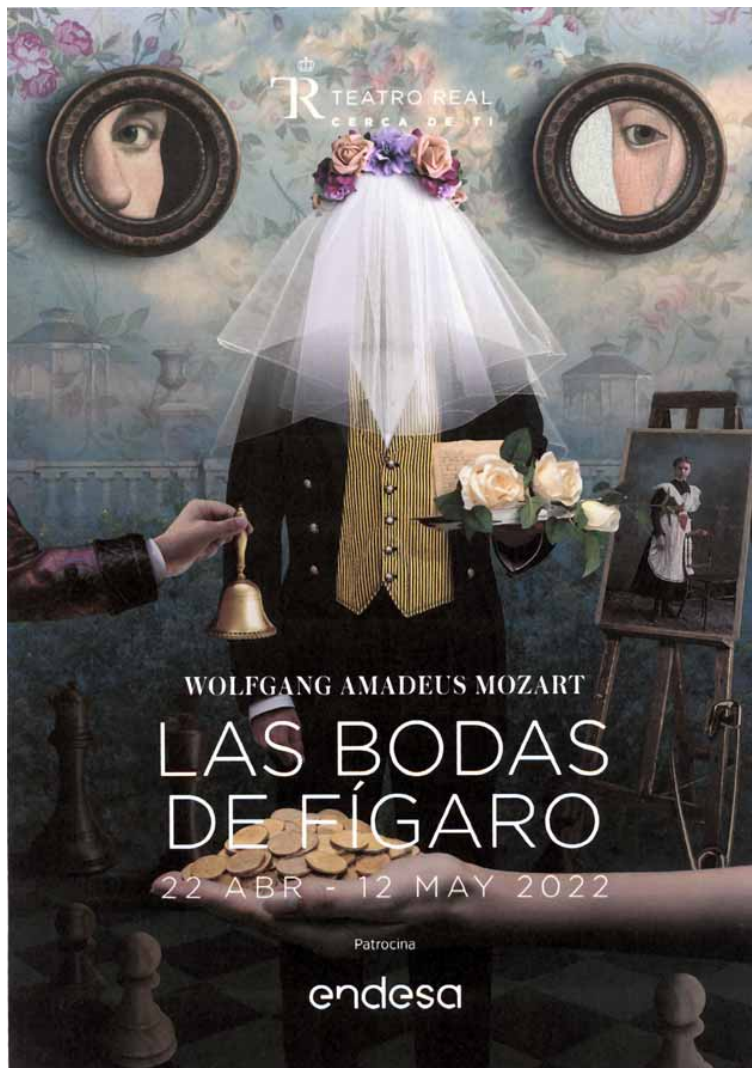




LAS BODAS DE FÍGARO

(Le nozze di Figaro)

Opera buffa en cuatro actos

música

WOLFGANG A. MOZART

libreto

LORENZO DA PONTE

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39

director musical

IVOR BOLTON

director de escena

CLAUS GUTH

intérpretes

ANDRÉ SCHUEN / JOAN MARTÍN-ROYO

MARÍA JOSÉ MORENO / MIREN URBIETA-VEGA

JULIE FUCHS / ELENA SANCHO PEREG

VITO PRIANTE / THOMAS OLIEMANS

RACHAEL WILSON / MAITE BEAUMONT

MONICA BACELLI / GEMMA COMA-ALABERT

FERNANDO RADÓ / DANIEL GIULIANINI

CHRISTOPHE MONTAGNE / MOISÉS MARÍN /

ALEXANDRA FLOOD / LEONARDO GALEAZZI / ULI KIRSCH

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Sábado 7 de mayo: 19:30 horas

Retransmisión en directo en MyOperaPlayer

La grabación se incluirá en su catálogo

Radio Clásica, de RNE,

grabará la ópera para su emisión en diferido

en fecha todavía por determinar

Del 22 de abril al 12 de mayo de 2022

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39

- *Las bodas de Fígaro*, es la celebrada producción del **Festival de Salzburgo** en 2006.

- La puesta en escena de **Claudio Guth** la complejidad de las relaciones.

- **Ivor Bolton** dirige su séptima producción de **Mozart** en el **Lucio Silla** *Don Giovanni*.

- Cuenta con un doble: **Andrè Schuen** y **Joan Martín-Royo** (Conde).

directo en MyOperaPlayer y la grabación se incluirá posteriormente en su catálogo.

- Preestreno para menores de **After Opera** los el 21 de abril a las 19:00 horas, al término del cual se ofrecerá p

- Las funciones de *Las bodas de Fígaro* cuentan con el patrocinio **ENDESA**.



