


***INVOCACIÓN***
**Y**
***DE LO FLAMENCO***
**(HOMENAJE A MARIO MAYA)**

**música y dirección musical**
**MARIO BUSTO**

**director BNE**
**RUBÉN OLMO**

**cantaores**
**SARAY MUÑOZ / GABRIEL DE LA TOMASA**

**guitarristas**
**ENRIQUE BERMÚDEZ, JONATHAN BERMÚDEZ,**
**DIEGO LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ**

**Percusionista**
**ROBERTO VOZMEDIANO**

**Pianista**
**JOSÉ LUIS FRANCO**

**Bailarines Principales Invitados**
**ESTHER JURADO, FRANCISCO VELASCO**

**Primeros Bailarines**
**ALOÑA ALONSO, INMACULADA SALOMÓN, ANTONIO CORREDERAS,**
**SERGIO GARCÍA, EDUARDO MARTÍNEZ**

**Solistas**
**MARÍA FERNÁNDEZ, DÉBORA MARTÍNEZ, MIRIAM MENDOZA,**
**JOSÉ MANUEL BENÍTEZ, ALBERT HERNÁNDEZ, CARLOS SÁNCHEZ**

**Cuerpo de Baile**

**en el**
**TEATRO de la ZARZUELA**
**(SALA PRINCIPAL)**
**de**
**MADRID**

**Del 10 al 22 de diciembre de 2021**

- *Invocación* , primer programa que h**Rubén Olmo** como d

- Incluye además un esp**homenaje al bailarín y Mario Maya** (1937- 2008), uno de los **Ballet**



**FOTO: BNE**

El **Ballet Nacional de España**(BNE) con *Invocación* ofrece una **visión general de la danza española** que va desde la escuela a la danza estilizada y el flamenco estilizado **en una primera parte** . En **la segunda parte** se centra en lo flamenco y con él se rinde **homenaje a José Maya** , magnífico bailarín y coreógrafo, que no estaba en el repertorio del BNE. **Rubén del** Olmo, director artístico del BNE, es el artífice de este programa, el primero que diseña desde que asumió la dirección del BNE.

***INVOCACIÓN BOLERA***
**COREOGRAFÍA PARA TODO EL BALLET**

La intención de *Invocación* , según **Rubén del Olmo** , viene





**RUBÉN OLMO**
**FOTO 1: ARCHIVO**
**FOTO 2: www.madridteastro.net**

***no es un programa de argumento****, sino que es un programa en donde podemos ver bailar al BNE en sus tres importantes estilos que son la* ***Escuela Bolera*** *, la* ***Danza Estilizada*** *y el* ***Flamenco*** *. El* ***BNE*** *llevaba muchísimos años sin programar una coreografía de* ***Escuela Bolera*** *con todo el Ballet completo. Entonces decidí crear Invocación bolera , invocando un poco* ***el estilo que nos dejaron los maestros del baile***

*. Yo estudié con la familia*
**Pericet**
*, sobre todo; después bailé muchas de*
***las coreografías de***
**Mariemma**
*, una gran bailarina de la*
***Escuela bolera***
*que supuso toda*
***una renovación de toda esa técnica***
*que teníamos de la*
***Escuela bolera***
*, y*
***después lo aprendí de una de la mejores intérpretes***
*, que ha sido mi maestra, mi maestra*
**Aida Gómez**
*. Sobre lo que ella me enseñó y recibí de los maestros del baile, surge*
*Invocación bolera*
*.*

Esta *Invocación bolera* es una coreografía para todo el Ballet, lo cual no es habitual, ya que siempre se ha visto interpretada por dúos, tríos, cuartetos

*Desde Danza y Tronío no veíamos al Ballet completo, lo que es solistas y primeros bailarines en una coreografía de* ***Escuela Bolera****. Me pareció interesante. Invocación bolera*
***actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional***
*, que surge en el siglo XVIII en España fruto de la*
***combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas***
*.*
***Es uno de los estilos más característicos***
*, complejos y únicos de la danza española, caracterizado por el*
***uso de castañuelas***
*.*



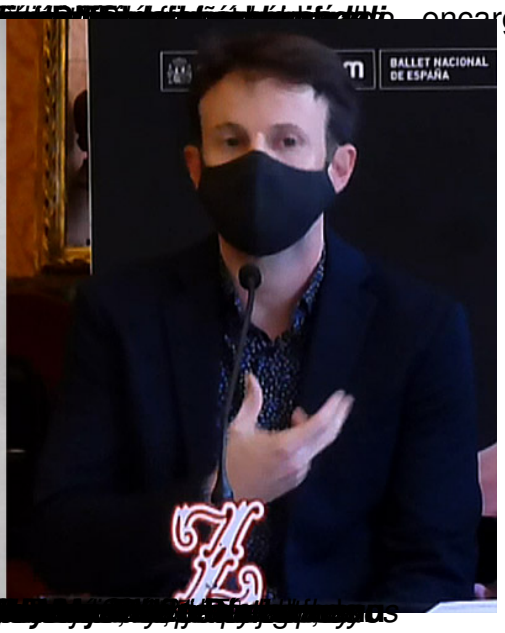







7 ESCOGIDOS TOROS, 7
MARQUES DE VILLAMARTA
D. FERMIN BOHORQUEZ
D. JUAN PEDRO DOMECQ
ANTONIO ORDOÑEZ
JAIME OSTOS
Y EMILIO OLIVA



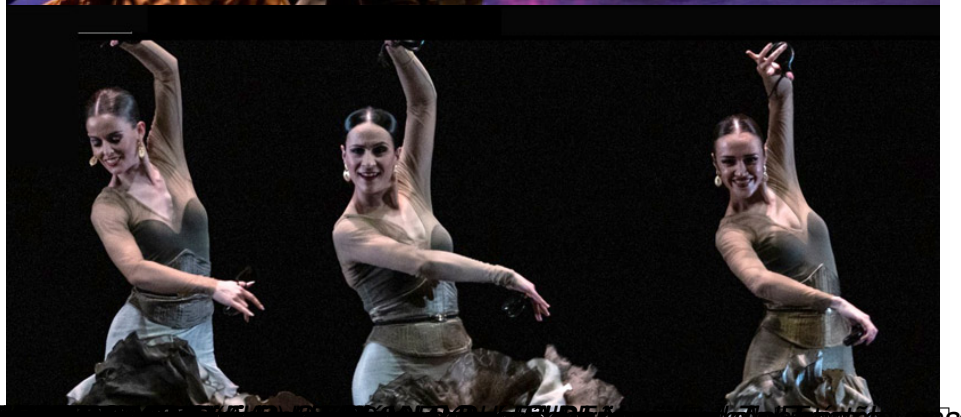

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA















Más información: Antonio Ruiz Soler. BNE . TR

Copyright © José Ramón Díaz Sande



