

AMORES EN ZARZA
(PROYECTO ZARZA)

texto
NANDO LÓPEZ

música
FEDERICO CHUECA, JOAQUÍN VALVERDE, JOSE SERRANO,
PABLO SOROZA BAL, RUPERTO CHAPI, GERO NIMO GIME NEZ

intérpretes
JO VENES CANTANTES Y ACTORES
ACOMPAN ADOS POR UN GRUPO JOVEN DE CA MARA

coreografía
NURIA CASTEJÓN

dirección musical
MIQUEL ORTEGA

dirección de escena
RITA COSENTINO

en el
TEATRO de la ZARZUELA
de
MADRID

Del 26 de febrero al 5 de marzo de 2021

Un año más vuelve al **Teatro de la Zarzuela** el **Proyecto Zarza**, zarzuela **hecha por jóvenes para jóvenes** . Hasta el momento durante estos **cuatro años** de existencia han acudido 26.000 espectadores y otras decenas de miles que han podido disfrutar de ellas online a las funciones de *La revoltosa* ***(CLICK)*** , *El dúo de La Africana* ***(CLICK)*** , *La verbena de La Paloma*

(CLICK)
y
Agua, Azucarillos y Aguardiente
(CLICK)
.



FOTO: JAVIER DEL REAL

En este 2021 vuelve con un nuevo título *Amores en Zarza* que no corresponde a ninguna zarzuela concreta. Según **Daniel Bianco**, director artístico del

Teatro de la Zarzuela
, tal iniciativa viene promovida por el éxito tenido en las cuatro temporadas anteriores.





FOTO: JAVIER DEL REAL

Nos hemos crecido un poco y en esta quinta edición dijimos "No vamos a hacer una obra del

género chico, sino que vamos a hacer una obra nueva"
, con lo cual me he rodeado de los mejores que tenía y que yo quería:
Miquel Ortega
, director de orquesta;
Rita Consentino
, directora de escena;
Nuria Castejón
, coreógrafa;
Nando López
, libretista;
Elisa Sanz
, escenografía y vestuario;
Juanjo Llorens
, iluminación y
Aarón Martín
, ayudante de dirección.

Para *Amores en Zarza* se ha contado con **6 compositores**: **Federico Chueca**, **Joaquín Valverde**
,
Jose Serrano
,
Pablo Soroza bal
,
Ruperto Chapi
y
Gero nimo Gime nez
, elegidos por
Miquel Ortega
junto con
Rita Consentino
. Para fusionar músicas e historias se buscó a
Nando López
porque

además de ser un gran dramaturgo tiene gran experiencia en la literatura juvenil y ya había colaborado con nosotros en Agua, azucarillos y aguardiente. Además es una persona, para mí importante, que es profesor, con lo cual en la vida diaria con los jóvenes que es a los que nos dirigimos, él los conoce muy bien.

El tema elegido ha sido **hablar del Amor** porque

se hizo un trabajo de investigación con todos los chaval*es que habían ido al teatro estos años, y dos temas les preocupaban muchísimo:*
el Amor y el Cambio Climático
. Hacer una zarzuela sobre el
Cambio Climático
no era fácil, y pensamos en el
Amor
porque era una forma de
hablar de todas las posibilidades de Amar que caben
. Incluso hablamos del Amor Patrio, del Amor de Pareja, del Amor de Amistad, del Amor de en general. Esto es un paso muy importante, porque la zarzuela siempre, a través de su historia, ha conectado con el alma popular, pero también no sólo ha conectado con la música, que toca directamente al corazón, sino que los temas que toca son bastante universales: los celos, el amor, el desamor, la venganza, la complicidad…, y esto es lo que hemos construido en Amores en Zarza
.

Para este proyecto se han presentado **318 jóvenes**. Han pasado a las Audiciones **178**, para quedar **17**
.

