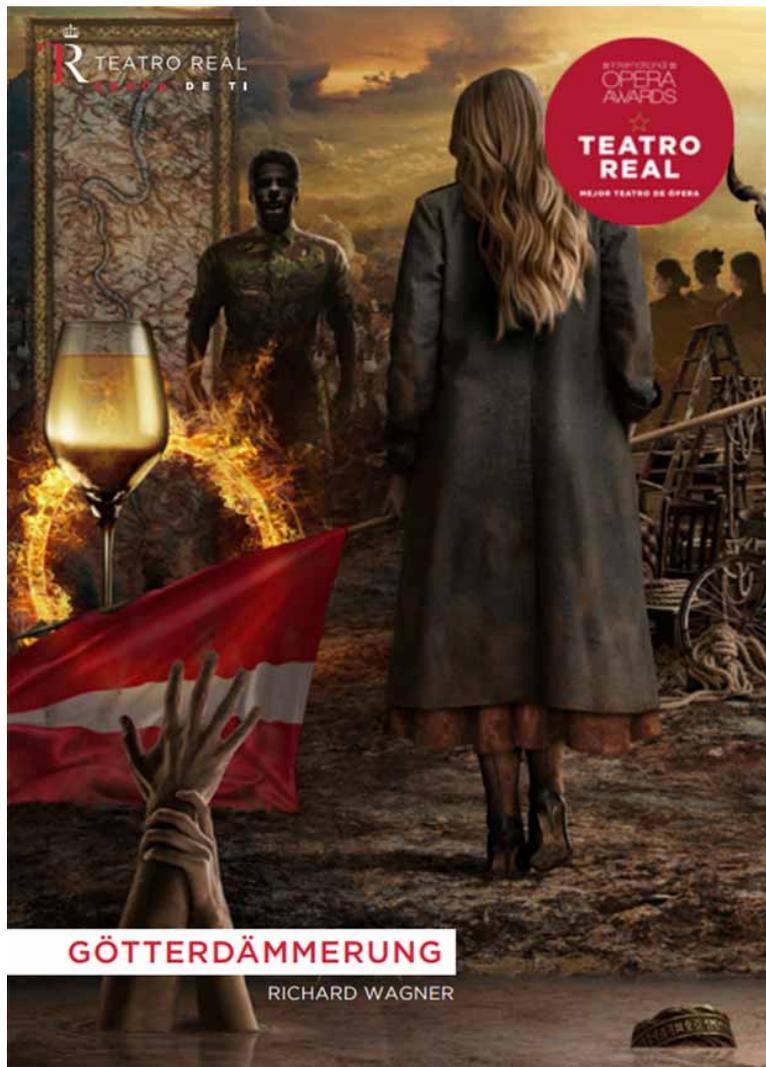


El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



EL OCASO DE LOS DIOS (GÖTTERDÄMMERUNG)

**música y libreto
RICHARD WAGNER**

director del Coro

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23

ANDRÉS MÁSPERO

director Musical

PABLO HERAS-CASADO

director de Escena

ROBERT CARSEN

intérpretes

ANDREAS SCHAGER, LAURI VASAR, MARTIN WINKLER,
STEPHEN MILLING, RICARDA MERBETH, AMANDA MAJESKI,
MICHAELA SCHUSTER, CLAUDIA HUCKLE, KAI RÜÜTEL,
AMANDA MAJESKI ELIZABETH BAILEY,
MARIA MIRÓ, CLAUDIA HUCKLE

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

El **Teatro Real** proseguirá la **grabación audiovisual** de
para su distribución internacional y emisión en My Opera Player.

Radio Clásica, de Radio Nacional de España

retransmitirá

en diferido

la ópera, tal como ha hecho con los tres títulos anteriores

Del 26 de enero al 27 de febrero de 2022

- Con

El ocaso de los dioses se da fin a

El anillo de los Nibelungos pero fu

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23

- También termina la **Ópera Musical** iniciada en la temporada 2018-2019 por **Heras-Casado/ Carsen** con un

- El director de escena **Robert Carsen**, nos conduce a la **despedida del héroe** y hacia

- Los **115 músicos** de la **Orquesta Titular del Teatro Real**

- La ópera contará, en sus **partes principales**, con las voces wagnerianas **Siegfried**),

- El Coro cuenta con **62 miembros**, a los que se añaden **17 actores figurantes**.



