



## ***LOS ÚLTIMOS ROMANTICOS***

### **CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ**

**músicas**

**ISAAC ALBÉNIZ**

***ASTURIAS. LEYENDA y SEVILLA***

de la

***SUITE ESPAÑOLA, OP. 47***

***CÓRDOBA***

de

***CANTOS DE ESPAÑA, OP. 232***

y

***TORRE BERMEJA. SERENATA***

de

***PIEZAS CARACTERÍSTICAS, OP. 92***

## FRANCISCO TÁRREGA

### *CARNAVAL DE VENECIA*

(variaciones sobre un tema de **Niccolò Paganini**)

### *CAPRICHÓ ÁRABE , [ LÁGRIMA. PRELUDIO ]*

y la [

### *GRAN JOTA SOBRE MOTIVOS POPULARES*

**FEDERICO CHUECA** [ y ] **JOAQUÍN VALVERDE**  
**VALS-JOTA DE LOS RATAS**

de

**LA GRAN VÍA**

(arreglos de **Francisco Tárrega** )

intérprete  
guitarra

**RAFAEL AGUIRRE**

en el  
**TEATRO de la ZARZUELA**  
**(AMBIGÚ)**  
de  
**MADRID**

**Lunes 4 de julio de 2022: 20:00 h.**

- **Isaac Albéniz** y **Francisco Tárrega** ponen
- **Federico Chueca** y **Joaquín Valverde** con arr
- Una **noche especial** culmina otra edición de **ciclo p**

## **ISAAC ALBÉNIZ**

**La música de Isaac Albéniz** y de **Francisco Tárrega**, compositores coetáneos a caballo entre el siglo XIX y el pasado siglo, pone el **bro**  
**che al ciclo Notas del Ambigú 21/22**  
el próximo  
**lunes 4 de julio**  
(20h00). Será el virtuoso guitarrista  
**Rafael Aguirre**  
quien se encargue de presentar el  
**perfil más romántico**  
de ambos músicos.

De **Albéniz** sonarán *Asturias. Leyenda y Sevilla* de la **Suite española, op. 47**, con arreglos de **Andrés Segovia**

y

**Manuel Barrueco**

respectivamente;

*Córdoba*

de

**Cantos de España, op. 232**

, con arreglo de

**John Williams**

; y

*Torre Bermeja. Serenata*

de

**Piezas características, op. 92**

,

con arreglo del propio

**Rafael Aguirre**

.

## FRANCISCO TÁRREGA

La música de **Tárrega**, uno de los grandes maestros de la guitarra, dicho sea de paso, estará presente a través de *Carnaval de Venecia* –variaciones sobre un tema de

**Niccolò Paganini**–, *Capricho*

*árabe*

*Lágrima. Preludio* y la *Gran jota sobre motivos populares*.

Y estando en el coliseo de la plazuela de Jovellanos, no podían faltar dos de los nombres ilustres del género de la zarzuela: **Federico Chueca** y **Joaquín Valverde** con el *Vals-jota de los Ratas* de **L**

**a Gran Vía**

con arreglo precisamente de

**Francisco Tárrega**

.

## RAFAEL AGUIRRE

## GUITARRISTA PARA ORQUESTA



**RAFAEL AGUIRRE**

**FOTO: TEARO de la ZARZUELA**

**Rafael Aguirre Miñarro** (Málaga, 1985) , a la **edad de 16 años realizó su debut** orquestal con la **Joven**

**Orquesta de Málaga**

en una gira por España y Marruecos. Fue

**becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn**

para realizar sus estudios en Alemania con Joaquín Clerch en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf.

**Más tarde estudió**

con

**Michael Lewin**

en la Royal Academy of Music.

**Ha actuado en**

el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Festival de Verbier, Konzerthaus de Viena, Sala Chaikovski de Moscú, Filarmónica de San Petersburgo, Philharmonie am Gasteig de Múnich, Elbphilharmonie y Laeiszhalle de Hamburgo, King's Place de Londres, Filarmónica de San Petersburgo, Hyogo Performing Arts Center, Seoul Arts Center,

**así como en muchas de las salas en España**

En la **temporada 2021-2022** toca por **primera vez con la Orquesta Nacional de España**, Sinfónica del Estado de São Paulo, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Theater Orchester

Biel Solothurn, Billings Symphony y Orquesta de Granada. Asimismo, toca de nuevo con la Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Baleares y Robert Schumann Philharmonie Chemnitz.

Con una **sólida formación clásica**, **Rafael Aguirre** tiene **múltiples intereses musicales más allá de los recitales y las actuaciones con orquesta**

, actuando junto a un ensemble de la Filarmónica de Berlín, las sopranos Fatma Said y Hera Hyesang Park o la violonchelista Nadège Rochat.

