LOS ACTORES



FOTO: JAVIER DEL REAL

Benamor cuenta con un doble reparto.

BENAMOR	*(Princesa y Hermana(o) de Darío):*	***Vanessa Goikoetxea / Miren Urbieta-Vega***
DARÍO	*(Sultán y Hermano(a) de Benamor):*	***Gabi García / Cristina Faus***
NITETIS	*(Odalisca) :*	***Irene Palazón***
PANTEA	*(Madre de la Princesa y Amelia Font):*	***Amelia Font***
ABEDUL / CONFITERO / PASTELERO	*(Gran Tesorero / Comerciante):*	***Enrique Viana***
JUAN DE LEÓN	*(Caballero Español):*	***Damián del Castillo / César San Martín***
RAJAH-TABLA	*(Príncipe de Kabul):*	***Gerardo Bullón***
JACINTO / EUNUCO / ELCHIM	*(Príncipe De Florelia / Gerardo López):*	***Gerardo López***
ALIFAFE	*(Guardia):*	***Francisco J. Sánchez***
BABILÓN	*(Traficante):*	***Emilio Sánchez***
CACHEMIRA	*(Odalisca):*	***Esther Ruiz***

ACTORES-FIGURANTES: *Ariel Carmona, Rafael Delgado, Luis Maeso, Álex Parra*
BAILARINES: *David Acero, Marian Alquézar, Cristina Arias, José Ángel Capel, Alberto Ferre*

LAS BENAMOR, Princesa y Hermana(o) de Darío

VANESSA GOICOCHEA, Benamor, soprano
ES UN RETO PARA MÍ.





VANESSA GOICOCHEA

FOTO 1: ARCHIVO
FOTO 2: www.madridteatro.net

Vanessa Goicochea (West Palm Beach (Florida) estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Con un amplio repertorio operístico en teatros nacionales e internacionales, en el **Teatro de la Zarzuela** ha cantado *Catalina* ***(CLICK)*** de Gaztambide y *Clementina* ***(CLICK)*** de Boccherini.

Agradece el que se confíe en ella para este papel y vuelve con gusto al escenario del **Teatro de la Zarzuela** que no pisaba desde hace seis años.

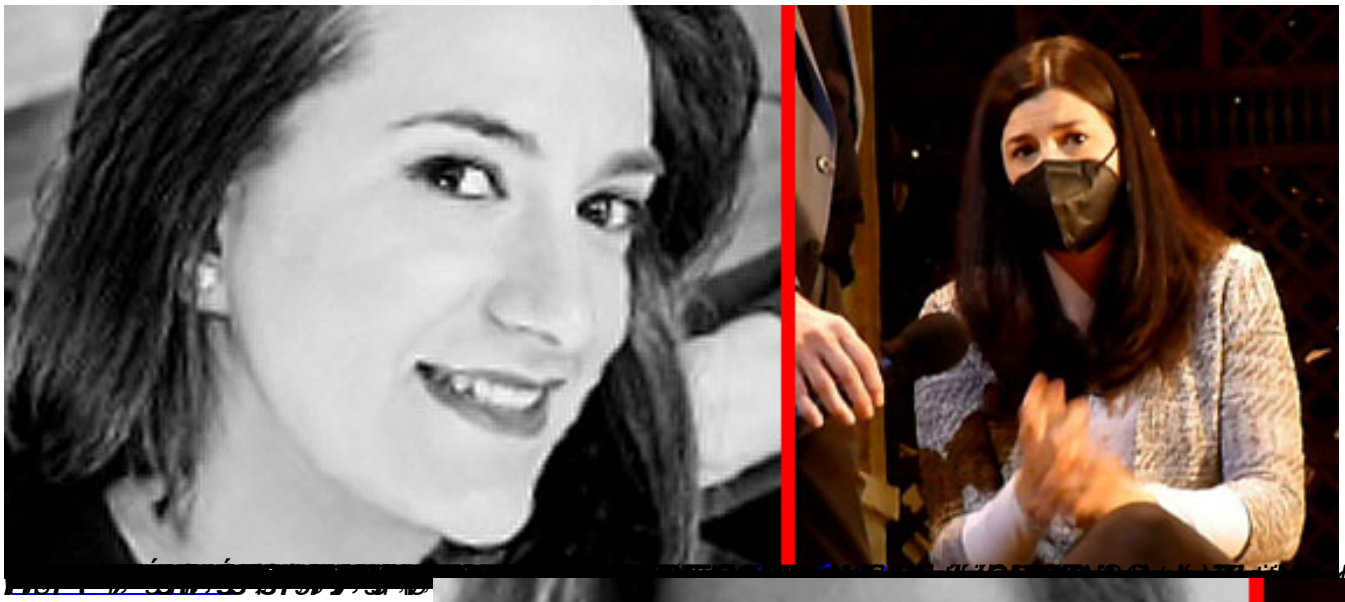
Benamor ha sido, para mí, ***el reto*** *de esta temporada 2021. En principio cuando uno en casa está estudiando el "rol", yo me veía como* ***Princesa****,* ***pero actúo como un hombre, porque soy un hombre*** *. Lo difícil es: soy una mujer que hace de hombre y termina siendo un hombre. Yo venía con una idea un poco preconcebida: ser más femenina.*
Enrique Viana
me dijo:
"No. vamos a ser más masculinos. Tus movimientos tienen que ser más rudos".
Ha sido un camino de ir descubriendo en cada ensayo e ir de su mano ha sido todo un placer, porque ***me ha ido dando ideas y trucos de cómo ir evolucionando en este "rol"*** *, con lo que en los últimos ensayos me siento más cómoda, siendo más masculina.*
Vocalmente ha sido otra gran sorpresa *, porque como soprano cantamos en unas tesituras más agudas y estamos más cómodas. El "rol" de* ***Benamor*** *es* ***bastante central grave*** *. Entonces hemos ido buscando una sonoridad más rotunda. Quiero agradecer al maestro algunos cambios que hemos hecho para que podamos brillar en el "rol".*