RICARDA MERBETH
FOTO: JAVIER DEL REAL

*En **El ocaso de los dioses** asistimos a la **trágica muerte de Sigfrido**, al **sacrificio de Brunilda**, al **fin de la tiranía de los dioses** y a la **destrucción del Valhalla**.*

El destino, la maldición del anillo y la ambición de los dioses conducen a los protagonistas a un final irreversible en el que, en contraposición, reside una brizna de esperanza al volver el anillo

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23

a las hijas del

Rhin

y restablecer el orden natural.

El ocaso de los dioses se asemeja a la de las tragedias griegas y en ella, el desarrollo musical camina en paralelo al devenir del drama

, convirtiendo a la

orquesta en una suerte de personaje o coro que anticipa

la acción, avanzando entre los numerosos "leitmotivs" hasta llegar a la expresión transformadora de la muerte de

Sigfrido

en la

Marcha fúnebre

- con una estructura tonal que

va más allá de los límites formales de la música, asociada a una profunda reflexión filosófica-, y a la redención del mundo tras la inmolación de Brunilda



ACTO III

FOTO: JAVIER DEL REAL

PABLO HERAS-CASADO, director de orquesta

EL PROYECTO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA Y MI CARRERA

Esta *Tetralogía* ha soportado un "tour de force" con el COVID19. Entre las vicisitudes de la **Pandemia**

han ido saliendo a flote en medio de las medidas de seguridad que ha afectado de modo especial a los 115 músicos, algunos de los cuales han tenido que desplazarse hacia los palcos laterales de platea. Quien ha tenido que lidiar con estos avatares musicales ha sido

Pablo Heras- Casado

para el cual este proyecto wagneriano lo considera



PABLO HERAS-CASADO

FOTO: www.madridteatro.net

el proyecto más importante de mi vida y mi carrera. Este Anillo lo es, sin lugar a dudas, no solamente por ser un proyecto como éste sino por cómo ha transcurrido

;

cómo lo hemos llevado a cabo

y, a pesar de todos los retos inimaginables que sigue teniendo después de 250 años una obra como ésta, el destino nos ha puesto unos más. Quiero expresar mi agradecimiento a

Joan

(Matabosch)

y

al Teatro

por la confianza de poner un proyecto tan inmenso en un director que hace unos cuantos años era aún más joven que ahora. Ha sido y es un honor.

Se ha llegado a este final con una Orquesta in "crescendo"

*Ya había crecido antes de empezar y estaba en unas condiciones maravillosas, pero **ha ido creciendo sobre todo con este proyecto***

. Es

un lujo tener una orquesta como ésta

, con la que en estos cuatro años nos hemos permitido la posibilidad de ir madurando y creciendo en este camino tan intenso y tan importante.

De la misma manera todo el equipo técnico y artístico

, y el "cast" que es el mejor que hemos tenido en el Real y que no me lo he podido imaginar.

También hemos tenido la visión desde la dirección, que sea un "casting" que nos acompañe desde el inicio

de la

Tetralogía

. En este momento, la ópera más compleja como puede ser

El ocaso de los dioses

, todo el equipo artístico

nos reencontramos, a pesar de las dificultades de la situación actual de la Pandemia

, con una cierta familiaridad y con un lenguaje común a la hora de afrontar este reto.

ES UN HONOR ESTAR AQUÍ

TERMINANDO ESTE VIAJE FATIGANTE

Desde *Sigfrido* se tuvo que lidiar con unas condiciones muy diferentes a las que emanaban de las misma opera.