**Aguirre**

apuesta por ampliar su repertorio, trabajando

**con distintos compositores**

. Además, incluye en sus

**actuaciones flamenco**

, **música popular latinoamericana y española, e incluso pop y música de cine**

Con un repertorio de **más de treinta conciertos para guitarra y orquesta**, ha actuado bajo la dirección de Jesús López Cobos, Ludovic Morlot, Lorenzo Viotti, Karina Canellakis, Roberto González Monjas, Clemens Schuldt, Domingo Hindoyán, Guillermo García Calvo, Pablo Mielgo, Pavel Baleff, Clark Rundell, Juan Carlos Lomónaco, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Álvaro Albiach, Yoel Levi y Gabriel Bebeselea.

También **actúa con la Sinfónica** de Tokio, Kyushu, KBS, Daejeon, Nacional de Lyon, Filarmónica de Lieja, Bruckner de Linz, Orquesta del Ulster, Filarmónica de Baden-Baden, Thüringen, Cámara de Pforzheim, Filarmónica de Westfalia, Nueva Rusia de Moscú, Radio Búlgara, Radio Serbia, Sinfónica de la Ópera de Tolón, Filarmónica de Málaga, Orquesta Cámara Musicae y Orquesta de Extremadura.

**Lanzó su primer álbum con un recital para RTVE Música**, al que le siguieron dos recitales para Naxos. Con el **sello**

**KSGExaudio**

publicó

*Transcriptions*

. Su asidua colaboración con Nadège Rochat dio lugar a

*La Vida Breve*

, para Ars Produktion. También tiene

**proyectos de música brasileña**

con el

**ensemble de Anette Maiburg**

para MDG y de fado con Filipa Tavares. Su

**octava publicación**

incluye la primera grabación mundial de

*Fulgores*

, de Lorenzo Palomo, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la violinista Ana Valderrama y López Cobos para Naxos.

Como resultado de esta labor discográfica, **ha sido prenominado al Latin Grammy y ha recibido críticas entusiastas de las revistas Gramophone, The Strad y Crescendo**

**Magazine**

. También aparece en la programación

**de la BBC**

, NPR, CBS, Radio

Stephansdom de Viena, Radio Berlin Brandenburg, HR Hessische Rundfunk, Bayerische

Rundfunk, NDR, MDR, Radio Nacional de España y The New Classical FM de Toronto. En el

**Teatro de la Zarzuela**

**Rafael Aguirre**

ha participado en las representaciones de

*La vida breve*

, bajo la dirección de Gómez-Martínez

**(Información del Departamento de Prensa del Teatro de la Zarzuela)**



NOTAS DEL AMBIGÚ  
**LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS**

**ISAAC ALBÉNIZ**

(1860-1909)

*Suite española, op. 47* (1886, 1912)

**Asturias. Leyenda**

(arreglo de Andrés Segovia)

**Sevilla**

(arreglo de Manuel Barrueco)

*Cantos de España, op. 232* (1894)

**Córdoba**

(arreglo de John Williams)

*Piezas características, op. 92* (1888)

**Torre Bermeja. Serenata**

(arreglo de Rafael Aguirre)

**FRANCISCO TÁRREGA**

(1852-1909)

*Carnaval de Venecia* (1894)

Variaciones sobre un tema de Niccolò Paganini

*Capricho árabe* (1892)

**FEDERICO CHUECA**

(1846-1908)

**JOAQUÍN VALVERDE**

(1846-1910)

*Vals-jota de los Ratas* (¿1900?)

(La Gran Vía)

(arreglo de Francisco Tárrega)

**F. TÁRREGA**

*Lágrima. Preludio* (¿1891?)

*Gran jota sobre motivos populares*

# Los últimos románticos. albeniz\_tarrega\_aguirre. Ambigu. TZ

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 01 de Julio de 2022 18:28 - Actualizado Viernes, 01 de Julio de 2022 19:24

~~El teatro de los últimos románticos en España (1870-1910) es un fenómeno que se desarrolló en un contexto de crisis política y social, marcado por la Restauración borbónica y la pérdida de las últimas colonias. Este período se caracterizó por la búsqueda de nuevas formas de expresión artística que reflejaran la complejidad de la realidad española de la época.~~



[Más información](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



~~El teatro de los últimos románticos en España (1870-1910) es un fenómeno que se desarrolló en un contexto de crisis política y social, marcado por la Restauración borbónica y la pérdida de las últimas colonias. Este período se caracterizó por la búsqueda de nuevas formas de expresión artística que reflejaran la complejidad de la realidad española de la época.~~