LA BODA

FOTO: JAVIER DEL REAL

Las bodas de Fígaro (1786) de **Mozart**, considerada como la más perfecta de las ópera de **Mozart**,

es una producción original del

Festival de Salzburgo

(2006), cuya dirección escénica se encargó a

Claus Guth

, y llega al

Teatro Real

procedente de

la

Canadian Opera Company.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y el polifacético escritor y libretista **Lorenzo da Ponte**

(1749-1838), la escribieron en menos de un año de manera frenética y entusiasta. Ambos autores respiraban las nuevas ideas revolucionarias expresadas por la obra teatral en la que se basa la ópera:

La folle journée, ou Le mariage de Figaro

de

Pierre-Augustin de Beaumarchais

(1732-1799), que

armó un gran escándalo

y llevó a la cárcel al autor por lo que se prohibió en varias cortes de Europa. Con esta

espada de Damocles

nacía la ópera de Mozart, pero

Da Ponte

redujo y disimuló

el contenido político

, manteniendo las complejas relaciones entre los personajes, y

la vibrante partitura de Mozart

supo enmascararla bajo las formas clásicas de la

ópera buffa

**PRELUDIO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA
DEL CONFLICTO SOBRE LA DIFERENCIA DE CLASES
AL CONFLICTO DE NO PODER CONTROLAR LOS SENTIMIENTOS**



**JULIE FUCHS / VITO PRIANTE / MARÁ JOSÉ MORENO / ANDRÉ SCHUEN / ULI KIRSCH
(PRIMER REPARTO)**



**MIREN URBIETA-VEGA / MAITE BEAUMONT / ELENA SANCHO PEREG
(SEGUNDO REPARTO)
FOTOS: JAVIER DEL REAL**

Este **Fígaro** se creó para el **Festival De Salzburgo** y al **Teatro Real** viene de la mano de la producción de la **Canadian Opera Company**

, pero ello no supone un cambio sustancial.

Joan Matabosh

recuerda que el texto de Beaumarchais en el que está inspirada la ópera

es un adelanto de lo que iba a ser la Revolución Francesa. Es una bomba de relojería sobre los conflictos de clase y de género. Lo que pasa es que como tiene un formato de comedia amable y simpático, parece que esta cáscara disimula en algunos momentos esa bomba de relojería que lleva dentro, pero la bomba está ahí. El misterio es cómo

Mozart

y

Da Ponte

logran que

José II

les permitiera adaptar la obra a un libreto operístico, porque el texto de

Beaumarchais

estaba prohibido, y cómo

Mozart

y

Da Ponte

leen el texto de una forma que, no sólo que rebajen, pues los conflictos de clase están ahí, sino que ven en el texto una lectura apasionante que creo que es, incluso, más interesante que la de

Beaumarchais. Mozart y Da Ponte

acaban leyendo

la obra como la imposibilidad de controlar los sentimientos

. Todos los personajes están enamorados o fascinados o atraídos aparentemente por otros.

Cherubino

lo es ya en la obra, pero

en este espectáculo se convierte en el que reparte el juego

. Me atrevería a decir que son unas

Bodas de Fígaro

leídas desde la sensibilidad y lo que pocos años después va a ser la base de otra obra maestra de

Mozart

y

Da Ponte

, que es

Così fan tutte

, la cual es una obra explícitamente sobre la imposibilidad de controlar los sentimientos, y

Las bodas

ya es un preámbulo, más que

los conflictos de clase y de género

, aunque también están, pero

éste no era el tema que más interesaba a Mozart y Da Ponte

. Por otro lado eso favorecía que fuese más aceptable para presentarla bajo el reinado de **José II**

. No hay que olvidar que fue un emperador ilustrado que atacó, en su imperio, los derechos de la aristocracia. Probablemente

José II

simpatizaba con algunas ideas de

Beaumarchais.

Él

cortó los derechos de la aristocracia

. Probablemente se unió un emperador ilustrado y dos artistas que están leyendo la obra de una forma que, probablemente, era más aceptable, y, encima, hoy en día mucho más contemporánea. Tema más interesante que los derechos de la aristocracia. □

Aunque actualmente esta ópera goza de una gran popularidad, estuvo abandonada durante mucho tiempo. Se estrenó en **Viena en 1786 y en Madrid en 1802**, antes que en otras muchas capitales europeas, en el **Te**

atro de los Caños del Peral

, ubicado donde más o menos está el escenario del

Teatro Real

, al cual llegará un siglo más tarde en 1903. Su acogida por el público y la crítica fue demoledora:

"Óperas tan cultas como aburridas sólo se deben representaren los Conservatorios"

.

Las bodas de Fígaro

se olvida y se recupera en 1964 en el

Teatro de la Zarzuela

, pero con una única función, aunque con un reparto de primera línea. Una vez reinaugurado el

Teatro Real

como teatro de ópera es de los títulos que más se ha representado, en total unas cinco temporadas:

1998, con **Gianandrea Noseda** y **Jürgen Flimm**; **2003**, con **Antoni Ros Marbá** y **Marco Arturo Marelli**

;

2009

, con

Jesús López Cobos

y

Emilio Sagi

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39

, cuya producción volvió a presentarse en

2011

con

Víctor Pablo Pérez

, y en

2014

con

Ivor Bolton

.

La versión de esta temporada ha **generado una gran demanda en las 13 funciones programadas**, cuando lo normal en otras ocasiones ha sido de 3 ó 4 funciones.