Esto quiere decir que la cantera existe. ***Hay mucha gente joven que van pidiendo paso y hay que dárselo y puedan estar en el escenario*** *. En estas cuatro ediciones muchos de los que han pasado han estado en las producciones de la temporada del teatro de la Zarzuela. Espero que también lo estén los de esta temporada.*

MIQUEL ORTEGA
DESDE PEQUEÑO AMABA LA ZARZUELA



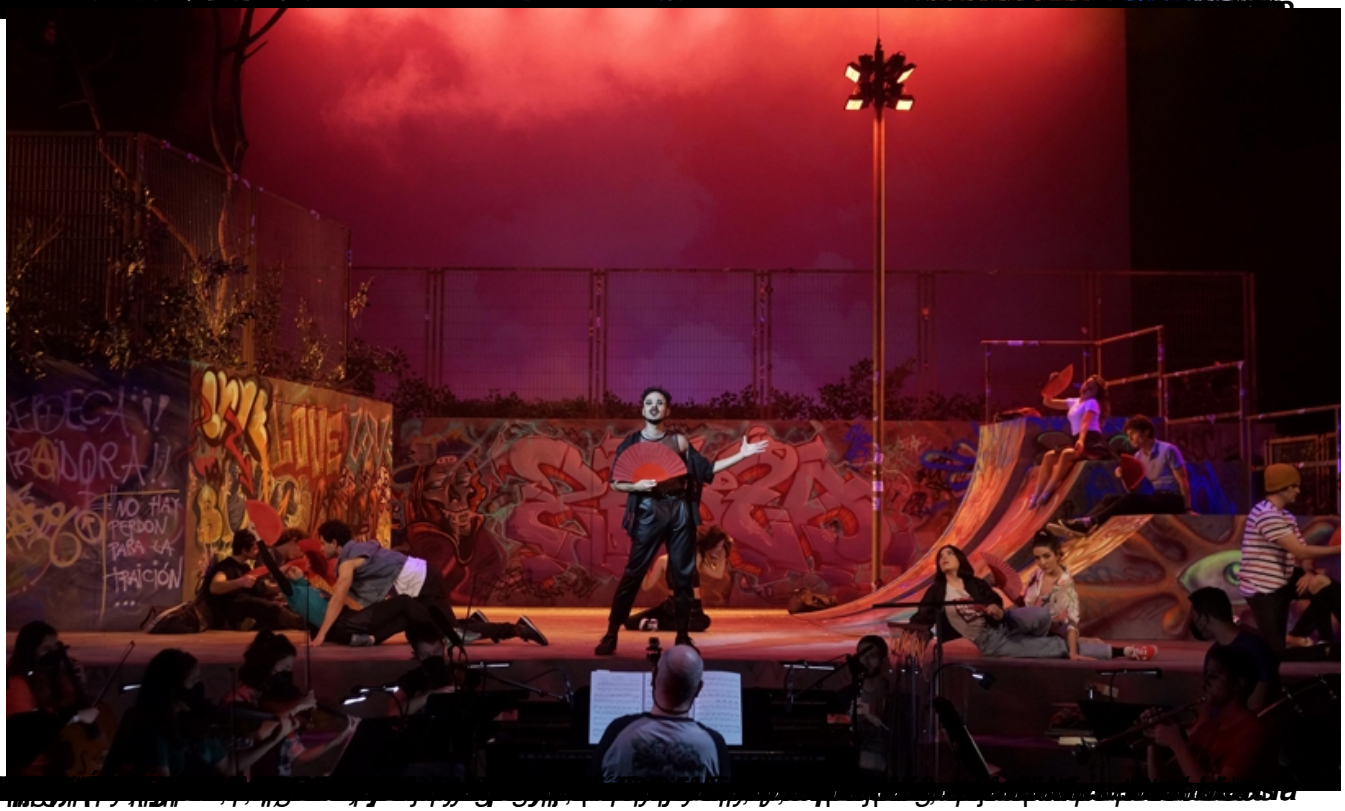





GIRLS
CHICAS
RAGAZZE






NO HAY PERDÓN PARA LA TRAICIÓN








Team USA
2018






REDECA !!
TRAINORA !!



