



CONTRAESCENA

dramaturgia

OSQUI GUZMÁN, □

□ LETICIA GONZÁLEZ DE LELLIS

y
THE FUNAMVIOLISTAS

intérpretes
ANA HERNÁNDEZ
MAYTEOLMEDILLA
LILA HOROVITZ

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

Del 21 al 24 de septiembre de 2017

En diciembre de 2015 sorprendieron cuando se aparecieron en la Sala Max Aub (Naves del Español, Matadero de Madrid). Se apodaban [**The Funamviolistas**](#) (**CLIKEAR**), y éste era también el título del espectáculo. Ahora vuelven con

Contraescena

. Ellas son

Ana Hernández

,
Mayte Olmedilla

y

Lila Horovitz

, violín, viola y contrabajo, respectivamente. Lo de

Funamviolistas

proviene del género ya hace dos siglos en el

Théâtre des Funambules de París

. El tal género fusiona música, danza, canto, humor y teatro gestual.

Desde el 2013 han contado con el aplauso y reconocimiento del público, allá por donde fueran, pero también la proliferación de premios: **Premio Max como Mejor Espectáculo Revelación en 2014**, premio **Talent Madrid 2013 al Mejor**

Espectáculo Musical
or Espectáculo de Sala de la XVI Feria de Teatro de Castilla y León

, premio al Mej

Premio Revelación en los III Premios de Teatro Andaluz 2015

LA INTIMIDAD DEL ARTISTA



MAYTE OLMEDILLA / ANA FERNÁNDEZ / LILA HOROVITZ

FOTO: www.madridteatro.net

Vuelven con un nuevo montaje, estreno absoluto: *Contraescena*, con un vestuario de lujo creado por **Lorenzo Caprile**, y dirigido por los argentinos **Osqui Guzmán** y **Leticia González de Lellis**

- Nos conocimos en Buenos Aires - aclara **Osqui** -, empezamos a conversar sobre las temáticas que **nos interesaban a cada uno, los problemas de cada uno, las inquietudes de cada uno**. ¿Qué es lo que uno quiere decir como artista? Ellas se volvieron a España y seguimos conversando por Skype. Teníamos conversaciones superlocas hablando de nuestras inquietudes como artistas. Nosotros teníamos una compañera en gira que hablaba con la hija

en Buenos Aires. Ponía el celular manos libres y todos éramos partícipes de la conversación entre la hija y la madre, que no nos interesaba a ninguno. A todos nos enojaba, pero nadie se atrevía a decírselo, porque había que tener cierto nivel de tolerancia. De todas esas cuestiones íntimas, de una intimidad del artista se conforma este

Funamviolistas

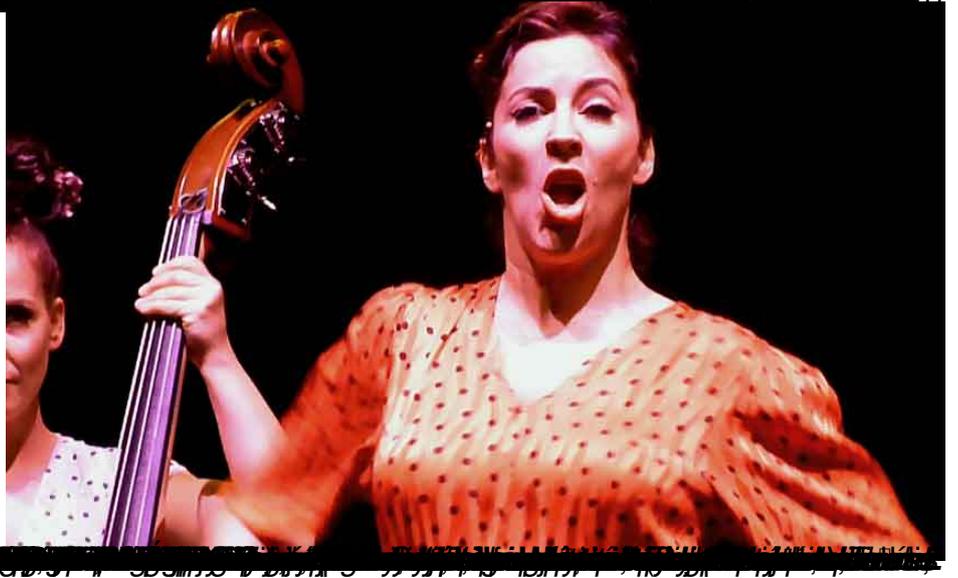
Estando "acá" fue concretar la dramaturgia con el cuerpo de las artistas

. Desde hace años la dramaturgia del actor se utiliza para la creación. Nosotros somos sabios (conocedores) de ese tipo de material y cuando vinimos acá no solamente a volcar ideas sino escribir con la realidad de los cuerpos de ellas ,que son unos cuerpos entrenados □ y hemos entrenado muchísimo.

El primer montaje partían del incidente "quedarse en paro". Aquí nos invitan a sus camerinos donde

*deberán resolver sus problemas, que también resultarán demasiado pequeños o demasiado grandes. El cuidado de los hijos a distancia, los desencuentros amorosos, la falta de un hogar, la convivencia pacífica, el miedo a envejecer, y sobre todo, sostener con humor e inteligencia la categoría de mujeres exitosas en un mundo dominado por hombres. Es en la intimidad de ese hilarante camarín donde vivirán en total **Contraescena** el desafío de existir con éxito.*







Contraescena. The funamviolistas

PROGRAMA

1. Billy Mayhew
It's a sin to tell a lie (1936)
2. Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)
Serenade in D Major, Op.8
IV. Allegretto a la Polacca
3. Peggy Lee (1920-2002)
Fever
4. Dimitri Shostakovich (1906-1975)
Two Pieces for String Octet, Op.11
Nº 1 Prelude in D Minor
5. Quintero, León y Quiroga
Dime que me quieres
Y sin embargo te quiero
6. Vittorio Monti (1868-1922)
Czardas
7. Gorni Kramer (1913-1995)
Crappa Pelada
- 8.1. Antonio Vivaldi (1678-1741)
Violin Concerto in G Minor, Op.8
Nº 2, RV 315 "L'estate"
- 8.2. Heinrich Ignaz Fran Von Biber
(1644-1704)
Passacaglia in G Minor
9. Shigeru Umebayashi (1951-)
2046 Main Theme
10. Astor Piazzolla (fragmentos)
(1921-1992)
Las Cuatro Estaciones Porteñas
Primavera Porteña
Invierno Porteño
Otoño Porteño
Verano Porteño
11. Brown Bird
Bow for Blade (2013)

Duración: 1 hora y 15 minutos

Imprenta Sánchez Sandoval S.L. 91 477 38 64



Más [El 5.º Trío Fiolintiglo Entrevista Ana-Mayte](#)



Copyleft José Carlos Díaz Sande



ESPACIO PÚBLICO ABIERTO AL PÚBLICO