

TOSCA

música
GIACOMO PUCCINI

libreto
GIUSEPPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA

director musical

Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28

NICOLA LUISOTTI

director de escena
PACO AZORÍN

intérpretes

Floria Tosca
SONDRA RADVANOVSKY / MARIA AGRESTA / ANNA NETREBKO

Mario Cavaradossi
JOSEPH CALLEJA / MICHAEL FABIANO /
YUSIF EYVAZOF / JONAS KAUFMANN

Barón Scarpia
CARLOS ÁLVAREZ / GEVORG HAKOBYAN / LUCA SALSI

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Retransmisión el 10 de julio a las 21.00 horas en pantallas en la Plaza de Oriente y en la Plaza de
con aforo limitado a 1000 asientos

Retransmisión gratuita, a las 21.00 horas, en MyOperaPlayer

y

en los canales de YouTube del Teatro Real y de RTVE.

11 de julio, a las 23.00 ~~Tosca~~, será emitida en La 2 de TVE.

Del 4 al 24 de julio de 2021

- *Tosca* es una coproducción del **Liceu de Barcelona** y del
- La producción, con escenografía de **Paco Azorín** y dirección de escena de **Ignacio García Berenguer**, está concebida como un **thriller**
- **Nicola Luisotti**, director musical invitado del **Teatro Real**, volverá a dirigir [Turandot](#)
- *Tosca* estará protagonizada por **tres repartos** encabezados por

Tosca llega después de un año en que se abriera el **Teatro Real** con [La Traviata \(CLICK\)](#) con una puesta en escena dictada por las medidas de seguridad a las que nos obligó el COVID19.

Ignacio García Berenguer

, director gerente del

Teatro Real

, recuerda que

ha sido un año con sus más y sus menos dificultades personales, institucionales, laborales, pero la mirada hacia atrás por parte del Teatro ha sido positiva con novedades en esta última temporada . El 2 de julio tenemos un preestreno para jóvenes a las siete de la tarde. El 10 de

julio

volvemos con la

Semana de la Ópera

;

volvemos con las pantallas en el exterior

, una pantalla en la Plaza de Oriente y la otra en la plaza de la Ópera. Aproximadamente serán unas 1000 butacas manteniendo la distancia preasignadas. Hay

un formulario en la página web del Teatro Real para que la gente se inscriba

.



CARLOS ÁLVAREZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

EL CONTEXTO HISTÓRICO DE REPUBLICANOS CONTRA REALISTAS

La historia de **Tosca**

se entronca en los acontecimientos históricos de finales del siglo XIX.

En este contexto histórico **la primera Tosca**

(1887), que era una obra de **Victorien Sardou**. El con

Puccini ve esta obra en Milán interpretada por **Sara Bernhardt** , y pide los derechos de **Alberto**

Puccini deja de lado algunos elementos históricos de la obra teatral de **se cent**

TOSCA SALVA LAS CAMPANAS DE BARGECCIA, EL PUEBLO DE NICOLA LUISOTTI.

Nicola Luisotti, director musical habitual en el **Teatro Real**, ha fijado su residencia en España y es quien se encarga de dirigir esta versión. Con *Tosca* tiene una relación particular con *Tosca*, conocida por unos cuantos.



NICOLA LUISOTTI

FOTO 1: JAVIER DEL REAL

FOTO 2: www.madridteatro.net

*Yo he nacido en un pequeño pueblo de La Toscana, que se llama **Bargecchia**. En mi biografía*

está escrito

Viar

eggio

, porque nació en el hospital de

Viareggio

, porque era el hospital más cercano de

Bargecchia

Bargecchia

tiene una torre con campanas que suenan con una melodía

"ding, dong, ding, dong..."

En el primer acto de

Tosca

hay campanas, las mismas que las de mi pueblo. Puccini tenía un amigo en mi pueblo que se llamaba doctor

Giacchi

. En 1942/43 los fascistas de Mussolini vinieron a mi pueblo para tomar las campanas y construir los cañones. Fueron al cura del pueblo, don

Giuseppe di Fioentino

que era músico, y tomó la partitura de

Tosca

y les dijo "estas campanas no se pueden requisar porque tienen un valor artístico.

Puccini

las ha puesto en la

Tosca

:

"ding, dong, ding, dong

...Va al campanario□ toca las campanas

"ding, dong, ding, dong..."

Las campanas se quedaron allí. Este cura, en el 8 de septiembre del convulsionado siguiente año, permitió esconder armas de los partisanos dentro del altar de la Iglesia. Los fascistas fueron a la Iglesia, abrieron el altar y las armas estaban allí. El cura fue arrestado y fusilado.

Este cura pudo salvar las campanas, pero no pudo salvar su vida

.□ □□

TOSCA, MAS ALLÁ DE UNA ESTÉTICA VOCAL TOSCA, UNA PELÍCULA BIEN HECHA

Tosca como ópera ha sido una de las más populares, y su razón de ser **Luisotti** la justifica analizando el recorrido de la ópera anterior.



JOSEPH CALLEJA / **SONDRA RADVANOSKY**
FOTO: JAVIER DEL REAL

Antes de Tosca hemos tenido muchísima ópera lírica, la cual comenzó en Nápoles con Carlos III.

Se caracterizaba por su calidad. Se hablaba solamente de estética - Rossini, Bellini.... La gente estaba en los palcos y

se valoraba al cantante famoso

. Cuando llegaba se corría la cortina y se le escuchaba.

Al terminar se cerraba la cortina y la gente se ponía a comer o a discutir o hacer el amor

La ópera era una cuestión de estética

. Con

Verdi

se empieza a considerar la ópera de un modo diferente.

Verdi

piensa que la ópera

es importante desde el punto de vista social,

y empieza a componer cosas que al público le interesa más.