FOTO: JAVIER DEL REAL

ESCENA 1. UNA NOCHE CUALQUIERA
Nº1. PASACALLE *(Instrumental)*
MÚSICA DE FEDERICO CHUECA Y JOAQUÍN VALVERDE DE *EL AÑO PASADO POR AGUA*

ESCENA 2. ¿VAMOS A LA VERBENA?
Nº2. CANCIÓN DE LA GITANA
INDIRA *(A una gitana presiosa)*
MÚSICA DE JOSÉ SERRANO DE *LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN*

ESCENA 3. ¡CAMPEONAS!
Nº3. ¡QUÉ *PARTÍO* HAS PERDIDO, CHIQUILLO!
IZAN *(¡Qué partío has perdido, chiquillo!)*
MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL DE *DON MANOLITO*

ESCENA 4. *STORIES*
Nº4. HÁGAME *USTÉ* EL FAVOR
JULIO y REBECA *(Hágame usté el favor de oírme dos palabras)*
MÚSICA DE FEDERICO CHUECA Y JOAQUÍN VALVERDE DE *EL AÑO PASADO POR AGUA*

Escena 5. *Fake news*
Nº5. SUEÑA, QUE EN SUEÑOS TODO LOGRARÁS…
MIKEL y TANIA *(La petenera)*
MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL DE *DON MANOLITO*

Escena 6. Háblame en caló, que me emborracha
Nº6. YO SOY ESPAÑOL
BORJA y ALICIA *(Yo soy español)*
MÚSICA DE RUPERTO CHAPÍ DE *LA PATRIA CHICA*

Nº7. CHINOCHILLA DE MI CHARNIQUÉ
LUIS y ELENA *(Chinochilla de mi charniqué)*
MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL DE *LA DEL MANOJO DE ROSAS*

ESCENA 7. NADIE MUERE DE AMOR
Nº8. *TAMBIÉ* YO ME SOFOCO
ÁLEX y TODOS *(Tambié yo me sofoco)*
MÚSICA DE GERÓNIMO GIMÉNEZ DE *LA BODA DE LUIS ALONSO*

ESCENA 8. LA TORMENTA
Nº9. FANDANGO *(Instrumental)*
MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL DE *LOS BURLADORES*

Nº10. ¿QUIÉN ES USTED?
HUGO, NELSON y JULIO *(¿Quién es usté?)*
MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL DE *LA DEL MANOJO DE ROSAS*

ESCENA 9. EL NUEVO ESPAÑOL
Nº11. YO SOY ESPAÑOL
BORJA y ALICIA *(Yo soy español)*
MÚSICA DE RUPERTO CHAPÍ DE *LA PATRIA CHICA*

Nº12. YO SOY ESPAÑOL *(NUEVA LETRA)*
TODOS *(Yo soy español)*
MÚSICA DE RUPERTO CHAPÍ DE *LA PATRIA CHICA*

ESCENA 10. BAILAR HASTA MORIR
Nº13. BAILAR AL FIN PODEMOS
TODOS *(Bailar al fin podemos ya)*
MÚSICA DE GERÓNIMO GIMÉNEZ DE *EL BAILE DE LUIS ALONSO*

[illegible] / audiodescription



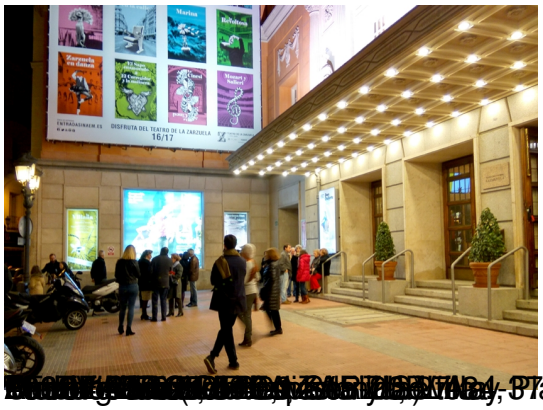
[illegible]



Más información



Copyright **José Ramón Díaz Sande**


DISFRUTA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
16/17