 3 DE JUNIO 2018



## ***DIE SOLDATEN***

música y libreto  
**BERNARD ALOIS ZIMMERMAM**

basado en la novela homónima de  
**JAKOB MICHAEL REINHOLD LENZ**

director musical  
**PABLO HERAS-CASADO**

director de escena  
**CALIXTO BIEITO**

**Del 16 de mayo al 3 de junio de 2018**

*Die Soldaten* (*Los soldados*) (1960) de **Bernd Alois Zimmermann**, con dirección musical de **Pablo Heras-Casado**

y dirección de escena de **Calixto Bieito**

, se estrena en España en el Teatro Real, con motivo del centenario del compositor. Se trata de una nueva producción creada originalmente por la

**Opernhaus de Zürich**

(septiembre de 2013) y la

**Komische Oper de Berlín**

(junio y julio de 2014). Se ofrecen 7 funciones que se alternarán con 5 representaciones de

[Street Scene](#)

**(CLIKEAR)**

. Ambas óperas investigan acerca de la brutalidad de la violencia de género, aunque desde épocas diferentes y con lenguajes muy distintos.



**FOTO: MONIKA RITTERSHAU**

**Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, califica el estreno de *Die Soldaten* de "acontecimiento mayúsculo" porque piensa que es una de las obras más importantes de la segunda mitad del siglo XX y la equipara al

[Wozzeck](#)

(1925)

**(CLIKEAR)**

. Otra de las razones de su importancia es porque se ha considerado una obra irrepresentable.

- *Afortunadamente esto ha cambiado en estos últimos años. De las versiones existentes, la más excepcional es justamente la de **Calixto Bieito**. Es un espectáculo absolutamente colosal.*

## **MARIE, PERSONAJE NAIF EL GRITO DE HORROR DEL SIGLO XX**

*Die Soldaten* de **Calixto** está centrado en la figura de **Marie**, una adolescente ambiciosa de buena familia, ansiosa de ascender en la jerarquía social a base de sus armas de mujer. Por el contrario cada etapa la irá hundiendo más.

**Calixto**

la ve

- *como un personaje naif, simple, muy auténtico que sufre un proceso de degradación y destrucción por toda la sociedad que la rodea, incluso hasta la familia. El punto culminante es una violación, la cual siempre es algo terrorífico, en la que se expresa el horror de todo el siglo XX y simboliza la aniquilación de la humanidad. La pieza acaba con un grito que es el grito de horror del siglo XX.*

**PABLO HERAS-CASADO  
DIRECTOR MUSICAL  
ES LA OBRA MÁS AMBICIOSA Y EXTREMA  
QUE UNO SE PUEDA IMAGINAR**







[Má Sinfonía Zimmermann-Entrevista](#)



[www.medidatos.net](#)



[www.igajo-real.com](#) domingo