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



RICARDA MERBETH / MICHAELA SCHUSTER



RICARDA MERBETH / ANDREAS SCHAGER

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



El ocaso de los dioses, Wagner, Carsen- Casado, TR, escrito por José Ramón Díaz Sande, publicado por el periodista Patrick Kunko, es un

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



[Illegible text, possibly a caption or a line of dialogue]



RICARDA MERBETH

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



LAURI VASAR / STEPHEN MILLING



El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

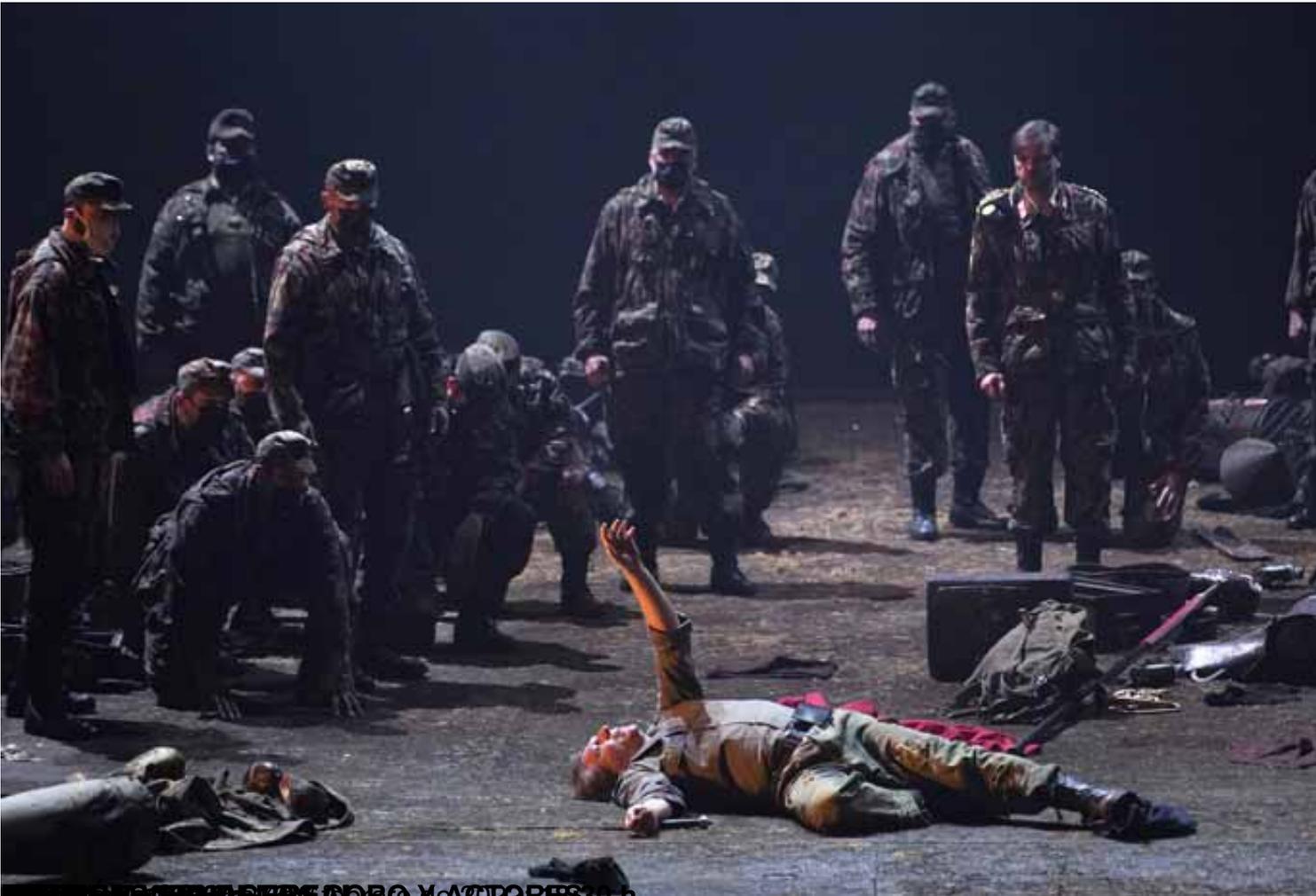
Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



Wagner, Der Ring des Nibelungen, Acto IV, Escena 30 h.

El ocaso de los dioses. Wagner. Carsen- Casado. TR

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 05 de Febrero de 2022 11:30 - Actualizado Sábado, 05 de Febrero de 2022 15:23



Más información en [Wagner en el Seculo XXI de T.R.](#)

Copyright © José Ramón Díaz Sande



www.teatrocarlsen.es y www.trzeciak.com