

pianista

DANIEL HEIDE

**coproducción del
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM),
y el
TEATRO DE LA ZARZUELA**

**en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID**

Martes 17 de mayo de 2022: 20:00 h.

- El barítono **André Schuen** vuelve al ciclo de Lied con **Daniel Heide** encargado de nostalgia

- Un programa temático **Franz Schubert** compuesto por obras de **Gustav Mahler**, uno de

André Schuen, uno de los lieders más celebrados del panorama actual, interpretará junto al pianista **Daniel Heide**, en el **Ciclo de Lied del Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela**,

el programa

Lieder der Nacht und des Abschieds

(
Canciones de Noche y Despedida

). Se trata de un programa nostálgico, salpicado de sueños, despedidas y oscuridad. Un programa temático centroeuropeo compuesto por obras de

Franz Schubert

, con algunos de sus lieder más famosos;

Gustav Mahler

, uno de los máximos exponentes del posromanticismo, y el oscarizado compositor -no tan programado-

Erich Wolfgang Korngold

.

André Schuen vuelve a Madrid tras haber sido aplaudido en sus últimas actuaciones en la capital, con *Die schöne Müllerin* de Schubert. Desde que dejara la Universidad del Mozarteum de Salzburgo, donde se formó con Horiana Branisteanu y Wolfgang Holzmair, **su presencia en Centroeuropa ha sido continua**

. Como liederista, ha ofrecido recitales con pianistas de la talla de

Gerold Huber

, en salas como el

Wigmore Hall

de Londres o el

Konzerthaus

de Viena, entre otras.

VIAJE HACIA LA OSCURIDAD Y LOS SUEÑOS

En la primera parte del recital, el público viajará a través de la naturaleza lírica de la **música de Schubert**

, partiendo de un enérgico

Über Wildemann, D 884

, un lied que describe una travesía a golpe de corchea. El viaje

continúa

con

Der liebliche Stern

,

D 861

, que nos lleva a

tonalidades más alegres

, para

después

tomar recorridos

más sombríos

, con obras como

Der Jüngling und der Tod, D 545

, que describe cómo

un joven acepta la llegada de la muerte

.

Schuen

cerrará las composiciones del músico vienés de este bloque con

Erlkönig, D 328

, un

lied rápido y angustioso

que requiere de una maestría vocal perfecta y adaptada a la dificultad del acompañamiento.

Tras

Schubert

, el cantante interpretará

Kindertotenlieder

, de

Mahler

y con letra del poeta

Friedrich Rückert

, quien escribió estas piezas atravesado por el dolor tras la pérdida de dos de sus hijos.

La tristeza y el consuelo son las principales temáticas que atraviesan este ciclo de cinco canciones

que debe ser interpretado y escuchado como una única estructura global.

En la segunda parte, André Schuen se adentrará en el universo de Korngold, declarado un genio por el propio

Mahler

y cuyo repertorio en este programa recrea

una atmósfera intimista de melodías sencillas

. Nos desvelará las

aventuras de un viajero nocturno

(

Nachtwanderer, op. 9

), el

misterio de la luna

(

Mond, so gehst du wieder auf, op. 14

) o el

amor más puro

(

Was du mir bist, op. 22

).

El recital se cerrará con un retorno a Schubert, con piezas como *Nacht und Träume, D 827*, que llevará al público a lo más profundo de los sueños.

ANDRÈ SCHUEN, barítono
VOZ BIEN TIMBRADA, HOMOGÉNEA Y MALEABLE



ANDRÈ SHUEN

FOTO: GUIDO WERNER

Andrè Schuen (La Val del Tirol italiano), estudió canto con Horiana Branisteanu y Wolfgang Holzmaier en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo. Perteneció al estable de la

Ópera de Graz

entre 2010 y 2014. Muy ligado artísticamente al

Theater an der Wien

ha cantado

Figaro

,

Don Giovanni

y

Guglielmo

, así como

Pizarro

de

Fidelio

, todos ellos dirigidos por

Nikolaus Harnoncourt

. Estrenó el papel titular de

Hamlet

de

Anno Schreier

e interpretó a

Figaro

de

Il barbiere di Siviglia

de

Paisiello

dirigido por

René Jacobs

.

Desde 2010 ha participado en varias producciones del Festival de Salzburgo, dirigidas por **Simon Rattle**

y

Riccardo Muti

. Ha cantado

Marcello

de

La bohème

en el Grand-Théâtre de Ginebra y

El conde

de

Le nozze di Figaro

en la Ópera de Angers y Nantes.

Como liederista, ha ofrecido recitales con los pianistas **Daniel Heide, Gerold Huber y Andreas Haefliger**

en escenarios como la Wigmore Hall de Londres y la Konzerthaus de Viena.

En sus primeros dos **CDS de lied**, interpreta obras de Schumann, Wolf y Martin acompañadas por Daniel Heide. También **ha grabado obras de Beethoven**

con el

Trio Boulanger

.

En el **Teatro Real** ha cantado [Capriccio \(CLICK\)](#) de **Strauss** en 2019, y en 2022 [Las bodas de Fígaro \(CLICK\)](#)

de

Mozart

, cuya representación acaba de finalizar el 12 de mayo.

DANIEL HEIDE, pianista NIÑO SUPERDOTADO MUSICALMENTE



DANIEL HEIDE

FOTO: ULRIKE MÖNNIG

Daniel Heide (Weimar) comenzó con el piano a los 5 años y a los 6 años ingresó en la **Escuela Belvedere**

de música de Weimar para niños superdotados, dirigida por

Sigrid Lehmstedt

. Tras 5 años deja los estudios para dedicarse a la percusión y al ciclismo. Impulsado por su enfoque personal de la música estudia en la Universidad de Weimar a los 17 años, y es cuando la música le absorbe totalmente. En estos años se especializa en el acompañamiento a cantantes, asiste a clases magistrales con Dietrich Fischer-Dieskau y Christa Ludwig, y a la música de cámara.

Realizó **numerosos recitales** de lied y conciertos de cámara en muchas ciudades alemanas, en Austria, Suiza, Francia, Escocia, Italia, España, Grecia, República Checa e Islandia con

cantantes de renombre. También ha interpretado
cámara
intérpretes notables.

música de
con

Como acompañante cabe destacar la serie de conciertos *The lyrical salon - lieder recitals at Schloss Ettersburg*. Ha liderado el que desde mayo de 2011 se cante el lied una vez al mes con notables solistas, con lo cual ha surgido un público fiel y una ampliación de repertorio. Además de su especialización en la música clásica, también cultiva otros géneros: jazz, el rock, el pop y la chanson.

Es docente en los **Conservatorios de Berlín** ("Hanns Eisler") y **en Weimar** ("Franz Liszt").

Lieder der Nacht und des Abschieds

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Über Wildemann, D 884 (1826)

Der liebliche Stern, D 861 (1825)

Auflösung, D 807 (1824)

Der Jüngling und der Tod, D 545 (1817)

Erlkönig, D 328 (1815)

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Kindertotenlieder (1901-1904)

1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn
2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flam
3. Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein
4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!
5. In diesem Wetter, in diesem Braus

SEGUNDA PARTE

ERICH KORNGOLD (1895-1957)

Nacht und Tag

Sterben

Mond

In mein

Was du

Das St

F. SCHUBERT

An der

Die Mu

Nacht

Nacht

