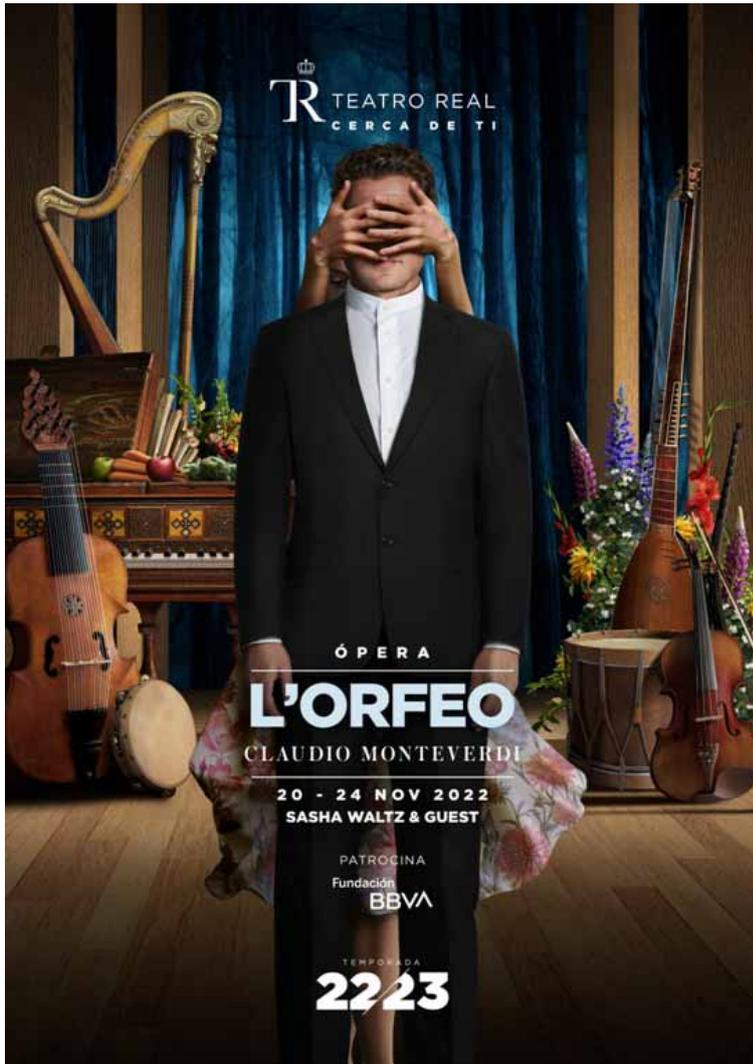


## L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---



### **L'ORFEO**

música

**CLAUDIO MONTEVERDI**

**Favola in musica en un prólogo y cinco actos**

libreto basado en

*Las metamorfosis de Ovidio*

**ALESSANDRO STRIGGIO**

*Las geórgicas de Virgilio*

# L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---

## coreografía

**SASHA WALTZ**

## dirección musical

**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

## dirección y coreografía

**SASHA WALTZ**

## intérpretes

**JULIE ROSET / GEORG NIGL / CHARLOTTE HELLEKANT /  
ALEX ROSEN / LUCIANA MANCINI / KONSTANTIN WOLFF /  
JULIÁN MILLÁN / CÉCILE KEMPENAERS / LEANDRO MARZIOTTE /  
HANS WIJERS / FLORIAN FETH**

en el

**TEATRO REAL**

**(SALA PRINCIPAL)**

de

**MADRID**

**Patrocina: Fundación BBVA**

**20, 21, 23, 24 de noviembre de 2022**

- *L' Orfeo* de **Claudio Monteverdi** se ofrece

- La compañía **Sasha Waltz & Guests** contará con la participación de **Micaela Hansot Berlin**, la

## L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---

- En torno a este estreno **actividades paralelas** en colaboración con el Círculo de Bellas Artes, el Instituto

- Las funciones de *L'Orfeo* cuentan con el **patrocinio de la Fundación BBVA**

- *L'Orfeo* contará con dirección musical **Teatro Real** maestro argentino **Enrique**

La coreógrafa **Sasha Waltz** regresa al **Teatro Real**, tras su versión de *Dido y Eneas (CLICK)*, de

**Henry Purcell**

, en 2019, con una

**nueva creación ritual coreográfica**

, evocadora de celebraciones ancestrales, en una producción ya icónica que ha triunfado en varios teatros y festivales europeos,

*L'Orfeo*

, de

**Claudio Monteverdi**

, realizada en colaboración con la Dutch National Opera Amsterdam, el Gran Théâtre du Luxemburg, el Bergen International Festival y la Opéra de Lille.