ANIMO A DESCUBRIR ESTA OBRA
PORQUE ES UNA JOYA.

Vanesa invita a venir dados los tiempos de la Pandemia.

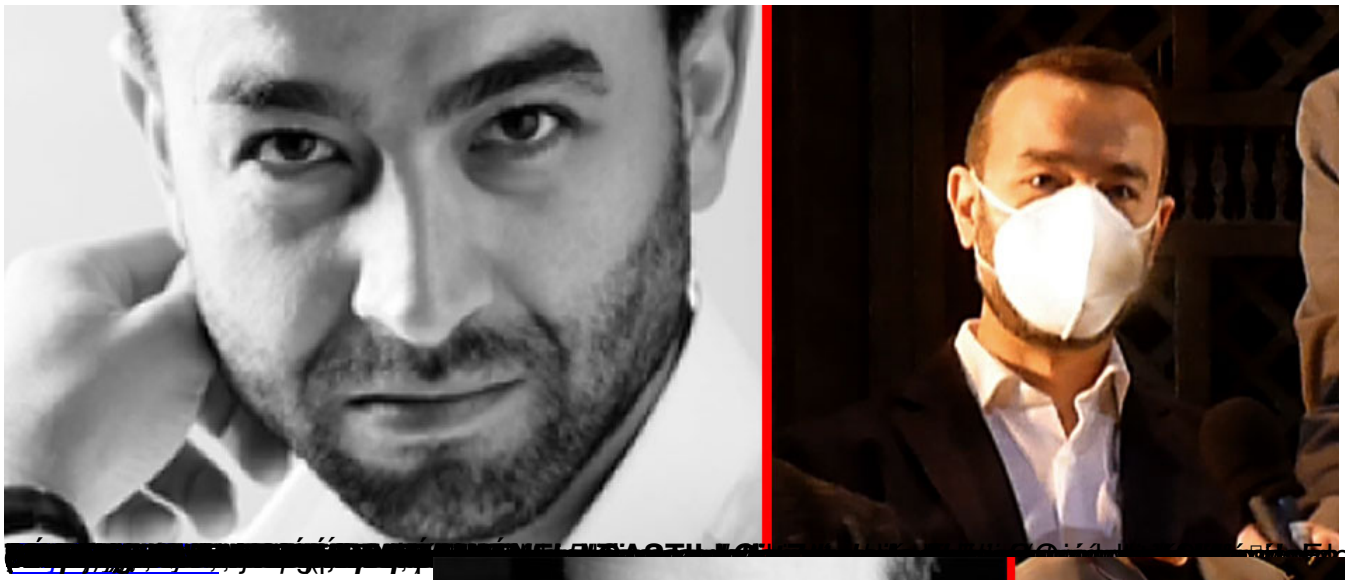
Es una obra que se necesita en estos momentos para poder llegar a un sitio y podamos desconectar de lo que está pasando hoy en día en el mundo. ***El amor es el tema principal de la obra*** *. Me quieren casar con un hombre, pero yo no me quiero casar con una mujer. Entonces tanto la princesa* ***Benamor*** *como el* ***Sultán Darío*** *encuentran el amor.* ***Es una historia muy bonita*** *con la que el público olvide el drama del COVID, y lleguen a su casa con el alma llena de alegría, pues es una música muy pegadiza. Yo me voy a casa todos los días cantando la estrofa de* ***Juan de León*** *, la estrofa de* ***Ninette*** *con un baile maravilloso…Cada día me voy a casa con un tema que me hace más feliz delo que soy.* ***Animo a descubrir esta obra porque es una joya*** *.*

MIREN URBIETA-VEGA, Benamor, soprano
BAILAR Y CANTAR A LA VEZ
Y SER UN HOMBRE GESTUALMENTE





















Más información Viana Perez-Sierra TZ



Con José Ramón Díaz Sande



Plaza de Rey 53-150