

LEO NUCCI

músicas VERDI, ROSSINI, PUCCINI, TOSTI, FIELD y BUZZI-PECCIA

pianista
JAMES VAUGHAN

en el TEATRO DE LA ZARZUELA (SALA PRINCIPAL) de MADRID

Lunes 18 de diciembre de 2017: 20:00 horas

Leo Nucci (1942, (Castiglione dei Pepoli, Bolonia), después de hace cuatro temporadas, vuelve al Teatro de la Zarzuela. En aquella ocasión ofreció un concierto calificado de mítico, que se prolongó 45 minutos con propinas. Ahora llega acompañado por James Vaughan

al piano para ofrecer un programa compuesto por obras de

Verdi

Rossini

Puccini

Tosti

Field

٧

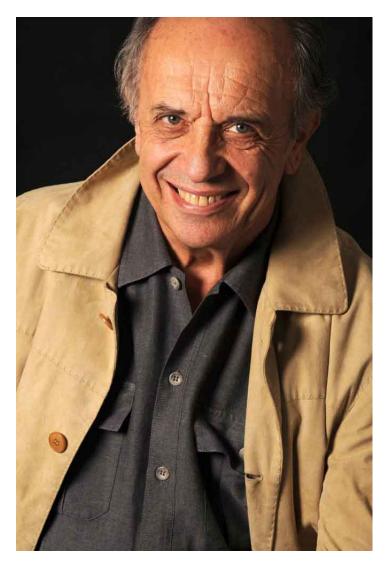
Buzzi-Peccia

, dentro del

XXIV Ciclo de Lied

.

LEO NUCCI, UN BARÍTONO LEGENDARIO



LEO NUCCI

FOTO: PRODUCTORA

Después de ganar varios concursos, en 1967 hizo se presentó por primera vez ante el público en el **Teatro Sperimentale** (Adriano Belli) de Spoleto como *Figaro* en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. A partir de 1977 lo canta en el Teatro alla Scala de Milán, y en 1978 en el Covent Garden de Londres canta

Luisa Miller

de

Verdi

. Su carrera se dispara en actuaciones en vivo y en grabaciones. En el 2015 lo pudimos oír en <u>Rigoletto</u>

, en el Teatro Real

(CLIKEAR)

. En el 2016, también en el Teatro Real, asistimos a <u>Luisa Miller</u>
, en versión de concierto

(CLIKEAR)

•

Cabe destacar sus interpretaciones de en nueve ediciones y su grabación de DVD. Es, probablemente, el único barítono que ha cantado este papel verdiano en todos los teatros más importantes del mundo, con un total de cerca de quinientas actuaciones oficiales. Ello le ha dado el título de "barítono legendario". En 2007 realizó un histórico concierto con motivo de los treinta años de carrera en el **Teatro alla Scala**, un espectáculo que ha sido lanzado en DVD: *L eo Nucci: Trenta alla Scala*

.

Actualmente con 75 años sigue estando en condiciones de emitir con prestancia, de frasear con sentido, de expresar con pasión. Muy lírico en sus orígenes, aunque siempre dotado de un timbre brillante, comunicativo y de un reconocible metal, además de una considerable extensión. En estos años ha ido oscureciendo su color y ampliando su emisión – que realiza mediante curiosas muecas en busca de la más conveniente direccionalidad del aliento – hasta poder acometer los personajes más exigentes. **Nucci** aún puede dar lecciones a muchos barítonos más jóvenes de cómo ha de estudiarse y componerse un figura operística. Sea la que sea, se mete en su piel de manera casi violenta; se transmuta y deja de ser él para convertirse en otra criatura sin olvidar una línea de canto muy cuidada. Es sorprendente el mordiente que tiene todavía el artista boloñés en la zona aguda: el fa, el sol e incluso el la, salen de su garganta a propulsión. Su canto, sincero y entregado, se nos ofrece a través de una actuación actoral de primera.

Recientemente se ha publicado un libro dedicado a él: *Leo Nucci, un baritono per caso*, de **Ach ille Mascheroni**

(Parma, Azzali Editore).

JAMES VAUGHAN, piano SOLISTA Y CORREPETIDOR VOCAL DE PRIMERA FILA



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Brindisi (1845)

FRANCESCO PAOLO TOSTI [1846-1916]

Malia (1887) Donna, vorrei morir (1879) Non t'amo più (1885)

JOHN FIELD [1782-1837]

Nocturno nº 4 para piano en la mayor (1817)

ARTURO BUZZI-PECCIA [1854?-1943]

Lolita [1892]

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La danza, op. 23, nº 8 (1835)

SEGUNDA PART

GIACOMO PUCCIN

"Era uguale la voce?... A (De Gianni Schicchi)

G. VERDI

"Eccomi solo alfine... 0 v (De I due Foscari)

J. FIELD

Nocturno nº 18 para piai

G. VERDI

"Alzati!... Eri tu" (1859) (De Un ballo in mascher

G. ROSSINI

"Largo al factotum" (181 |De Il barbiere di Siviglia

Takid Dala je Gird St. Alle Ainio (Rugio a dia Ale) Albid 200 milalusical (CNDM)



Más información



www.madridteatro.ne