Poseen más verdad

. Con

Puccini

, y precisamente con

Tosca

, se va a Hollywood directamente.

Tosca

, sobre todo en el segundo acto,

hace que la gente se olvide de que se está cantando, de la orquesta

y, yo mismo,

empiezo a creer en lo que veo

. *Es importante la transformación del primer Acto que tiene el aria de Recondita armonia*

y situaciones que es

un poquito de cine y un poquito de ópera

. *Cuando*

Scarpia

- un personaje malo que sólo se puede hacer si el intérprete, en su vida, es bueno - entra en ese primera acto,

es una convulsión

,
te olvidas de que es una ópera lírica

. *En el segundo acto estás expectante, y cuando*

Scarpia

muere, crees que está muerto. Luego

volvemos al tercer acto, que es el final de esta película, porque no es una ópera lírica

.
Tosca

es una película bien hecha.

PACO AZORÍN: MÚSICA Y ACCIÓN INDISOLUBLES EL PODER CONTRA LOS ARTISTAS

Quien se encarga de la puesta en escena y la escenografía es **Paco Azorín**, el cual cree que *Tosca*

es

una ópera perfecta

, frente a otra cuya partitura es una maravilla, pero argumentalmente no se sostiene.

Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28



JOSEPH CALLEJA / SONDRÁ HADVANSKI

Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28



JOSEPH CALLEJA / SONDRÁ HADVANSKÝ

Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28



▣ CARLOS ÁLVAREZ // SONDRA RADAVNOSKI

Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021

Escrito por José R. Díaz Sande

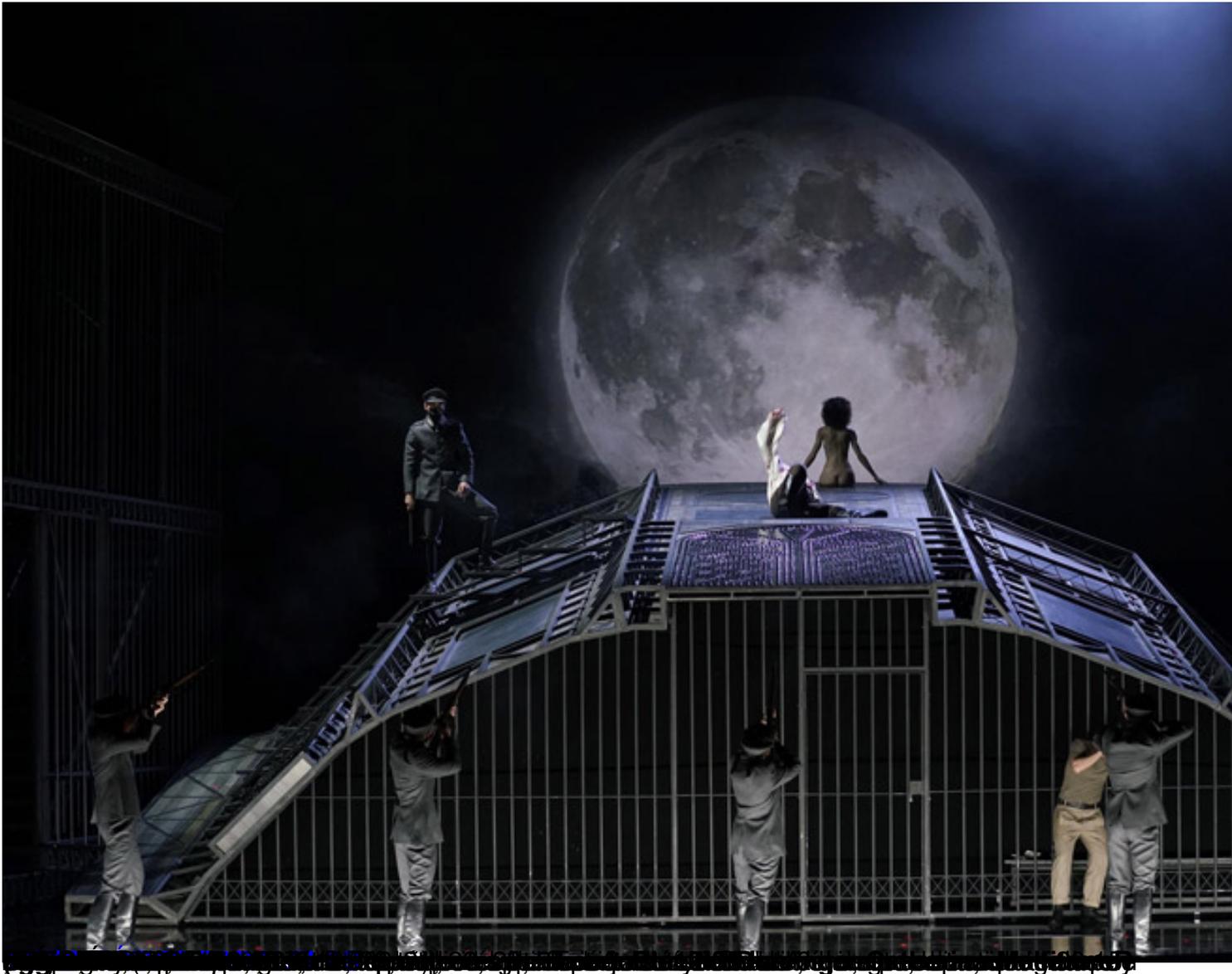
Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28



Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28



Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28



Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Julio de 2021 11:40 - Actualizado Domingo, 04 de Julio de 2021 15:28



□ □ [Tosca. Puccini. Luisotti. Azorín. T.Real 2021](#)



Copyright © José R. Díaz Sande



www.teatro-real.com Domingo