

NAVARRA ES MÚSICA

HOMENAJE A ARRIETA Y A LA MÚSICA NAVARRA
EN EL 200 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL COMPOSITOR

CICLO DE CONCIERTOS

música

**FÉLIX LAVILLA, FELIPE GORRITI,
JESÚS GARCÍA LEOZ, EMILIO ARRIETA**

**cantantes
SABINA PUÉRTOLAS, MAITE BEAUMONT, JOSÉ LUIS SOLA**

**pianista
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE**

**en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID**

Sábado 13 de marzo de 2021: 20:00h

El **Teatro de la Zarzuela** presenta *Navarra es música*, un homenaje a **Emilio Arrieta** y otros compositores de la tierra que recorre más de un siglo de música

- La soprano **Sabina Puértolas**, la mezzosoprano **Maite Beaumont** y
- El concierto sirve para celebrar el **200 aniversario del nacimiento de Emilio Arrieta**
- Sonarán también obras de **Felipe Gorriti**, **Jesús García Leoz** y

La soprano **Sabina Puértolas**, la mezzosoprano **Maite Beaumont**, el tenor **Jose Luis Sola** y el pianista
Rube n Ferna ndez Aguirre
serán los protagonistas del concierto
Navarra es música
que se celebrará en el
Teatro de la Zarzuela

el próximo sábado 13 de marzo a las 20:00. Se trata de una reunión musical única que aprovecha un
emotivo homenaje
al célebre
compositor navarro Emilio Arrieta
– con estrenos absolutos incluidos y cuando se cumplen 200 años de su nacimiento – para repasar más de un siglo de música de la mano de
otros grandes compositores de esa tierra
que tanta genialidad ha aportado a la música española y universal.

En la **primera parte**, un hermoso **muestrario de canciones** de tres destacados músicos navarros de los siglos XIX y XX: **Fe**
lipe Gorriti
,
Jesús García Leoz
y
Félix Lavilla
, que cuentan con poemas de
Lope de Vega
,
Miguel de Fuenllana
,
Bilintx
,
Felipe Gorriti
(atrib.),
Juan Paredes
,
Federico García Lorca
, así como
textos
surgidos de la
tradición popular
.

El **segundo tramo del concierto** se centrará por completo **en la obra de Arrieta**, con una minuciosa selección de fragmentos de
óperas
,
una plegaria
y el
estreno de dos canciones

— una en italiano y otra en castellano—. Cuatro importantes
títulos líricos
componen el programa:
San Franco de Sena
con libreto de José Estremera,
Marina
de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión, así como
El Capitán Negrero
o
Dos Coronas
, ambas con libro de Antonio García Gutiérrez. El bloque se completa con una romántica
Meditación religiosa
con texto de Adelardo López de Ayala, que interpretó por primera vez el navarro universal Julián Gayarre.
Incluida en el presente Ciclo de Conciertos del Teatro de la Zarzuela, intérpretes y pianista han sabido trazar
una ambiciosa pero inteligente propuesta musical
que resulta sencillamente única.

SABINA PUÉRTOLAS, soprano



SABINA PUÉRTOLAS

Nace en Zaragoza; se cría y educa en Navarra. **Sabina Puértolas** es una de las **sopranos españolas más internacionales**
, reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de
bel canto y música barroca
, como Marie (
La fille du régiment
), Gilda (
Rigoletto
), Amina (
La sonnambula
), Susanna (
Le nozze di Figaro
), Adina (
L'elisir d'amore
), Rosina (
Il barbiere di Siviglia
), Poppea (
L'incoronazione di Poppea
), o Rodelinda (
Rodelinda
), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín (China).

En 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro **Riccardo Muti**
. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani.
Su discografía
incluye
Alcina
(Alpha Classics) y
Ariodante
(Virgin Classics) de Haendel,
La Llama
de Usandizaga (Deutsche Grammophon) y
Così fan tutte
de Mozart (OpusArte). Entre sus próximos compromisos destaca su regreso
al Real
, tras las exitosas funciones de
L'elisir d'amore
(CLICK)
, con
¡Viva la mamma!

, de Donizetti. En el
Teatro de la Zarzuela
ha cantado en
El juramento
(CLICK)
de Gaztambide, Carmen de Bizet,
La Generala
(CLICK)
de Vives,
La tabernera del puerto
(CLICK)
de Sorozábal, el Concierto de Navidad
«¡Brindis!»
,
Doña Francisquita
de Vives y en la
Gala de Lírica Española
.
Homenaje a Montserrat Caballé
(CLICK)
.

MAITE BEAUMONT , mezzosoprano







PROGRAMA

FÉLIX LAVILLA (1928-2013)

¡Ay, amargas soledades! [1]
Texto de Lope de Vega

Duélete de mí, señora [2]
Texto de Miguel de Fuenllana

A casinha pequeñina [3]
Texto de tradición popular

São João-da-ra-rão
Texto de tradición popular

MAITE BEAUMONT

FELIPE GORRITI (1839-1896)

Loriac
Texto de Bilintx

Esperanza
Texto atribuido a Felipe Gorriti

JOSÉ LUIS SOLA

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953)

Canción de la Malibrán
Música para la película de Luis Escobar de 1951

La niña sola
Texto de Juan Paredes

Tríptico
Textos de Federico García Lorca

Por el aire van
De Cádiz a Gibraltar
A la flor, a la pitiflor

SABINA PUÉRTOLAS

HOMENAJE A EMILIO ARRIETA EN EL 200 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

EMILIO ARRIETA (1821-1894)

Dúo de Isabella y Gonzalo:
«A me Gonzalo... A te prostato e supplice», ***La conquista di Granata***
Libreto de Temistocle Solera

Il Desiderio ESTRENO ABSOLUTO
Texto de Felice Romani

La niña sola [4] ESTRENO ABSOLUTO
Texto de autor anónimo

Dúo de Lucrecia y Lesbia:
«Vaya al diablo la mogigata»,
San Franco de Sena
Libreto de José Estremera

Meditación religiosa:
«¡Oh, celeste dulzura!» [5]
Texto de Adelardo López de Ayala

Dúo de Marina y Jorge:
«Por Dios, tu pena cese», ***Marina***
Libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión

Romanza de Paulina:
«Adiós, queridos rizos»,
El Capitán Negrero
Libreto de Antonio García Gutiérrez

Terceto de Sofía, Adelaida y Jorge:
«Cuadro gracioso y encantador»,
Dos Coronas
Libreto de Antonio García Gutiérrez

SABINA PUÉRTOLAS
MAITE BEAUMONT
JOSÉ LUIS SOLA

[1] Dedicada al tenor Manuel Cid.
[2] Dedicada a la soprano Pilar Lorengar.
[3] Dedicada a la soprano Montserrat Caballé.

[4] Canción acabada en 2021 por Carlos Imaz (Bilbao, 1972).
[5] Interpretada por primera vez por Julián Gayarre, en memoria del poeta Adelardo López de Ayala en 1881; dedicada por el compositor al tenor.



(... ...), a su lado.



Más información: [Bicentenario Arrieta. Ambigu.Puértolas-Aguirre.TZ_2](#)



