QUINTETO DE VIENTO DE LA FILARMÓNICA DE VIENA
CICLO DE CONCIERTOS "VIENA EN MADRID"

músicas
MOZART, ZEMLINSKY, BEETHOVEN,
ROTA, FRANCAIX, IBERT

intérpretes
SOPHIE DERVAUX / KARL HEINZ-SCHÜTZ,
MATTHIAS SCHORN / RONALD JANEZIC / CLEMENS HORAK

en el
AUDITORIO NACIONAL DE MADRID
(SALA DE CÁMARA)
de
MADRID

Viernes 11 de noviembre de 2022: 19:30 h

- ***Hispania Conciertos*** presenta su segunda temporada en el **Auditorio Nacional de Música**

- Cada uno de los conciertos ***Beethoven, Mozart, Paganini, Strauss, Brahms, Franck y Delibes*** ofrecerá las melo

- Viena, la capital mundial de la música, aterriza en Madrid de la mano de **Hispania Conciertos**

- El ciclo se compone de **seis conciertos**, tres en la **Sala Sinfónica** y tres e

QUINTETO DE VIENTO
MIEMBROS DE LA FILARMÓNICA DE VIENA.
UN EXQUISITO ARREGLO
DE UNA OBRA DE MOZART
ABRE LA VELADA

Grandes intérpretes de Viena para grandes obras universales

El viernes 11 de noviembre se presentará con especial atención el segundo concierto de nuestro ciclo dedicado a la capital austríaca, el primero de los tres que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid: **Quinteto de Viento de la Orquesta Filarmónica**

de Viena. Cinco de los principales solistas de la sección de viento de la Orquesta más aclamada del mundo se dan cita próximamente para interpretar, con suma perfección, obras universales escritas, en la mayoría de los casos, para quinteto de viento.

UN VIAJE DESDE MOZART A IBERT

La exigente carrera musical y la apretada agenda de los músicos de la **Filarmónica de Viena** hace que reunir a los mejores intérpretes de viento de esta agrupación encima de un escenario sea
una cita ineludible para el público
. En el programa, piezas maestras universales interpretadas con la delicadeza y la experiencia vienesa, un viaje desde
Mozart
a
Ibert
.

1.- *Fantasía para el mecanismo de un reloj*, una de las cinco obras de **Mozart** escritas para instrumentos fuera de lo común, ésta en concreto, para un
órgano mecánico
. La brillante adaptación de la obra a quinteto de viento nos hará disfrutar de un sinfín de matices gracias a la profundidad emocional de la fantasía de
Mozart
.
2.- *Humoreske* de Zemlinsky
3.- *Quinteto opus 4 en mi mayor* de **Beethoven.**
4.- *Pequeña ofrenda musical* del polifacético **Nino Rota** nos devuelve al estilo **neorromántico** y nos regala un viaje melodioso y vivaz.
5.- *Quatuor* de ***Jean Francaix***, que como toda su obra desprende elegancia e ingenio.
6.- *Tres piezas breves* de **Ibert Cerrará** cierra la velada con la interpretación de los miembros de la **Filarmónica de Viena**.

(Información Departamento de prensa "Yo soy comunicación")

UN QUINTETO EN EL QUE CADA INSTRUMENTO

SUENA COMO UN SOLISTA VIRTUOSO.

SOPHIE DERVAUX

KARL-HEINZ SCHÜTZ

SOPHIE DERVAUX es una referencia mundial en el **solo fagot** de la Filarmónica de Viena y de la Orquesta de la Ópera de Viena, ciudad en la que vive desde 2015, después de ser la solo contrafagot de la Filarmónica de Berlin.
Embajadora y defensora del fagot
,
Dervaux
lleva su pasión y excelencia por las salas de conciertos más importantes del mundo.

KARL-HEINZ SCHÜTZ El estilo de interpretación de **este flautista** se mueve entre la ligereza

y la sorprendente riqueza de tonos. Solo flautista de la
Filarmónica de Viena
y de la
Orquesta de la Ópera de Viena
, disfrutó de un grato reconocimiento en su paso por la
Filarmónica de Stuttgart
y la
Sinfónica de Viena
.
Schütz
es un apasionado de la
música de cámara
.

CLEMENS HORAK entra, en 2003, a formar parte de la **Filarmónica de Viena** como **primer solo oboe**
. En la escena internacional es
una de los solistas más solicitad
o
s
del panorama musical.
Horak
, además de ser
un rebelde al oboe
, es
uno de los pocos especialistas en los
solos de oboe
de la literatura orquestal.

MATTHIAS SCHORN nos deleita con una técnica perfecta y una versatilidad que pocas veces se vislumbra tan precisa. Desde 2010 es el **solo clarinetista** de la **Orque sta Filarmónica de Viena**
. Como solista ha actuado junto a orquesta de gran renombre internacional como la Filarmónica de Berlín, la Staatskapelle de Dresden o la
Camerata de Salzburgo. Es
miembro y fundador de numerosas agrupaciones como el Trio Marc Chagall, el Theophil Ensemble o el Faltenradio. Schorn
compagina su carrera como músico de orquesta y solista con la docencia en el Conservatorio de Viena
.

RONALD JANEZIC Uno de los instrumentos más característicos de la Filarmónica de Viena es, sin duda, **la trompa vienesa**, un instrumento muy especial. **Ronald Janezic** nos descubre los secretos de este instrumento tan especial, **construido de manera diferente a los cuernos normales**. Con un sonido más brillante y lleno de matices. La trompa vienesa de manos de **Janezic** resuena aterciopelada y radiante en la **Orquesta Filarmónica de Viena** desde 1992.

(clarinete),

MA

Más información

www.madridteatro.net