FOTO: JAVIER DEL REAL

## **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, director musical**

**Leonardo García Alarcón** (Nacionalidad suiza y argentina), proviene de una familia de bailarines, con lo cual unir ópera y danza le es algo connatural y no concibe hacer música sin que haya danza. Estudió piano en Argentina y en 1997 se afincó en Europa.

### **Iniciado en la música barroca**

por Gabriel Garrido, fundó en 2005 su conjunto

### **Cappella Mediterranea**

, ensemble que compagina con la dirección de la

### **Millenium Orchestra**

. Su

### **actividad concertística se concentra**

principalmente entre la ciudad de Ginebra, el CCR de Ambronay, la Ópera de Dijon y Versailles, Bélgica, y América del Sur.

### **Ha dirigido**

*Orfeo*

en la Staatsoper de Berlín, Eliogabalo en la Ópera de París, Il Giasone y Atys en el Grand Théâtre de Ginebra y Erismena en el Festival de Aix-en Provence y la Ópera de Dijon.

### **En 2021**

asumió la dirección de la sala

### **La Cité Bleue**

, en Ginebra. Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés,

### **recientemente ha dirigido**

*L'incoronazione di Poppea*

en Aix-en-Provence, su propia

*La passione di Gesù*

en el Festival de Ambronay y el Victoria Hall de Ginebra y

*Acis and Galatea*

en el Concertgebouw de Ámsterdam.

## **LAS EMOCIONES HUMANAS DEBERÍAN CONDUCIR EL DISCURSO**

Como especialista en la música barroca, **Leonardo** piensa que **Monteverdi** (1567 - 1643) es uno de los compositores que

### **no ha perdido actualidad**

, y ello va ligado, en buena parte, a la historia de su mundo musical



**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*A principios del siglo XVII creó el **Laboratorio de las emociones humanas**, y éste le hizo desarrollar un lenguaje que él no consideraba para nada original. Simplemente pensaba que **estaba desarrollando la música de los antiguos griegos***

*: los griegos cantaban y hablaban en el mismo tono, con diferentes alturas.*

**Monteverdi**

*lo único que estaba haciendo es interpretar los antiguos*

*Tratados de Platón.*

*Consideraban que*

**las emociones humanas deberían conducir el discurso**

*, y para ello se rodeó e libretistas absolutamente extraordinarios que le han llevado a relatos como*

*Orfeo*

*y más tarde*

*L'incoronazione di Poppea*

*. De alguna manera*

**han puesto las emociones en el centro de todo**

*. Este*

**Orfeo**

*era para*

**Monteverdi**

*la tierra prometida como lo fue*

**Jesús**

*para*

**Bach**

*. Escribir el ideal absoluto de música para*

**Orfeo**

*, el cual*

**representa a la música**

.

## **LA MÚSICA SIGUE SIENDO LA SED DE TODOS LOS SERES HUMANOS**

Con *Orfeo*, **Monteverdi** quiso demostrar que

***la música está asociada a la memoria y puede vencer a la muerte. Tiene ese poder. Hoy nos damos cuenta que cuando vamos en un tren o en un bus por la calle, el único milagro cotidiano sigue siendo lo que***

**Monteverdi**

*ha mostrado:*

**la música**

.

***La música sigue siendo la sed***

*, cualquiera sea su estilo,*

***de todos los seres humanos.***

***Ha ido más lejos***

*y ha demostrado hasta qué punto su música es actual, porque*

***ha roto todos los códigos de contrapunto y de las leyes teóricas de la época.***

*Dijo que un personaje que quiere matar a otro no podía respetar las leyes del contrapunto*

-

la combinación coherente de distintas líneas melódicas en música, y la cualidad que mejor cumple el principio estético de la unidad en la diversidad -

*-, no tiene que respetar las leyes de la música anteriores a él.*

***Son las emociones humanas las que conducen el discurso***

*. Por eso ha hablado de amor, de guerra, de odio como*

***la pulsiones básicas del ser humano que no cambian a través de los siglos***

*. Por eso cuando se interpreta la música de*

**Monteverdi**

*, muchos*

***piensan que es una obra contemporánea***

***y que el compositor está en la Sala.***

## L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---

*Lo que ha logrado es algo que casi ningún compositor ha seguido luego: con pequeñas obras minimalistas*

***ha creado un microcosmos emocional muy grande, ha llegado a expresar las emociones más profundas del ser humano.***

**L'ORFEO ESTÁ CONCEBIDA CON EL RITMO, CON LA DANZA.**



**JULIE ROSET / GEORGE NIGL**







# L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---



# L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---



El original de vídeo de las 19:30 horas.

# L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---



FOTO: [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) GEORGE NIGI



7 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# L'Orfeo. Monteverdi. Sasha Waltz. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 24 de Noviembre de 2022 12:38 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2022 17:58

---



**Más información**



Copyright José Ramón Díaz Sande



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) Domingo