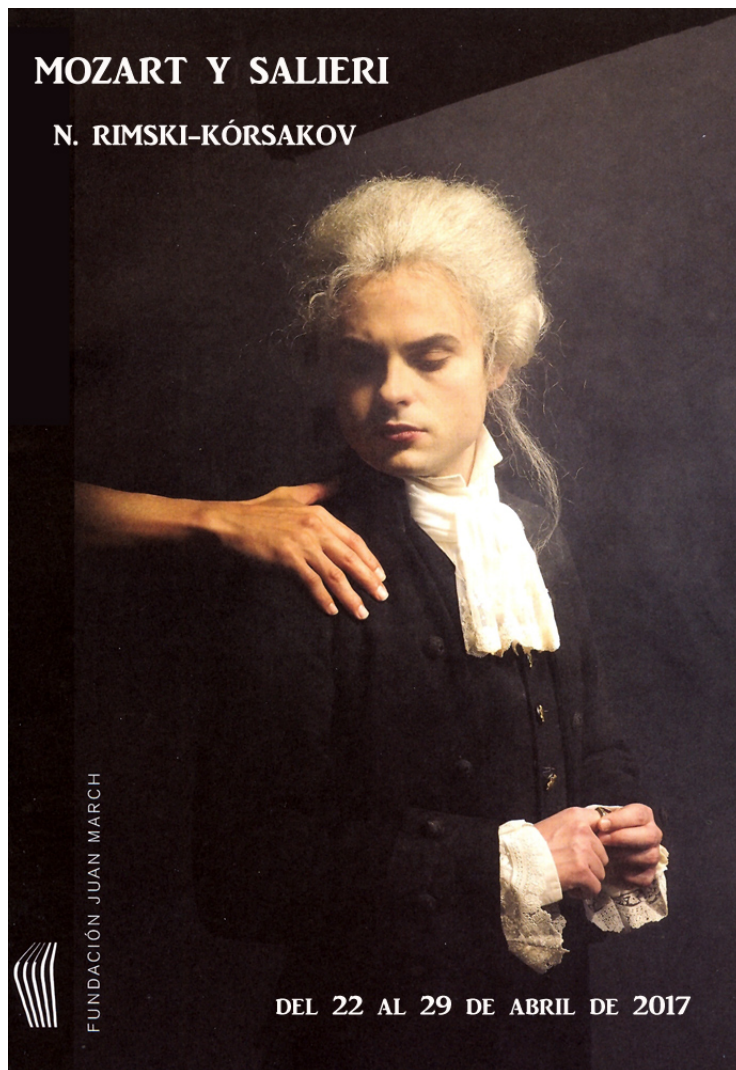




MOZART Y SALIERI

música

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

libreto basado en la obra homónima de
ALEKSANDR PUSHKIN

directora de escena

RITA COSENTINO

director musical

BORJA MARIÑO

Cantantes

IVO STANCHEV (SALIERI)

PABLO GARCÍA LÓPEZ (MOZART)

en la

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Del 22 al 28 de abril de 2017

Miércoles 26:

en
y en

Retransmisión en
diferido
streaming

directo

por Catalunya Música
a través de

por

www.march.es/directo

Radio C

A partir de la película *Amadeus* (1984) de **Miloš Forman** con guión de **Peter Shaffer**, el gran público descubrió al compositor

Antonio

Salieri

como autor del asesinato de

Mozart

, aunque se dejaba un duda en el aire. Tal historia provenía de un rumor, más legendario que histórico.

En 1830 **Aleksandr Pushkin**, dramaturgo y novelista, escribía *Mozart y Salieri*, un drama breve en verso, siguiendo la temática de la rivalidad mortal entre

Salieri

y

Mozart

, y la insinuación del asesinato.

Pushkin

se inspiró en una representación de

Don Giovanni

. Al fondo del teatro se provocó un silbido o un cierto ruido y cuando todo el patio de butacas se dio la vuelta, vieron a

Salieri

abandonar el teatro bastante indignado por la

envidia

.

La temática estaba servida para el romanticismo, y **Nikolái Rimski-Kórsakov** decidió componer una ópera a partir del texto teatral, siguiendo muy literalmente los versos del drama de **Pushkin**. En

ella insertó fragmentos de

Le nozze di Figaro

,

Don Giovanni

y el

Réquiem

de

Mozart

. Se estrenó en el

Teatro Solodovnikov

(Moscú) el 7 de diciembre de 1898, con orquesta, un cuarteto. Con anterioridad se había estrenado privadamente con la versión original de piano en una casa en 1897 con

Serguéi Rajmáninov

como pianista, y como

Salieri

el mítico barítono dramático

Fiódor Chaliapín

, ausente

Rimski-Korsakov

.

Ahora llega a la **Fundación Juan March** en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** en la séptima producción de la serie

Teatro Musical de Cámara

, denominación para aquellas obras que no suelen tener cabida en los teatros de ópera convencionales.

**LA ÓPERA DE CÁMARA
AMOR POR EL DETALLE**



IVO STANCHEV / PABLO GARCÍA LÓPEZ

FOTO: VIDEO PRODUCTORA

Miguel Ángel Marín, gestor musical de la **Fundación Juan March**, subraya que esta iniciativa

es " *reivindicar una tradición operística que históricamente ha sido muy importante*"

'
y hace hincapié en destacar que por ser Ópera de Cámara, tenga que ser un género menor musicalmente. Por el contrario

- *es un repertorio más sofisticado, fino, más cuidado y más elaborado. Lo que queremos reivindicar con este proyecto es la de ofrecer la oportunidad a los aficionados no sólo escuchar música que nunca se ha escuchado o proyectos que nunca se han visto, sino descubrirlo de una forma más intensa en el detalle. Entrar en una dinámica de trabajo de orfebrería.*

MOZART Y SALIERI

SALIR DEL REPERTORIO ESPAÑOL

Hasta ahora los proyectos presentados tenía un acento español, pero esto no quiere decir que sea exclusivo, como puede verse con este *Mozart y Salieri*. **Miguel Ángel** demuestra la calidad artística de esta obra, al tener como compositor a

Nikolái Rimski-Kórsakov

. Otro de los objetivos de este proyecto de

Teatro Musical

no es acumular títulos sino crear un red de interconexión entre ellos, y no es casual que la temporada anterior se abordara

Mavra

con música de

Stravinski

- discípulo de

Rimski-Kórsakov

- , la cual se vincula a

Mozart y Salieri

.



~~Full text of the document is not visible due to a large black redaction box covering the content.~~





FOTO: STAGE PRODUTORA



BORJA MARIÑO



Más información sobre esta obra (programa, grabaciones, críticas, etc.)



Más información sobre esta obra (programa, grabaciones, críticas, etc.)



www.madridteatro.net



[Teatro del Maggio Musicale Fiorentino](#)