TOSCA
LOS INTÉRPRETES

Floria Tosca
SONDRA RADVANOVSKY / MARIA AGRESTA / ANNA NETREBKO

Mario Cavaradossi
JOSEPH CALLEJA / MICHAEL FABIANO /
YUSIF EYVAZOF / JONAS KAUFMANN

Barón Scarpia
CARLOS ÁLVAREZ / GEVORG HAKOBYAN / LUCA SALSI



PACO AZORÍN / SONDRA RADVANOSKY / JOSHEP CALLEJA
FOTO: JAVIER DEL REAL

- *Tosca* está protagonizada por **tres repartos** encabe

- Sondra Radvanovsky, Joseph Calleja **Carlos Álvarez** forman el primer reparto.

SONDRA RADVANOVSKY, soprano, Floria Tosca



SONDRA RADVANOSKY
FOTO: JAVIER DEL REAL

Sondra Radvanovsky (EEUU) interpreta a Floria Tosca. Cursó estudios de canto en Richmond

(Indiana), donde **debutó a los** *21 años* como ***Mimi*** de *La boheme*.
Fue miembro del programa Lindemann para jóvenes cantantes de la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde pronto **destacó como** ***Antonia*** de *Les contes d'Hoffmann* y donde ha cantado posteriormente Leonora de Il trovatore, Amelia de *Un ballo in maschera*, Minnie de *La fanciulla del West*, Desdemona de *Otello* y el rol titular de *Francesca da Rimini*.
Ha actuado en los principales teatros de ópera junto a destacados directores de orquesta. **Recientemente** ha cantado un programa especial en el que protagonizó los actos finales de *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en la Lyric Opera de Chicago, un recital con **Piotr Beczała** en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el rol titular de *Aida* en la Opéra Bastille de París. En el **Teatro Real** ha participado en
Tosca ***(CLICK)***
(2011) y
Un ballo in maschera ***(CLICK)***

(2020).

Sondra manifiesta su contento de cantar *Tosca* en el Teatro Real y advierte que curiosamente abrió temporada con *Un ballo in maschera* ***(CLICK)***
y cierra temporada con
Tosca
, ambas con
Luisotti
como director musical. En el 2011 había cantado
Tosca
(CLICK)
en el Real en laversión de
Nuria Espert

Agradezco el mantener viva la ópera durante la Pandemia. En este momento en que estamos trabajando me acuerdo de todos los artistas y les mando mis deseos de apoyo, porque los artistas hemos sufrido muchísimo.

Referente a *Tosca,* recuerda que

estuve en esta producción en el 2008 y debo resaltar el crecimiento de cambio de **Paco** *como director.*
Cómo ha encontrado su propia voz ha sido impresionante
. Centrándonos en
Tosca
cada vez que canto este personaje aprendo un poco más sobre
Tosca
: ¿quién es? ¿cómo piensa? ¿cómo siente? Cada producción es distinta. Aunque cada uno de nosotros tengamos nuestra propia idea de quién es esta "prima donna",
creo que es una mujer sencilla, que tiene ese don de la voz
. Yo siempre digo a mi marido que si me voy demasiado arriba y me pongo muy "prima donna", que me lo advierta, porque
yo tengo este don, que es mi voz. Un don que quiero compartir con todo el público, y tengo una gran simpatía y cercanía hacia este personaje de Tosca
.
Paco
ha enfocado muy bien lo que es realmente

Tosca
:
un ser humano
. De hecho todos los personajes lo son. Creo que
Puccini
buscaba gente normal, sencilla
.
Caravadossi
es un pintor, no un cirujano.
Scarpia
es
muy humano también
, pues dice que
"daría toda una vida por una noche con Tosca"
. Para terminar quiero decir que ha sido mi sueño cantar
Tosca
con estas dos personas: el mejor tenor
(
Joseph Calleja
)
y el mejor barítono
(
Carlos Álvarez
)
para estos papeles y estoy encantada de volver muchas veces.

JOSEPH CALLEJA, tenor, Caravadossi













a