CLAUS GUTH, director de escena
REALISMO, LUZ CELESTIAL Y COMEDIA

Claus Guth dirige la puesta en escena de esta nueva versión, en la que **Ingmar Bergman** and a de por medio, partiendo de la figura de ***Cherubino***

,
la cual le maravilla de forma especial porque

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte. Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



(SEGUNDA DEPARTAMENT) JORDEN IUBRIETA VEGA / MAITE BEAUMONT /



(SEGUNDA DEPARTAMENT) JORDEN IUBRIETA VEGA / MAITE BEAUMONT /

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



DAVID VENTO (hombre cofundador)

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



[Christel Hoffmann](#)

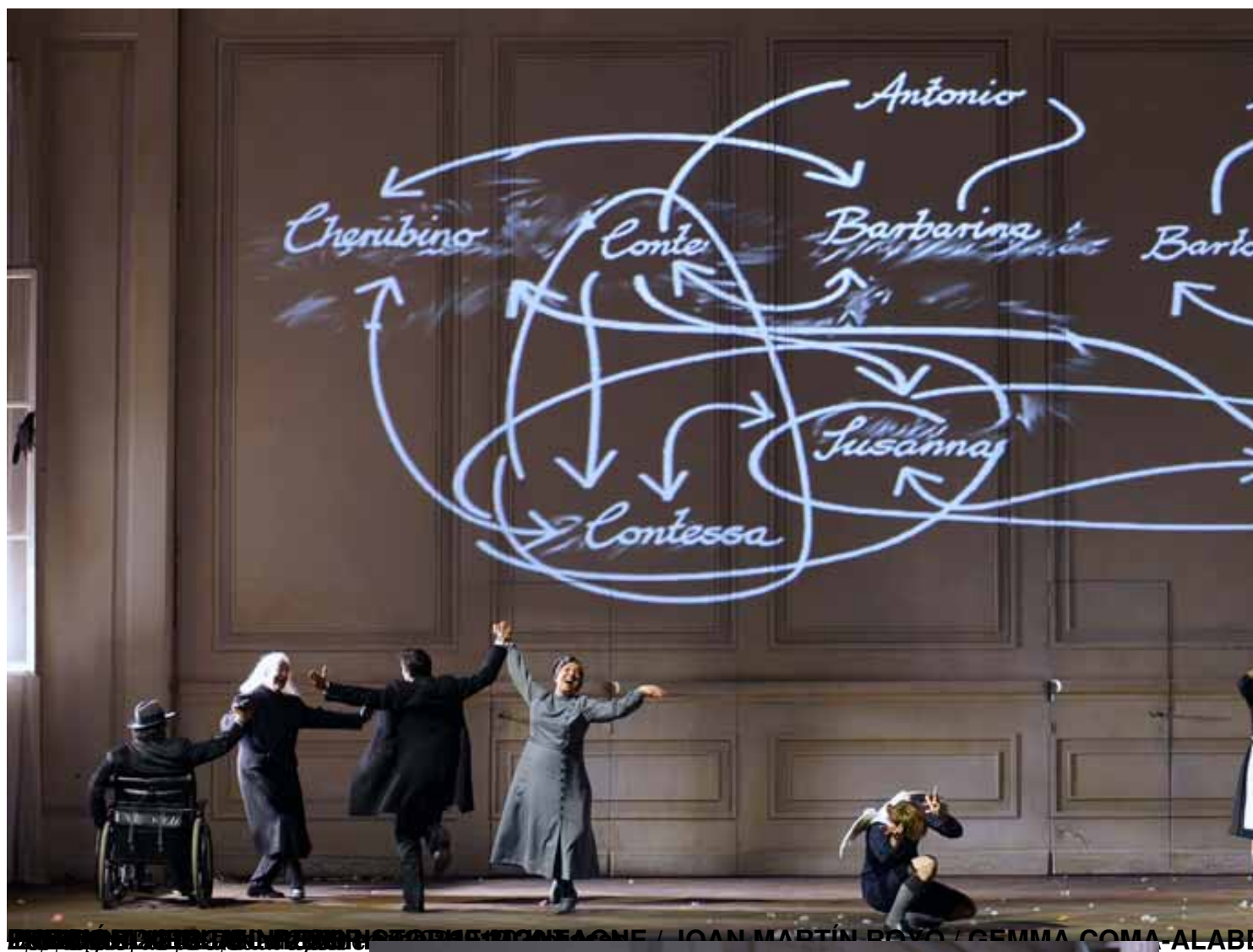


[José Ramón Díaz Sande](#)

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



(PRIMER REPARTO)

VITO PRIANTE / RACHAEL WILSON

La bodas de Fígaro. Mozart. Da Ponte.Bolton. Guth TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2022 11:22 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2022 14:39



(PRIMER REPARTO)

CHRISTOPHE MONTAGNE / JULIE FUCHS / RACHAEL WILSON / ANDRÉ



Más información

Copyright José Ramón Díaz Sande



www.teatroreal.com by Gonzalo Trzeciak