



CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES
CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ

músicas

Cantatas españolas de José de Torres: Este de Neptuno MW1, Sobre las ondas azules MW2
Viola da gamba de Arcángel Corral: Sonata para violín, op. V, nº 3, Yace a la fresca orilla MW 14
Santiago de Murcia: Fandango y Trémula, tibia luz MW 8

intérpretes

contratenor

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

laúd

PABLO FITZGERALD

viola da gamba

TEODORO BAÚ

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(AMBIGÚ)
de
MADRID

Martes 4 de enero de 2022: 20:00 h.

- El

Teatro de la Zarzuela evoca a

José de Torres

, músico

- Como intérpretes figura **Alberto Miguélez Rouco**

Pablo Fitzgerald

(laúd) y

El ciclo Notas del Ambigú, tan arraigado ya entre artistas y público en su sexta temporada, evocará **a través de sus cantadas** la figura del compositor y organista **José de Torres** (1670-1738), músico decisivo del Barroco español, maestro de capilla, editor musical y uno de los primeros autores de zarzuela.

Para esta ocasión excepcional el **Teatro de la Zarzuela** cuenta con **tres números uno de la interpretación**

de época

encabezados por

el contratenor

Alberto Miguélez Rouco

, que entre muchas otras gracias

ha cantado con prestigiosos directores musicales

como René Jacobs, William Christie, Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido o Josep Pons, y quien desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky.

Junto a él, **interpretarán la música de José de Torres, el laudista Pablo Fitzgerald**, asiduo **colaborador de algunas de las más importantes formaciones barrocas de España**

y buena parte de Europa, y a

la viola da gamba Teodoro Baú

, natural de Italia, donde adquirió la sólida formación por la que

le requieren los grandes conjuntos internacionales de música barroca

, y que le han hecho merecedor de numerosas distinciones, entre ellas el

Premio Nacional de las Artes en Italia

(2010), como solista de instrumentos antiguos.

Además de las cantatas españolas *Esfera de Neptuno MW1* y *Sobre las ondas azules MW2* de **José de Torres**

, sonarán en el Ambigú la

transcripción anónima

para viola da gamba de la

Sonata para violín, op. V, nº 3

y

Yace a la fresca orilla

MW 14

de

Arcangelo Corelli

(1653-1713), y

Fandango

y

Trémula, tibia luz

MW 8

de

Santiago de Murcia

. (1673-1739).

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO, Contratenor



ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

FOTO: □ ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO □

Alberto Miguélez Rouco (La Coruña). **En 2012** termina sus estudios de piano con Cristina López, y **completa su formación vocal** con Pablo Carballido del Camino.

En 2015

acaba en la Musik Akademie de Basilea con Rosa Domínguez, así como sus másteres en interpretación y en pedagogía del canto. También

estudia clave y bajo

continuo

con Francesco Corti, Giorgio Paronuzzi y Jesper Christensen. Asiste a las clases magistrales de Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo, Valérie Guillorit, Sophie Daneman, Alessandro De Marchi, Christine Schäfer o María Cristina Kiehr. Desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky.

En el mundo de la ópera ha interpretado a **Ascalax** en el *Orpheus* de Telemann con René Jacobs,

ope

de Haendel con William Christie,

Discordia

Armindo en *Parten*

en

La divisione del mondo

de Legrenzi,

Fragilidad Humana

y

Pisandro

en

Il ritorno d'Ulisse in patria

de Monteverdi,

Dido

en

Dido and Aeneas

de Purcell y

Corindo

en

L'Oronthea de Cesti

.

Ha trabajado con otros directores musicales como Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido o Josep Pons; y **con directores de escena**

como Jetske Mijnsen, Anna-Magdalena Fitz, Pablo Maritano, Deda Cristina Colonna o Joan Font.

Como solista

ha colaborado con Les Arts Florissants, la Bach Vereniging, Les Talens Lyriques, el Ensemble Elyma, La Grande Chapelle o la Trondheim Baroque Orchestra.

En 2019 dirige y graba *Vendado es Amor, no es ciego*, de José de Nebra, con el Ensemble Los Elementos;

en 2020, *Cantadas de*

Francisco Corselli y,

en 2021

,

Donde hay violencia, no hay culpa

, también de Nebra.

Alberto Miguélez Rouco canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

PABLO FITZGERALD, Laúd



▣ **PABLO FITZGERALD**

FOTO: DANIELE CAMINITI

Pablo Fitzgerald comenzó sus estudios de guitarra siendo niño: primero en la Escuela de Música Creativa y luego en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria. Pronto muestra **interés en el repertorio renacentista y barroco**

, así que tras obtener el título grado medio de guitarra clásica, comienza sus estudios con Jesús Sánchez de

instrumentos de cuerda pulsada

. Desde entonces, ha recibido clases de Paul O'Dette, Ariel Abramovich, Juan Carlos de Mulder, John Griffiths o Pablo Márquez.

En 2017 comenzó sus **estudios superiores de laúd** en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea con Hopkinson Smith, donde **graduó en 2020**

se

. Y desde ese año

curso un máster

con Eduardo Egüez en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich.

Asimismo, tiene estudios de musicología en la Universidad Complutense de Madrid: concentrando sus proyectos finales en **las óperas de Francesco Cavalli** (2016) y la edición crítica de la **ópera**

anónima

Decio y Eraclea

(2017). Colabora con La Capilla Real de Madrid, La Guirlande, la Cantoría, el Ensemble Sonorità, La Cetra Barockorchester, el Ensemble Los Elementos, I Pizzicanti, The English Concert, Accademia Barocca Lucernensis, Irish Baroque Orchestra Orchestra de Chambre de Lausana y el Ensemble La Chimera; y

ofrece conciertos

en España, Suiza, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Irlanda, Reino Unido, Polonia y la India.

Ha participado en grabaciones para Glossa, Linn Records, Orpheus Musica, Vanitas o Ars Produktions, entre otros.

Pablo Fitzgerald toca por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

TEODORO BAÙ, Viola da gamba

Cantadas de José Torres. Miguélez- Fitzgerald- Baú TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 31 de Diciembre de 2021 17:55 - Actualizado Viernes, 31 de Diciembre de 2021 18:39



NOTAS DEL AMBIGÚ
CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES

PROGRAMA

JOSÉ DE TORRES

(hacia 1670-1738)

Cantatas españolas

Textos de autores anónimos

(Cardiff, *Manuscrito Mackworth*, hacia 1715)

Esfera de Neptuno, MW 1

Sobre las ondas azules, MW 2

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

Sonata para violín, op. V, nº 3

[transcripción anónima para viola da gamba]

(París, *Manuscrito VM7 6308*)

Adagio

Allegro

Yace a la fresca orilla, MW 14

SANTIAGO DE MURCIA

(1673-1739)

Fandango

(Guanajuato, *Códice Saldivar*, nº 4)

Trémula, tibia luz, MW 8

